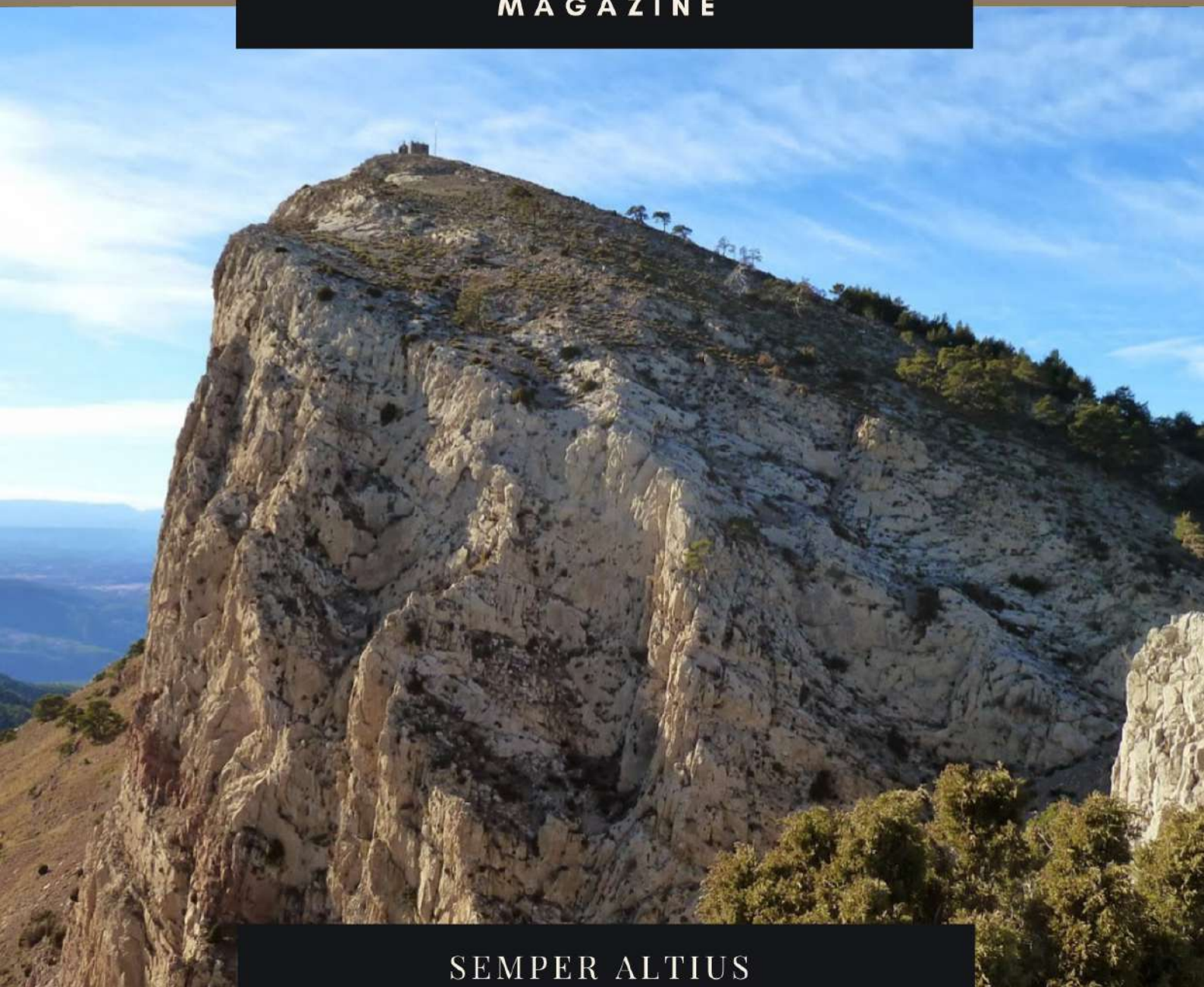


NÚMERO X

JUNIO DE 2022

CUMBRES SCHOOL

MAGAZINE



SEMPER ALTIUS

35º aniversario de Cumbres School

DESTACADOS

3	<i>Carta del Cardenal Arzobispo de Valencia</i>
4	<i>Homilía del Padre Wagner</i>
5	<i>Discurso de graduación de Víctor Giner</i>
7	<i>Vocación científica</i> por Jesús Catalá Gorgues
10	<i>Los inicios en el periodismo de Blasco Ibáñez</i>
13	<i>Dirección de ventas, lo que no te habían contado</i> por A. Aguilar
15	<i>The sixties</i> por Mark Campbell
20	<i>La crisis de la belleza</i> por Pablo Semper
24	<i>De generación en generación</i> por Teresa Fayos
30	<i>Retenido</i> por Borja Martínez
33	<i>València històrica</i> por alumnos de 3º ESO
34	<i>Entrevista a Maribel Serrano</i> por Marta Ferriol
40	<i>Torneo de la Amistad</i> por Javier González
46	<i>La neteja dels llibres</i> por Vicente Gorgues
51	<i>La libertad de leer</i> por Ana Ruiz-Clavijo
53	<i>Literatura y empatía</i> por Javier Hernández
56	<i>La danza del pulpo</i> por María Eguía
58	<i>El archivo de las tormentas</i> por Gabriel Roselli



CARTA DEL CARDENAL ARZOBISPO DE VALENCIA

Don Antonio Cañizares



El Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, mayo de 2022

Agradezco mucho la solicitud que me dirigís para comunicarme con los alumnos y familias del colegio *Cumbres School*, de Moncada, a través de esta revista que iniciasteis en marzo de 2018. Os felicito a todos por el esfuerzo y el trabajo invertidos en publicar vuestros artículos, tanto de profesores como de alumnos, y os animo a continuar esta excelente iniciativa, a no desaprovechar esta posibilidad de comunicaros y estimularos a compartir vuestras inquietudes, pensamientos, sentimientos y preocupaciones.

Me gustaría recordar a los educadores que todo lo que sembráis con la palabra, enseñanza, pero también con gestos, actitudes y pequeños detalles cotidianos no pasan desapercibidos a los alumnos; es una huella imborrable que recordarán los jóvenes y niños a lo largo de su vida. Estoy seguro que os preocupáis mucho por ellos, los amáis, queréis lo mejor, deseáis formarlos en su capacidad de discernir el bien del mal, no únicamente en lo académico.

La fase de la adolescencia y la juventud es importante para que desarrollen su personalidad y acompañarles en estos momentos es muy significativo para ellos, porque entenderán así «el lenguaje del amor desinteresado, relacional y existencial que toca el corazón, llega a la vida, despierta esperanza y deseos... El lenguaje que la gente joven entiende es el de aquellos que dan la vida, el de quien está allí por ellos y para ellos, y el de quienes, a pesar de sus límites y debilidades, tratan de vivir su fe con coherencia» (*Christus vivit* nº 211).

Por último, deseo recordar a los alumnos que todo lo que vivís y compartís con los compañeros y educadores, a veces con mucho esfuerzo, lo valoraréis en el futuro y daréis gracias por lo vivido, por la oportunidad de haber recibido este tipo de formación integral, fundamentada en valores cristianos: gratuidad, alegría, fraternidad, servicio, acogida, comunión, caridad. ¡Recibid este testimonio y hacedlo crecer en vuestras vidas!

Cordialmente en Cristo Jesús

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia



HOMILÍA DE LA MISA DE GRADUACIÓN DE LA PROMOCIÓN 36

Padre Wagner Campopiano L.C, Director de Cumbres School

Querida promoción 36.
Queridos profesores, familias y amigos:

Hoy es un día muy especial para todos y en particular para cada alumno de la promoción 36.

Son muchas cosas las que ahora nos vienen a la cabeza y al corazón. Quisiera compartir tres reflexiones: RECORDAR, SOÑAR, TRANSFORMAR.

RECORDAR: Recordar no significa solamente el ejercicio de traer a la memoria algo. Es más profundo. Significa: "volver a pasar por el corazón". Hoy y siempre, os animo a pasar por el corazón. Son tantos años, tantas clases, tantos exámenes, tantas experiencias, tantas personas, tantos profesores, tantos detalles y anécdotas que para recordarlo todo necesitamos tiempo, necesitamos la misma vida. Vayamos al Corazón de Dios y recordemos con gratitud nuestras vidas y cada acontecimiento. Recordad con gratitud todo. Un corazón agradecido es un corazón lleno, es un corazón realizado, un corazón feliz. Recordad todo lo bueno y haced de todo lo aprendido un tesoro para compartirlo.

Hoy miramos a vuestros ojos y guardamos en nuestra memoria y en nuestros corazones, vuestras miradas llenas de luz y de ilusión, vuestras sonrisas llenas de felicidad. Siempre os recordaremos como un gran regalo de Dios para nosotros, para Cumbres School.

SOÑAR: ¡Semper Altius! Soñad con grandes cosas. Soñad el sueño de Dios para cada uno. Vivir la vida soñando es vivirla deseando un mundo mejor. ¡No tengáis miedo! Abrid de par en par vuestros corazones a Dios y confiad siempre en Él. Nada es imposible para Dios. La esperanza todo lo alcanza. Que nadie os quite nunca la esperanza. Luchad por vuestros objetivos poniendo todo en las manos de Dios y ofreciendo lo mejor de vosotros. Cristo no quita nada, ¡lo da todo! Soñad y no os canséis de hacer el bien. ¡Semper Altius!



TRANSFORMAR: Tenéis una misión maravillosa. Sois un regalo de Dios para todos. Y como todo regalo, hay que darlo y compartirlo. Cuando se comparte este don, más se recibe. Es la lógica del amor que no tiene límites, que supera todo, que lo da todo y vence siempre.

Transformad vuestro entorno con todo lo que habéis recibido y aprendido. Sed valientes y agradecidos. Estoy seguro que si ponéis de vuestra parte, el Señor lo multiplicará y hará maravillas en vuestras vidas. Confiamos en vosotros, sois nuestra esperanza para un mundo mejor. Transformad el mundo con la alegría de ser amados por Dios. No tengáis miedo, sois un regalo para todos nosotros.

Señor, te doy gracias por cada alumno y alumna de la promoción 36. Gracias por el regalo de conocerlos y de tenerlos en nuestra familia. Bendícelos con tu Amor y que encuentren siempre en Ti el refugio, la fortaleza y el sentido de todo.

RECORDAR-SOÑAR-TRANSFORMAR. En resumen quedaos con este mensaje: ¡La FE mueve montañas! ¡La ESPERANZA todo lo alcanza! ¡El AMOR vence SIEMPRE!

DISCURSO DEL ACTO DE GRADUACIÓN

Per Víctor Giner, exalumno de Cumbres School



Estimadas familias, formadores y, en especial, alumnos:

Es un auténtico honor dirigiros unas palabras en un colegio que fue mi casa durante 15 años y que me dio tantas alegrías, buenos amigos y enseñanzas que hoy siguen plenamente vigentes en mi vida.

Hace seis años - hasta yo me sorprendo del tiempo que ha pasado ya - recuerdo estar sentado aquí delante, con una mezcla de impaciencia para que llegara ya un verano muy merecido y, al mismo tiempo, tristeza por terminar una etapa que fue, sin duda, irrepetible. Me alegra comprobar que el espíritu y la esencia de Cumbres permanecen inalterados y que los profesores y formadores de los que aprendimos mis compañeros y yo siguen acompañándoos con la misma alegría y generosidad. Sin duda, la gratuidad y la pasión con la que hacéis vuestro trabajo es simplemente impagable, y por ello, creo que es de recibo deciros una vez más: gracias.

Como ex-alumno, me gustaría referirme a los verdaderos protagonistas en este día, los alumnos que hoy os graduáis. En unas semanas termina un camino del que guardaréis una enorme cantidad de recuerdos: torneos de la amistad, voluntariados, peregrinaciones, algún

día estudiando hasta bien entrada la madrugada... Pero os aseguro que tenéis por delante unos años apasionantes en los que tendréis la gran oportunidad y responsabilidad de descubrir, ya con 18 años, las grandes metas que estáis llamados a alcanzar.

Por ello, si me lo permitís, me gustaría hacer tres invitaciones:

La primera es que descubráis, poco a poco, vuestra vocación. Os invito a que encontréis momentos para hacer esa introspección que un día nos enseñó a nosotros D. Miguel y os preguntéis: ¿Quién estoy llamado a ser? En vuestro caso, tener 18 años supongo que significará pensar que por fin sois totalmente libres, pero también implica dar respuesta a muchísimas preguntas que dan verdadero vértigo ¿me quedo en Valencia o me voy de casa? ¿Me integraré bien en la universidad o en el colegio mayor? ¿Voy a clase o me quedo en el bar? Pero, sobre todo ¿Qué estudió el día de mañana? Así que a los que dudáis, tranquilos, no os agobiéis ni tengáis miedo a lo que los demás puedan considerar un fracaso. Yo me decanté por Derecho y ADE pensando que lo mío eran los números y la economía y hoy memorizo leyes y más leyes para ser algún día, si Dios quiere, Abogado del Estado. Lo más importante es que os sintáis realizados con aquello que escojáis y luchéis incansablemente por aquel sueño que al principio parecía imposible. En un mundo en el que lo cómodo es quejarse de que todo es demasiado difícil, os aseguro que no habrá mayor satisfacción en vuestros padres (que hoy os acompañan) que ver que estáis persiguiendo una vocación que realmente deseáis, al igual que no habrá mayor satisfacción en vosotros, como hijos, que ver a vuestros padres felices. Ellos apostaron por este colegio, a ellos debéis dar gracias por haber procurado siempre lo mejor para vosotros y en ellos os debéis apoyar en vuestro camino cuando salgáis por esta puerta.

En segundo lugar, os invito a que defendáis aquello en lo que realmente creéis. Aquí y en vuestras casas habéis recibido una educación privilegiada. Os invito a que lo valoréis y hagáis gala de los valores que os han inculcado para ser Cumbres allí donde vayáis. Vuestros valores valen más que cualquier carrera universitaria. Cualquiera que sea el camino que escojáis, en septiembre os



encontraréis con amigos nuevos, asignaturas con las que no contabais, y algo completamente distinto a lo que habéis vivido entre estas cuatro paredes. Allí es donde realmente estáis llamados a ser líderes, especialmente en una sociedad que escasea de ellos. En un mundo en el que la vida se desarrolla en Instagram (o peor, en TikTok), donde rige la ley del mínimo esfuerzo y la educación se politiza, donde el COVID parece haber borrado el optimismo y la alegría de muchas personas que nos rodean y donde toda opinión que se salga de lo marcado es políticamente incorrecta, estáis llamados a ser íntegros y defender cuestiones tan básicas como el amor al prójimo, la amistad sincera, la caridad, la humildad, el esfuerzo, el trabajo y la importancia de la familia. Y, para ello, es esencial que os forméis una opinión sobre las cosas. Así, os invito también a que os enteréis de lo que ocurre a vuestro alrededor, a que leáis y a que viajéis y os empapéis de los lugares que visitéis. No os conforméis fácilmente con lo primero que os propongan: tened un espíritu crítico para que podáis siempre defender la verdad.

En tercer lugar, pero no por ello menos importante, os invito a que os rodeéis de buenos amigos. Yo tengo la suerte de hablaros de forma sincera sobre lo bonitos que han sido estos últimos años gracias a que los he vivido con buenas personas. El colegio, la universidad, la fe no tienen sentido si no es en compañía. Como tantas veces escuché en Becas Europa, *sólo tú pero no tú solo*. Por eso, os invito a que os rodeéis de amistades verdaderas; no solamente de gente con la que salir de fiesta los viernes, fumar un pitillo en el descanso de clase o ir de copas, sino amigos que se alegren de tus victorias y se preocupen por ti en tus momentos de bajón. Amigos que os acompañen en los eternos exámenes cuatrimestrales y en los 20.000 viajes que haréis durante vuestro Erasmus. Y, de igual manera, os animo a que valoréis siempre vuestra formación espiritual y crezcáis en ella. Estoy seguro que, con los años y la madurez, os surgirán muchísimas dudas y momentos de flaqueza espiritual. No desfallezcáis y sabed de corazón que vuestro mejor aliado os estará esperando siempre con los brazos abiertos en cualquier iglesia, capilla o sagrario. Parafraseando a San Pablo, *Si Dios está con vosotros, ¿quién estará contra vosotros?*

Sin duda, os esperan unos años apasionantes que marcarán vuestro futuro para siempre. No los desaprovechéis y disfrutad de cada oportunidad, viaje, clase o fiesta que se os presente. No olvidéis nunca la familia de la que habéis sido parte en Cumbres y a la que siempre permaneceréis. Os reitero mi más sincera enhorabuena, os deseo muchísimo ánimo en la recta final hacia Selectividad y espero que vuestro verano sea una continua celebración por todo lo bueno que está por venir.

Un fuerte abrazo y muchas gracias.



EL CAMINO DE LA VOCACIÓN CIENTÍFICA

Por Jesús Ignacio Catalá Gorgues,

Universidad Cardenal Herrera CEU

Jiménez de Cisneros y Hervás era un caminante infatigable. Solo si así lo imaginamos, podemos entender su extensa obra sobre la geología y la paleontología de las provincias de Alicante y Murcia. La condición andariega es tan propia de los seres humanos que una parte considerable de nuestra evolución, tanto biológica como cultural, se entiende ligada al deambular en busca de los recursos de subsistencia, del emparejamiento reproductivo y del goce profundo de nuestro entorno. Por eso, quien mucho camina suele ser muy humano. Bien es cierto que no es tanto una cuestión de cantidad, como hacen aquellos que adelantan alternativamente uno y otro pie para que el contador de pasos de su teléfono móvil acumule registros, cuanto de intensidad, en razón de la experiencia que se deriva de cubrir el camino. Jiménez de Cisneros caminó mucho, y muy bien, por las sierras béticas del rincón sudeste peninsular. Ni le arredraba la falta de agua ni la ausencia de sombra de esas montañas subáridas, que anuncian ya los desiertos del confín meridional de Iberia. Una vocación insobornable por la ciencia de la Tierra y una pasión desbordante por el paisaje vivido sin intermediarios lo conducían por trochas, cimas y

barrancos, de los que regresaba con el morral pesado del recolector de piedras y con el espíritu ligero del que se sabe parte de la naturaleza. Pero Jiménez de Cisneros no caminaba solo, pues la ciencia exige compartir la experiencia.

Jiménez de Cisneros nació en la localidad murciana de Caravaca de la Cruz en la primavera de 1863, aunque por los cambios de destino de su padre, médico, pasó buena parte de su infancia en Huércal-Overa (Almería). A punto de cumplir los nueve años, la tartana de la mudanza volvió a cargarse para llevar a la familia a Lorca, en cuyo instituto conoció a Francisco Cánovas Cobeño, el catedrático de historia natural. Como afirma en uno de sus libros de memorias, la asistencia a las clases de don Francisco, en las cuales no faltaba la exhibición de minerales y fósiles, «orientaron mis aficiones y mi destino». ¹ Y así, el joven Daniel halló en un pequeño cerro contiguo a la ciudad del Guadalentín su primer yacimiento fosilífero, que exploró con constancia y dedicación, supervisado por su querido profesor. Nadie imaginaría entonces que una carrera científica reconocida internacionalmente principiaba. O tal vez Cánovas Cobeño sí que lo imaginaba el día en que, conversando con el padre de su alumno, condiscípulo en sus estudios de medicina en Valencia, aludió a Daniel como «tu hijo, el geólogo».



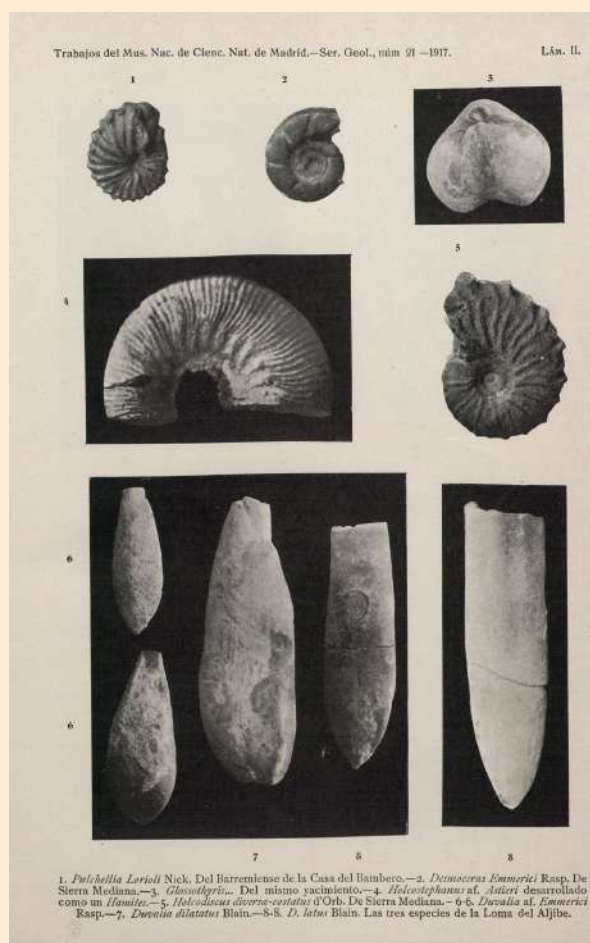
Retrato de madurez de Daniel Jiménez de Cisneros, tocado con un sombrero canotier como el que solía usar también en sus excursiones geológicas.

Jiménez de Cisneros fue geólogo, con la acreditación oficial que le dio el obtener su doctorado en Ciencias Naturales. Y fue también profesor, y catedrático de instituto, como su recordado don Francisco. Su primer destino tras ganar las oposiciones en 1892 fue el Instituto «Jovellanos» de Gijón. En 1903 obtuvo el traslado al Instituto de Alicante, donde permaneció el resto de su vida docente y que fue su peculiar centro de investigación. Sin duda, esto puede llamar la atención de los lectores. ¿Cómo es posible que un instituto de segunda enseñanza, en una ciudad pequeña de un país subdesarrollado para los estándares europeos, acogiera investigaciones científicas originales? La verdad es que no era algo tan insólito en la España de la época, atrasada seguramente, pero bullente de personalidades ansiosas de sacarla de ese atraso mediante el

ejercicio de la ciencia. La nómina de profesores que, tanto en los establecimientos públicos como en los privados, desarrollaban tareas científicas de mayor o menor significación simultáneamente a sus quehaceres docentes, es relativamente numerosa en aquellas primeras décadas del siglo XX. Por poner un par de ejemplos, asociados a la historia natural, el Instituto General y Técnico de Valencia –actual «Luis Vives»– fue sede del primer centro dedicado a los estudios de ecología en nuestro país, el Laboratorio de Hidrobiología Española, fundado en 1912 por el catedrático Celso Arévalo. La actividad del Laboratorio se mantuvo durante casi dos décadas, a lo largo de las cuales produjo estudios de referencia sobre los ecosistemas acuáticos valencianos, además de recibir visitas de especialistas nacionales y extranjeros. Por su parte, el Colegio del Salvador de Zaragoza, regido por la Compañía de Jesús, tuvo en su claustro al padre Longinos Navás, un entomólogo considerado en su época como el mayor especialista mundial de una serie de órdenes de insectos de nombres tan sonoros como neurópteros, megalópteros y rafidiópteros, de los cuales describió centenares de especies nuevas para la ciencia. Jiménez de Cisneros, pues, no fue una excepción, lo cual no resta mérito alguno a sus contribuciones.

Los trabajos científicos de nuestro personaje siguen siendo importantes para los estudiosos de los terrenos mesozoicos del sureste español. El Mesozoico es un período de la historia de nuestro planeta especialmente célebre por ser el que conoció a los dinosaurios. Los estratos que prospectó Jiménez de Cisneros en el curso de sus caminatas, sin embargo, eran depósitos principalmente de origen marino, así que fueron los fósiles de moluscos y otros animales con concha, como los braquiópodos, los que definieron su tarea. Con aquellos restos petrificados, empezó a reconstruir la dinámica geológica que configura buena parte de las provincias de Alicante y Murcia. Los fósiles, en efecto, son la guía fundamental que tienen los geólogos para poner orden en las diferentes capas de terrenos que las fuerzas que operan en la corteza terrestre dislocan, deforman o rompen. Y en eso consistió la labor que, pacientemente, desarrolló aquel catedrático en los momentos en que las clases y los exámenes no ocupan su tiempo.

Esta actividad investigadora, sin embargo, nunca la desarrolló al margen de la docencia. Jiménez de Cisneros, como ya se ha dicho, no anduvo solo, pues se acompañaba de sus alumnos de bachillerato en sus excursiones. Con el conjunto de la clase, a los parajes más próximos a la ciudad, como Fontcalent y las pequeñas sierras anejas; con algunos estudiantes escogidos, a comarcas más alejadas. Y en algunos de ellos, se reprodujo esa transmisión vocacional que él había experimentado en la adolescencia con



Fósiles de animales marinos procedentes de varias localidades alicantinas. Son especialmente llamativos los amonites, con su característica forma espiral. Estos moluscos cefalópodos, parientes de los actuales pulpos y sepias, poblaron los océanos hasta su extinción, simultánea a la de los dinosaurios. Tomado de Jiménez de Cisneros, D. (1909). «Resumen de algunas excursiones realizadas por la provincia de Alicante y datos relativos los temblores de tierra ocurridos en febrero de 1909». *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 9: 249-260.

Cánovas Cobeño. Cuando falleció en 1941, fue Federico Gómez Lluca, catedrático a la sazón, y geólogo también eminente, quien escribió su necrológica en el *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, la revista decana de los biólogos y geólogos españoles. Y en ella, recordaba conmovido:

«La llegada de Jiménez de Cisneros a Alicante fue justamente celebrada por los estudiantes, pues a poco de llegar estableció para su cátedra las excursiones al campo, cosa allí desconocida hasta entonces, y salía con los chicos por aquellas sierras enseñándoles en su propio medio lo maravilloso de la Naturaleza. El que estas líneas escribe recuerda aún la primera

excursión realizada, en la que los alumnos encontraron y cogieron ellos mismos jacintos de Compostela, yeso en sus formas sacaroidea, espática y cristalizada, amonites y belemnites, turrilites, etc. Volvían locos de contentos por haber podido apreciar tantas cosas insospechadas».

Volvían locos de contentos, por los caminos y desde los caminos. Las sendas y veredas que cubrió con sus botas Jiménez de Cisneros fueron, sin duda, un marco físico decisivo para marcar los caminos hacia la vocación científica de sí mismo y de sus alumnos. Y así transitaron también tantos y tantos de sus colegas en los años azarosos de aquel principio del siglo XX.



Croquis estratigráfico del cerro de las Tres Hermanas, cercano a la localidad de Aspe (Alicante). Los geólogos levantan esquemas de las estructuras que estudian, donde representan los estratos geológicos que identifican mediante los fósiles que contienen. Tomado de Jiménez de Cisneros, D. (1917). «Geología y paleontología de Alicante». *Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (serie Geológica)*, 21, 140 pp.

1 Daniel Jiménez de Cisneros [1935]. *Por tierras de Murcia (1872-1892)*. Alicante, Imprenta de F. Zamora Calatayud.

2. Federico Gómez Lluca (1941). «Don Daniel Jiménez de Cisneros (1863-1941)». *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 39: 305-315 Federico Gómez Lluca (1941). «Don Daniel Jiménez de Cisneros (1863-1941)».

LOS INICIOS EN EL PERIODISMO DE VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Per Roberto Blanes Andrés, Ángel López García y Vicente Sanchis Gamir



Pocos escritores de nuestro país han sido tan multidisciplinares como lo ha sido Vicente Blasco Ibáñez: escritor, periodista, abogado, editor, político, colonizador, presidiario, conferenciante, guionista de cine, productor cinematográfico, aventurero, y un gran enamorado de su Valencia natal... Si a todas estas facetas le añadimos su carácter de líder y que se consideraba a sí mismo como una persona con buena suerte nos encontramos ante un personaje que genera un gran interés y al que vale la pena conocer y descubrir.

Sus padres, preocupados por la educación de su hijo, le matricularon en uno de los mejores centros educativos de la ciudad -el Colegio Levantino- donde se educaban los hijos de las familias más relevantes de Valencia. En 1881, con motivo del tercer centenario de la muerte de Pedro Calderón de la Barca, el Instituto de Segunda Enseñanza de Valencia, anunció un certamen literario al que, por recomendación del colegio, se presentó Blasco Ibáñez con muchos otros alumnos, escribió un relato que resultó premiado con mención honorífica, contaba solo catorce años.

En el presente artículo trataremos sus inicios en el periodismo que, a nuestro juicio, es el producto de la unión de varios factores, como pueden ser: su pronta afición a la lectura y la escritura, su carácter rebelde frente a lo impuesto, su rol de líder, sus amistades, su visión de futuro y su carácter de emprendedor, siempre dispuesto a enfrentarse a nuevos retos. Nos cuenta Juli Justii que su primer intento de crear un periódico surgió a la edad de quince años, en compañía de sus amigos, entre los que se encontraban Gustavo Sorní -sobrino



BLASCO IBÁÑEZ ÉTUDIANT





de Cristóbal Sorní-, José María de la Torre, Francisco Verge, Rafael Altamira o el pintor Constantí Gómez, y que tendría por titular La Revolución, siendo su objetivo defender el programa republicano de Francisco Pi y Margall.

Las dificultades para su puesta en funcionamiento eran las económicas, ya que ninguno de ellos contaba con recursos, ni pertenecían a familias pudientes y tampoco podían poner de manifiesto en sus familias sus entusiasmos políticos ni sus aficiones literarias.

En las discusiones sobre el modo de financiarse, unos plantearon vender sus libros de textos o empeñar sus joyas, otros plantearon primero debían conocer lo que podía costar la tirada del periódico, acordando comenzar por esta última acción y realizar las averiguaciones necesarias. Blasco y Sorní recordaron que cerca del colegio valentino, donde habían estudiado (concretamente en la placeta de Santa Irene) había una vieja imprenta donde se confeccionaban periódicos como El avisador valenciano, La blusa ilustrada, El gorro frigio y otros. La imprenta era propiedad de unas señoras muy mayores que tenían como hombre de confianza a un buen cajista, Vicente Peydró -padre del que fuera insigne músico valenciano- a quien Blasco conocía desde pequeño por haber ido con su hijo a las clases de música de don Manuel Penella.

A Blasco le atraía el lugar donde se encontraba la imprenta, una casa antigua, en cuyos pisos altos los trabajadores componían lo que posteriormente se publicaría. Junto a las habitaciones donde trabajaban los cajistas había un local donde se reunían personajes (escritores y periodistas republicanos) con el fin de redactar las diferentes publicaciones que allí se confeccionaban, entre ellos el autor destaca a Pedro Isidro Miquel -antiguo gobernador de Albacete y diputado a Cortes-, El Enguerino, Cabalote, Amalio Gimeno, Peris Mencheta, o Juan Feliu.

Blasco y sus amigos fracasaron en el intento, aunque el presupuesto que les habían hecho en la imprenta era muy reducido, ya que continuaban sin tener suficiente dinero para esta aventura, no atreviéndose ninguno a realizar un esfuerzo extra. Blasco pensó anticipar lo que costaba sacar cuatro o cinco números, obteniéndolo de su padre con algún pretexto.

Francisco Vergeiii nos contaba sus inicios como periodista en un artículo publicado por El Pueblo (con motivo del asesinato de éste) y en él hacía referencia a otra publicación con un final similar, si bien ni el objetivo ni la cabecera de la publicación eran los mismos, aunque en este caso sí que se publicó:

Se le ocurrió a mi amigo fundar un periódico semanal literario, titulado “El Miguelete”, siendo él el director efectivo; pero como ninguno de los dos teníamos la edad suficiente para llenar los requisitos que exige la Ley de Imprenta, buscamos un amigo que tuviera los años necesarios y se prestara a ello. Si no recuerdo mal, encontramos a un pobre zapatero de viejo, que vivía en un tercer piso de la calle del Torno del Hospital, quien aceptó gustoso y firmó la solicitud como director.

Salió por fin el semanario, publicándose pocos números, y en el primero de éstos aparecía el retrato de nuestro querido amigo don Félix Pizcueta, con grabado sobre madera y una discreta biografía escrita por Blasco Ibáñez. Pasadas algunas semanas de cesar en su publicación, salió de nuevo con el título de “El Turia” cuya vida no fue más larga que la del anterior. Aunque la publicación era modesta, obteníamos la colaboración de notables firmas que le honraban. Entre otras, recuerdo una bellísima poesía inédita, que nos envió desde Madrid, donde residía, el novelista Enrique Pérez Escrich, dedicada como recuerdo a su querida patria chica.

El 16 y 17 de enero de 1883, tanto Las Provincias como El Mercantil Valenciano reflejaron en sus noticias la publicación de una revista semanal literaria que redactaban varios jóvenes, cuya cabecera era El Miguelete, y al mes siguiente apareció una nueva publicación en sustitución de la anterior, con la denominación de El Turia, que poco o nada tenía de diferencia con El Miguelete.

Hasta su escapada a Madrid, el 8 de diciembre del mismo año (contaba entonces 16 años), sus artículos publicados más conocidos fueron: en El Turia “La rosa del certamen”, en El calendario llemosí de Lo Rat Penat “Fathima”, escrito en valenciano y dedicado a Constantí Llombart, y en el almanaque de El Mercantil Valenciano “Los Talismanes”.

Ese año se creó, en el mes de abril, “Juventud propagandística”, encabezada por Constantí Llombart, donde tuvo una destacada participación Blasco Ibáñez, dando conferencias, y apareciendo en su junta directiva como vicesecretario.

Tras esa escapada, regresaría de Madrid, de forma no voluntaria, el 2 de febrero de 1884. Sus colaboraciones en publicaciones volvieron a ser mucho más habituales en el año 1885, siendo colaborador habitual en El Correo de Valencia, que se reeditaba en agosto de ese año, y en La Ilustración Ibérica, de tirada nacional, que se publicaba en Barcelona. Todo ello en paralelo con las colaboraciones puntuales, tanto en la prensa nacional como local, y en el almanaque del año 1886 de Las Provincias. Todas sus colaboraciones iban dirigidas en dos direcciones, publicaciones de carácter político y narraciones tipo leyendas.

En octubre de 1888 finalizó sus estudios de Derecho, que había compatibilizado con colaboraciones periodísticas y una intensa actividad política, además de numerosas conferencias y mítines, y la publicación de varios libros. Además, fue nombrado vocal de Lo Rat Penat, participó en sus juegos florales, presidió el Centro de Juventud Republicana y fue socio constituyente de la sociedad excursionista L’Oronella.





DIRECCIÓN DE VENTAS, LO QUE NO TE HABÍAN CONTADO

Por Alejandro Aguilar, padre de familia

Mayo de 2013, Fairfield, California. Me despierto en el hotel Staybridge Suites, junto a la Interestatal 80 y muy cerca del parque Rockville Hills. Me gusta este hotel por su fácil acceso, comunicación, la comodidad y la tranquilidad de sus habitaciones, su pequeño pero coqueto gimnasio luminoso y un desayuno variado. La alarma de mi reloj Casio Edifice EMA-100D suena a las 6.15am. La cartera y la segunda tarjeta de la habitación están en la mesita. El mando por la cama. Me debí quedar dormido con él en la mano. Tomo el teléfono y leo los mensajes de familiares y amigos, pero no los respondo para evitar tener que mantener una conversación ya que por la diferencia horaria, ellos están muy activos. Pocos mensajes importantes y muchos chistes aburridos y requequé-reenviados. Cojo el portátil y leo rápidamente los correos que llegaron ayer noche para responder lo más urgente y dejar el resto para después del aseo mientras pienso en las respuestas. Una vez respondido los más urgentes, dejo el portátil y me dirijo al baño donde me espera una fantástica ducha para despejarme. Hoy será un gran día.

Me visto y me arreglo como un pincel. Perfume incluido. Me siento fantástico. “Hoy va a ser un gran día”, me repito. Cojo las llaves del Ford Mustang V6 automático color granate, el portátil y me bajo a la sala del desayuno. El amable recepcionista me saluda cortésmente mientras me siento en la mesa y me sirven café. Tomaré algo de fruta, un yogur y unos cereales Froot Loops Marshmallow.



Eso sí, con cuidado de no ensuciarme la camisa. Leo rápidamente las noticias en el teléfono mientras apuro la taza y termino los cereales. Ya estoy listo y lleno de energía para comerme el día. “¡Hoy es un gran día!” resuena en mi cabeza. Arranco el coche y empieza mi día.

Esto, hija mía, es un ejemplo cualquiera de lo que sucede entre los miles de compañeros de ventas que andamos por todo el mundo. Pertenece a esa exclusiva “estirpe” deliciosamente constante, entusiasta y rebosante de energía. Somos legionarios del comercio que se levantan una y otra vez en el fragor de la batalla con un ánimo y pasión desmedida en busca de la victoria: la venta.

Da igual que llueva o nieve. Que haga frío o 40°C a la sombra. Que sea el cumpleaños de tu hija pequeña o que estés enfermo. Da igual. Tenemos una coraza de hierro que nos protege de cualquier adversidad y una inyección permanente de adrenalina que ni el mismísimo Obélix podría mejorar para enfrentarnos a lo que haga falta.

Somos apasionados de la venta. De la relación con las personas. De los viajes y la gastronomía. Convivimos con la incertidumbre sin agobios. Somos flexibles y nuestra vida es una continua adaptación al cambio. De mente abierta, actitud positiva, perseverantes, persuasivos y convincentes. Somos sabuesos del negocio, intuitivos por naturaleza, hábiles en la comunicación y artistas de la presentación. Nos encanta. Así es. Nos fascina desarrollar y mejorar



habilidades personales. No nos importa equivocarnos si eso nos ayuda a mejorar. Aprendemos rápido en medios adversos e identificamos las amenazas para afrontarlas. Somos oportunistas y sabemos explotarlo. Reconocemos nuestras debilidades y tratamos de disimularlas hasta corregirlas. Aprovechamos nuestros puntos fuertes y les ponemos nuestras mejores galas para que todo el mundo los reconozca.

Disfrutamos día tras día de este maravilloso oficio que tanta felicidad nos aporta. Un oficio del que nunca se termina de aprender.

Mi querida hijita, somos vendedores.

Extracto del libro “Dirección de ventas, lo que no te habían contado”, escrito por Alejandro Aguilar. Copyright 2021-.





THE SIXTIES

Por Mark Campbell, exprofesor de Cumbres School



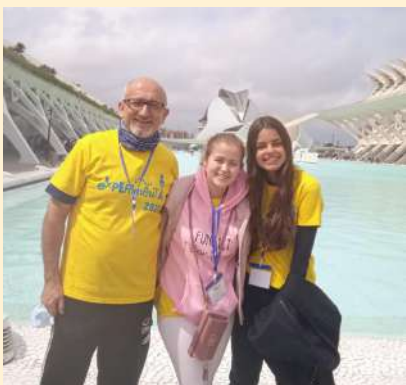
I am sitting here at my favourite table looking out of the window. April is a beautiful (I was going to say “nice” but I hate the word “nice”) month for Scotland and especially on the west coast. A wee bit biased here, I must confess. Winter blends into spring (Scotland is famous for its blends but I prefer malts) and nature springs to life. (I apologise for the pun).

You may wonder why I have chosen the sixties as a title. Well, I was born in 1962. According to the Chinese horoscope, the year of the Tiger. Wikipedia has come to my help here ... well, not quite, it has been Aleksa. Not bad for someone in his recent 60s to adopt new technologies. “Aleksa! What happened in the 60s?”

The sixties changed our lives. The 1960s were one of the most tumultuous and divisive decades in world history, marked by the civil rights movement, the Vietnam War and anti-war protests, political assassinations and the emerging “generation gap. There has never been a decade quite like the sixties: the diversity, conflicts, hopes, anger, the music, the dance craze and the fun.

“Imagine” the names of sixties: Elvis, the Beatles, the Rolling Stones, Bob Dylan, Simon and Garfunkle, Marvyn Gaye etc and in Spain: Raphael, Nino Bravo, Miguel Ríos, Karina It was a decade that changed the world.





A lot of the Cumbres parents will remember those days and will reminisce. However, for me the 60s, in this article, refer to something which is much closer to you: your teachers!! There are many new, young teachers who have started a new era since those first few days in the old Cumbres in Campo Olivar. In Facebook there have recently been a multitude of groups which have had the chance to visit their old school and meet their teachers. This is meant to be a tribute to the veterans.

The latest to have joined the club is Mr. Vicente Gorgues. I never thought “Vicent” would become an oldie. And yet, in spite of many tribulations, he is still a spring chicken who feels proud of his Cumbres background and his passion for football. Don Alfonso Ruiz is no longer with us but who can forget him! Even if he was a “culé” he is one of the most integral teachers I have ever had the pleasure to work with. In the same league, if possible, is another 60s teacher who you all love and adore because he is one of the best teachers/tutors you could ever dream of having: Don Mi! Mr. Miguel Roca. It is impossible not to value the enormous humanity of this man and how he gives his absolute “all” to be beside his students when they need him.

There are so many other “institutions” at the school, in their 60s, who we could write pages about because they have contributed to your education. A million anecdotes which have forged your futures in a personal way. That is the essence of Cumbres and, I dare say, the essence of anybody who has decided to develop their vocation in the world of teaching: so difficult and yet so enriching. Who can forget Don Carlos, Srta Marian Cantero, La “mestra” Carmen Prosper, Don Rafael.

As you can imagine, all of these teachers left a mark (another pun) on my life during my 25+ years at Cumbres. And, I have left the last one to last, last but not least, because he is still my brother. The brother who everybody would die for. A person whose humanity is larger than himself: Don Vicente Verdú.

Closing time is nigh, and we must bring this tribute to an end. Nevertheless, I invite you to send your personal tributes to some of those teachers who I have mentioned (even the younger ones)! I am sure they will deeply appreciate your comments in a world where it seems more natural to criticise.



¿QUIÉN SOY?

Por Ester Ramos, 3º ESO

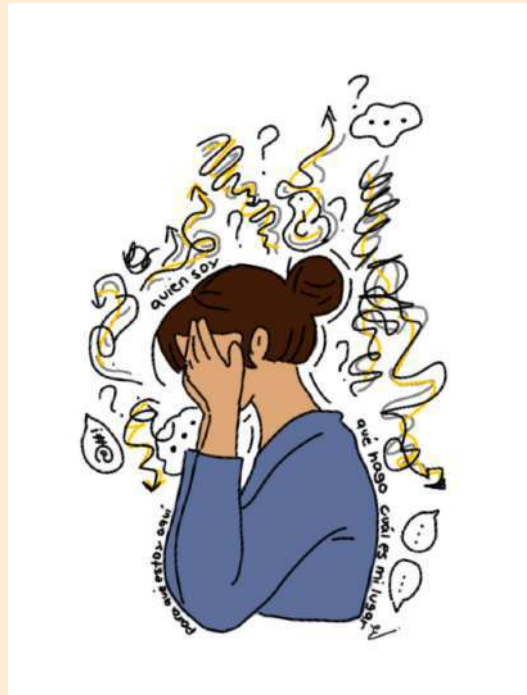
Texto preparado y leído en *El club de escritura y lectura de Cumbres School*

¿Nunca te has replanteado tu existencia en este planeta? ¿Cuál es mi objetivo? ¿Qué puedo hacer para vivir esta vida de una manera diferente? ¿Qué he venido a hacer aquí? ¿Cuál es la huella que dejaré en esta tierra? ¿Qué tengo que aprender? ¿Qué aprenderán los demás de mí?

Todos estamos aquí por alguna razón. Todos tenemos un papel, un lugar en este gran sitio. Sin embargo, necesitamos crecer personalmente para poder responder a estas preguntas. Muchas veces sufrimos de problemas de falta de identidad. ¿Quién soy realmente? ¿Puedes definirte en breves palabras? ¿Cómo te ven los demás? ¿Qué imagen estas dando y cuál quieres dar realmente? No nos conocemos en profundidad. No nos tomamos el tiempo de pensar en nosotros mismos para mejorar como personas y ser nuestra mejor versión.

Otro aspecto fundamental es la autenticidad. ¿Cuál es mi originalidad y peculiaridad que me hace diferente? La autenticidad nos habla de la verdad de la persona, la diferencia entre su mundo interno y externo, entre lo que piensa, hace, quiere y necesita. ¿Dejo que me usen y moldeen a su placer o realmente me impongo por mi verdadero yo?

¿Tengo miedo a que la gente vea mis miedos y defectos escondiéndome tras una capa falsa? ¿O dejo salir a mi verdadero yo agradando por cómo realmente soy? De verdad que es lo típico pero, 'sé tú mismo'. ¿Hasta cuándo podrás aguantar esa máscara? ¿Y si esa gente te acaba dejando y has malgastado tiempo perdiéndote a ti mismo fingiendo ser quien no eras? El momento en el que te pierdes a ti mismo, es el momento en el que pierdes todo. Realmente no necesitas a nadie para ser feliz, si de verdad te aceptas tal y como eres completamente, podrás ver que eres suficiente. Aunque, para qué mentirnos, este objetivo es el más difícil con el que podrás lidiar en tu vida, es un



largo camino de crecimiento personal antes de la felicidad plena.

¿Realmente ves tú alrededor o vives en una simulación creada al gusto de tu cabeza? Vivimos rodeados de espejismos, de pantallas falsas que nublan nuestro camino, engañándonos. Lo sencillo que es coger el teléfono, abrir Internet y ver la vida de los demás. Vidas que parecen ser perfectas, vidas que envidiamos, pensando que todo les tendrá que ir fabuloso. La realidad no es esa, recuerda, solo verás lo que el creador de contenido desee que veas bajo una máscara social. Muy pocos mostrarán esos días en los que su salud mental puede con ellos, esos días en los que tocarán fondo, esos en los que también ellos querrán tener otras vidas. No apreciamos lo que tenemos porque nos comparamos. No nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que lo perdemos, ya sean cosas materiales o personas. Piénsalo.



TEXTOS QUE ME VIENEN DE REPENTE

Por Lucía Della Rosa, 3º ESO

Textos preparados y leídos en *El club de escritura y lectura* de Cumbres School

La vida

“La Vida es la historia de muchas aventuras” eso me dijo una vez una persona muy especial. Si lo piensas bien, es cierto. Cada día que te despiertas es una nueva aventura que la vida te ha preparado. Algunas veces son aventuras que dan paso a otras, otras son aventuras que sólo con vivirla una vez basta y sobra. Hay otras, que las repites porque te encantan esas aventuras, pero hay algunas que te hacen pensar, te hacen pensar qué habría ocurrido si hubieras dicho o actuado de otra forma, qué habría ocurrido si no hubieses dejado que esa discusión hubiera acabado con aquella amistad, qué habría ocurrido... Ésa es una pregunta que muchas veces nos hacemos a nosotros mismos y dejamos que nos consuman, fijándonos sólo en lo malo de cada situación y encerrándonos en el no poder cambiar el pasado, en vez de mirar qué nos deparara el futuro. Es algo común que a todos nos ha pasado, pero poco a poco debemos aprender que por mucho que el pasado no se pueda cambiar y ya está escrito, el futuro no, y depende de nosotros cómo vaya a ser la forma en la que lo escribamos. Es nuestra decisión vivir encerrados en el pasado preguntándonos qué habría pasado o vivir cada momento como si fuera único escribiendo un gran futuro.

Sin lluvia no hay flores...

Si leemos sólo la frase, lo único que entendemos es que si no lloviera, no habría flores. En cambio, si la leemos y pensamos en profundidad, podemos encontrar muchas más cosas en ella.

Cada persona es una flor, bella y única. Todos hemos tenido caídas, momentos tristes y dolorosos, esos momentos son

nuestra lluvia, esa lluvia que te ayuda a crecer, que gracias a ella, maduras y te haces más bella y única que nunca. Son esas situaciones, en las que parece que el mundo se te cae encima y que tú solo no puedes con todo, las que te hacen crecer y florecer. Después, esos momentos te enseñan a cómo no volver a caer sobre el mismo campo de malas hierbas, te enseñan a verte lo bella y única persona que eres. Es gracias a esas lluvias que aprendemos de nuestros errores y florecemos.

No eres lo que logras, eres lo que superas...

Algunas personas piensan que lo que nos define son nuestros logros, todas las cosas que hemos hecho bien en la vida, pero en realidad no es así. Lo que realmente nos define son todas esas cosas que superamos día a día. Puede ser la pérdida de algún ser querido, una pelea con tu mejor amigo, escuchar a tus padres discutir, ver a un amigo derrumbarse en la depresión... Hay infinidad de situaciones.

Son esas cosas que vamos superando día tras día las que nos fortalecen, las que nos hacen sabios y aptos para ayudar a alguien que está pasando por eso que tú ya has superado, las que nos hacen madurar y tomar las riendas de algunas situaciones cuando vemos que otros no pueden. Las que nos enseñan que por muchas veces que caigamos, siempre debemos levantarnos con la cabeza bien alta. Son esas personas que han superado todos los obstáculos que la vida les ha puesto delante, las más fuertes y valientes, porque ellos no tuvieron miedo de afrontarlos, no se dejaron atrapar por ellos, sino que los superaron y siguieron adelante.

Afrontar las situaciones y superarlas nos definen.



MIS SUPERHÉROES

Por Rodrigo Bordils, 1º de la ESO

Estimados lectores, mi nombre es Rodrigo Bordils Felix y en este breve texto les voy a relatar y a dejarles muy claro qué sería para mí un superhéroe en la actualidad.

Antes de comenzar, tenemos que responder a la pregunta ¿Qué es un superhéroe? Por lo menos yo, a esta pregunta tengo miles de respuestas, pero en la que todos coincidimos es en que son personas con poderes extraordinarios y también con cualidades excepcionales, que llevan capa, que vuelan, que tienen una guarida secreta, etc. Pero ¿realmente es necesario que una persona tenga superpoderes o pueda volar para ser un superhéroe? La respuesta os sorprenderá, pero no. Hoy en día todos podemos ser superhéroes si tenemos un buen corazón y buenas virtudes, como: alegría, generosidad, caridad, humildad esfuerzo, fortaleza y lo mas importante la Fe.

Para finalizar mi reflexión sobre un superhéroe en la actualidad, también hay que decir que en todas las películas buenas de superhéroes, ellos nunca van solos. Todos ellos siempre van acompañados de un compañero leal que les ayuda a luchar en el día a día. Es importante que se lleven bien y que sus poderes se complementen el uno con el otro. En fin, después de haber visto unas miles y miles de películas de superhéroes yo creo que un superhéroe en la actualidad sería una persona parecida a mi madre, y debería ir acompañado de un buen compañero que debería ser algo parecido a mi padre. Son los mejores superhéroes a los que les doy las gracias por todo lo que hacen por nosotros.





LA CRISIS DE LA BELLEZA Y EL ARTE

Por Pablo Semper, profesor de Cumbres School

Doctor en Filosofía



Olivier Clément nace en el sur de Francia en el año 1921, en Nîmes, un pueblo protestante. Creció en una familia atea, en la cual “nunca se hablaba de Dios”. A los 27 años, sin embargo, se convirtió al cristianismo tras una intensa búsqueda espiritual, recibiendo la influencia del teólogo ruso Vladimir Lossky. Llegó a ser uno de los teólogos más influyentes de la Iglesia Ortodoxa. Enseñó Historia en un Liceo de París y posteriormente Teología Moral en el Instituto Ortodoxo de Teología Saint-Serge de París. Es uno de los testigos más cualificados del encuentro de la emigración rusa con la Europa occidental. Es también autor de una treintena de libros sobre el pensamiento de la Iglesia ortodoxa y sobre el cristianismo occidental. Miembro del Instituto Ecuménico de París, fue asimismo uno de los pioneros del diálogo ecuménico, siendo invitado al Concilio Vaticano II como observador laico. Fue muy querido por Juan Pablo II, que en 1998 le pidió incluso que escribiese el Vía Crucis que el mismo Papa rezaría el Viernes Santo en el Coliseo. Murió el 15 de Enero del año 2009.

La crisis de la belleza y el arte

El teólogo ortodoxo Olivier Clément afirma que en el preciso instante en que se revela la verdadera **belleza**, la pesadez de lo cotidiano, lo rutinario, se interrumpe. Por un momento se

desvanece la voluntad de dominio, la voluntad de poder, la pretenciosa seguridad de la técnica y de las ciencias. Frente al misterio de la belleza, la propia razón se ve obligada a reconocer sus justos límites. Toda la realidad parece de repente vibrar al unísono, y la belleza se nos manifiesta como una fiesta, como una gracia, a través de la cual se nos revela fugazmente una especie de integridad paradisíaca...

Durante siglos el hombre ha percibido en su cultura la dimensión trascendente de la belleza. Sin embargo, advierte el autor, en Occidente hemos asistido en los últimos tiempos a una **crisis del concepto de belleza** mismo. También en el ámbito del arte, se suceden a partir del siglo XX una serie de nuevos movimientos artísticos en abierta ruptura con la tradición anterior: cubismo, futurismo, surrealismo... Dicha ruptura parece ser un claro reflejo de la propia disolución existencial del hombre, al haber éste perdido su propia “estabilidad espiritual”. Curiosamente uno de los rasgos que impresiona al teólogo francés sobre la pintura contemporánea es precisamente lo que él denomina el **rechazo del rostro**, es decir, una aparente incapacidad de representar el rostro humano en el arte. Estos mismos síntomas de crisis aparecen también en otras artes, como por ejemplo la literatura, donde también las palabras se separan del mundo del sentido y del *logos*, como en el caso de James Joyce. En realidad estos procesos de desintegración en el arte parecen ser un reflejo profético de la propia desintegración del hombre en el contexto de la cultura contemporánea. En este sentido, opina Clément, Picasso y Kafka habrían entrevisto anticipadamente y plasmado en su arte “la sociedad de los campos de concentración”.

Al mismo tiempo, y en paralelo a esta crisis del arte y de la propia belleza, hemos asistido también durante el siglo XX, de forma paradójica, a un esfuerzo por **absolutizar la belleza** o la propia experiencia estética, en un intento de alcanzar la síntesis perfecta de la belleza o el arte total. Recordemos en este sentido el drama musical de un Wagner, por ejemplo. El artista busca de nuevo reencontrarse con las raíces

sagradas de la existencia a través de este arte “total”, de carácter cuasi-mágico o teúrgico.

En cualquier caso, lo primero que deberíamos preguntarnos es: ¿cuáles son las causas de esta crisis? Clément, que pertenece a la tradición oriental, opina que parte de la culpa en este proceso de decadencia en el arte contemporáneo podría tener sus raíces en el **individualismo** de la sociedad occidental, así como en la importancia reguladora que posee el dinero en una economía marcadamente liberal. El dinero, en este sentido, acelera en el arte la importancia dada al instinto, puesto que éste (sexo, muerte) “vende bien”. La superación de esta crisis, por otra parte, no puede venir tampoco impuesta de forma “totalitaria” o esteticista, en un esfuerzo por absolutizar la belleza o el arte. El movimiento del **arte por el arte**, o la idolatría del arte, es una tentación que se revela vana, puesto que el arte no puede quedar desligado de su verdadero origen sin perjudicarse a sí mismo en alguna medida.

Sin embargo, sigue existiendo en nuestra sociedad occidental, herida por el individualismo y el afán de dinero, esta **nostalgia de belleza** y de sentido, esta secreta aspiración por la armonía y por la unidad perdida, esta exigencia de síntesis a través del arte. El hombre occidental advierte la necesidad de lo artístico en el campo funcional, cuando intenta por ejemplo planificar de forma estética el urbanismo, la ciudad secular. Es cada vez más consciente de que “...el hombre no vive sólo de pan, sino también de belleza.” La propia arquitectura descubre cada vez más su propia misión espiritual, su objetivo de “humanizar” el espacio, etc. Y lo mismo podríamos decir respecto a otras artes. En definitiva, se presienten en muchas de estas búsquedas el anhelo de recuperar dicha dimensión espiritual del arte.

En realidad, sentencia Clément, “**no existe una gran cultura que no haya nacido de un culto**”. Cuando la cultura se separa de su fuente u origen espiritual, lentamente entra en

decadencia o se convierte en el “lujo de una élite”. Los propios Museos corren el riesgo de convertirse en un “juego para espectadores, para consumidores”, lejos de aquella participación activa y creadora de la persona que entraba en contacto, a través de la obra de arte, con la propia belleza y su misteriosa fuente divina. La diosa-cultura, en algunos ambientes sustituye a la diosa-razón, tiene sus propios santuarios o “casas de cultura”, pero no deja de ser una cultura en compartimentos estancos, fragmentaria, y que a muchos jóvenes, sobre todo, les parece anticuada y separada de su propia vida real.

No obstante, **la verdadera belleza es irreductible**, se resiste a morir, y sigue persiguiendo al hombre a través de la nostalgia. Muchos, teniendo el sentimiento de que la vida moderna “disuelve al hombre” y lo separa de las fuentes del ser, buscan el origen (*archè*) de esta belleza, buscando lo “arcaico” en el pasado, en la propia naturaleza, en lugares de silencio y belleza. El hombre moderno, en sus masivas “migraciones” estivales, busca el mar, el sol, las montañas, los bosques... Las familias desean al menos de cuando en cuando arraigarse en lugares que encierren este misterio de belleza y de paz. En definitiva la belleza parece ser en nuestro tiempo el único enigma, el único presentimiento, la única potencia capaz de “despertar” al hombre en su nostalgia de un paraíso perdido. Y el arte participa también de esta nostalgia de belleza. En



definitiva, como se ha afirmado también con sencilla y profunda lucidez, “**el arte es la nostalgia de Dios**”.

Un cristianismo filocalico. La tercera belleza.

Por esto mismo, encontrar nuevos caminos, nuevas vías a la belleza en nuestra sociedad occidental sólo es posible en realidad a partir de un retorno a los orígenes, a partir de un cristianismo renovado, opina Olivier Clément. Porque en realidad la Belleza es uno de los Nombres Divinos, como indica la palabra bíblica que se repite tantas veces en la Escritura para referirse a Él: “Gloria” (*Kábòd*). Todo lo bello existente en la creación “glorifica” a Dios, puesto que es un reflejo de esa **primera belleza** del paraíso, de ese origen (*archè*) divino que imprime su huella en todo lo que existe. Sin embargo, advierte el autor francés, el hombre “...ha interrumpido la circulación de la gloria”, se ha separado de Dios. Percibimos también en muchos aspectos del arte contemporáneo una **segunda belleza**, que refleja la condición del hombre caído, que puede ser ambigua o aterradora, pero que puede reflejar también la nostalgia de una inocencia original, de aquella primera belleza.

La vocación del artista consiste por tanto en testimoniar esta belleza original o primera, pero atravesando la prueba inevitable de la segunda. Esto solamente puede hacerlo a través de la belleza de la cruz de Cristo. La belleza perfecta, paradójicamente, es la “belleza de un rostro crucificado”. El Varón de dolores, sin belleza según este mundo, se revela como el Transfigurado. Por esto la nueva belleza es una

belleza Pascual, que no puede prescindir de la Muerte y Resurrección de Cristo. Esta es la **tercera belleza**. No la belleza de Dios sin el hombre, que resultaba terrible para Moisés, ni tampoco la belleza del hombre sin Dios, que se convierte en esteticismo, ausencia o destrucción, sino la **belleza del Emmanuel**, del Dios con nosotros. Desde un cristianismo “filocalico” el hombre puede reflejar la transfiguración que también se opera en él como hijo de Dios y también en toda la creación, hasta en las cosas más humildes y cotidianas, pues en todo se refleja esta vocación a lo absoluto, a la eternidad. El arte “filocalico” refleja un mundo que “sufre dolores de parto” hasta transformarse en Cristo “zarza ardiente”, reflejo de la Gloria de Dios. Reconoce en todo hombre, en toda cosa, en todo acontecimiento, la oportunidad de esa tercera belleza. Descubre que en realidad “todo es sagrado”. La promesa que toda belleza encierra no es injusta, sino que obtiene su definitivo cumplimiento en la eternidad y en la gloria. La creación entera ha sido redimida por Cristo, “milagro de los milagros”. Por esto el artista intuye en el secreto del ser y de las cosas este milagro de la redención, descubre en realidad que “todo el universo es milagro”. Por esto mismo, al igual que la belleza de los santos, también la belleza de una creación inspirada es capaz de evocar la propia Belleza de Dios.





EL DEPORTE TE AYUDA A SER MEJOR

Por Alejandra Ruiz, 2º de la ESO

Todos sabemos los beneficios que nos regala el deporte, me gustaría ir enumerándolos uno a uno. Vamos a empezar por los beneficios físicos. Las horas de entrenamiento y el desgaste energético que supone la actividad física, nos ayuda a dormir mejor y a estar más sanos porque nos cuidamos la comida. Los músculos y en especial el corazón se fortalecen, tenemos más reflejos, más equilibrio y somos ser más hábiles.

La constancia es el segundo beneficio que se conseguiría a través de muchas horas de trabajo dedicadas (sea en una pista de atletismo, una cancha de baloncesto, un campo de fútbol, una pista de tenis o en una piscina) Con el trabajo alcanzaremos el máximo a nivel técnico, mejoraremos la forma física y la resistencia y conseguiremos mantener un buen peso corporal. Dependiendo del deporte que practiquemos se adquieren unos beneficios u otros.

Por otro lado, no debemos de olvidar, que el deporte en general, conlleva además, aspectos sociales como por ejemplo: la educación, el respeto, el diálogo, la tolerancia, el espíritu de sacrificio, la integración, son valores que se pueden llegar a comunicar gracias al deporte. Poder conocer diferentes países. Al viajar, gracias a

las competiciones y torneos, conocemos otras culturas que nos abren la mente hacia otra forma de pensar y actuar diferente a la nuestra como por ejemplo las culturas japonesa, rusa, alemana, china o americana que son tan distintas a la nuestra.

Pero lo que creo que es en verdad, lo más importante del deporte, además de todo lo nombrado anteriormente, es como te ayuda a crecer y madurar, a superarte cada vez más a ti mismo, a aceptar retos, a vencer obstáculos que se te pueden presentar en el camino, a ser más responsable. En resumen, a crecer como persona.

Si tuviera que ejemplificar el valor del esfuerzo, el premio al sacrificio y la superación, la humildad, la confianza en uno mismo, elegiría como deportista a Rafa Nadal. Creo que es un deportista que ha logrado crecer a nivel personal y deportivo durante toda su carrera. Llegando a ser considerado como el mejor tenista de toda la historia en pistas de tierra batida y uno de los mejores de todos los tiempos, aunque teniendo molestias y su edad, eso demuestra que es y seguirá siendo un ejemplo para todos los españoles. Y sobretodo haciendo lo que más le gusta: que es jugar al tenis.





DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

Por Teresa Fayos, 2º de la ESO

María con los años se había vuelto una mujer dependiente. Ya tenía 85 años y después de un ictus había pegado un bajón. Ahora ella sigue viviendo sola pero convendría que estuviera acompañada. Sus hijos van a visitarla frecuentemente y como son cuatro casi siempre está acompañada. Los tres mayores cuando van a verla aprovechan para leer, hablar con sus amigos pero no se dan cuenta de que a su madre no le hacen mucho caso. Carlos sin embargo cuando va, aprovecha para descubrir más aventuras del pasado de su madre. Normalmente se ponen a ver álbumes de fotos y así le da ocasión de recordar cosas que pasaron hace muchos años.

Nadie sabe como Juan que su madre retrasó el final de sus estudios para ir a ayudar en la guerra de Vietnam como enfermera donde estuvo tres años. Tuvo que volver porque cayó gravemente enferma su madre. María consiguió acabar los estudios y trabajando en un hospital conoció al hombre con el que se casaría dos años después. Durante los primeros años de matrimonio pasaban el verano en Africa de voluntariado, él como cirujano y ella como enfermera. Carlos admiraba mucho a su madre y no dejaba de preguntar. ¿Cómo era posible que con lo que le gustaba su trabajo hubiera renunciado a eso para cuidar de ellos? Y entonces su madre respondió: “No fue fácil, tenía que cuidar de vosotros pero además quisimos llevarnos a la abuela a vivir con nosotros. Yo no estaría orgullosa de mi misma ni de tu padre si no hubiésemos cuidado durante

toda nuestra vida de los que más nos necesitaban, de los más débiles, de los que más respeto merecen, los enfermos, de nuestros hijos, de nuestros mayores”. Fue pasando el tiempo y la relación entre María y Carlos era cada vez más íntima de la que disfrutaban también los hijos y la mujer de Carlos. María sentía como sus nietos la admiraban, la querían y la cuidaban. Entre las tres generaciones había siempre una relación de amor y respeto.





LAS MARIPOSAS DUELEN

Por Laura Grüber, 3º de la ESO

Texto preparado y leído para *El club de escritura y lectura* de Cumbres School

Mariposas bellas, mariposas de seda, que acarician suavemente tu estómago al encontrarse tus ojos encajados en los suyos.

Qué sentimiento tan hermoso al ser algo mutuos, qué sentimiento tan doloroso al ser algo propio.

Un simple deseo, algo difícil de cumplir, querer que sus manos estén cerca de mí, pero cada vez se encuentran aún más lejos.

Poca probabilidad de que suceda, pero sé que vendrá a mí con certeza.

Las mariposas duelen porque su corazón pertenece a otra persona, y estoy aquí en este jardín de flores rotas.

Nuestros ojos ya no se sincronizan, nuestras conversaciones tan ligeras, ojalá ser ella a la cual tú tanto aprecias.

Heridas profundas que sólo puedo ver yo, porque es un sentimiento que ha marcado mi corazón.

Heridas sin sanar hechas por mariposas de cristal.





SI EL ESPEJO FUERA UNA PERSONA

Por María Esperanza Ruiz-Clavijo , 2º de la ESO

Si el espejo fuera una persona,
sería dueño de mis deseos,
dueño de mis pensamientos,
dueño de mis sueños.

Si el espejo fuera una persona,
sería opacado por impuros,
poses de dementes desnudos,
iluminan los ojos de moribundos.

Si el espejo fuera una persona,
se quedaría ciego de tanto mirar,
sordo de tanto escuchar,
mudo de tanto tratar,
de tanto tratar de hablar,
pero sin lograr el escuchar.

Si el espejo fuera una persona,
odiaría el pesar,
ya que al pasar del tiempo me tendría que olvidar.

Si el espejo fuera una persona,
no tendría que pensar,
al posar sus manos en mí, y no poder tocar.

Si el espejo fuera una persona,
se cansaría de tanto llorar,
de tanto llorar por sus deseos
y no poder soñar.

Si el espejo fuera una persona,
simplemente no lo sería,
porque lo que uno es hasta la muerte,
no lo es hoy en día.



LA FESTA D'ANIVERSARI

Per Sofía Bolea de Castro, 6º de Primaria

Tot va començar al bosc on vivia una lloba anomenada Isa. Ella era rica i sempre portava joies. Vivia en un castell ple de servents i sempre estava trista i no sabia per què.

En l'altra punta del bosc vivia una rabosa anomenada Carla. Ella era pobra però sempre estava feliç; havia après a viure amb el necessari.

Un dia, en el 10é aniversari de Carla, els seus pares havien recaptat un poquet de diners per a regalar-li una nina.

-Això es per a tu- va dir la mare de Carla emocionada.

-Ohhh! Gràcies! Gràcies!- va dir Carla emocionada.

I van celebrar l'aniversari en família. Cinc dies després, Isa va convidar a tots els animalets del bosc al seu 10é aniversari perquè com era rica li donava el mateix a qui convidar.

Carla va anar a l'aniversari d'Isa i va vore que a Isa li havien regalat la mateixa nina amb més actualitzacions. Carla havia anat amb la seua nina i Isa es va burlar de seguida perquè la seua nina era millor. Però a Carla pareixia com si això no li importara...

-Per què no t'has posat trista?- li va preguntar Isa a Carla.
-Perquè hi ha coses més importants que una nina i tinc que aprendre a valorar les coses que importen, perquè no eres més feliç quant més tens- va dir Carla.

-Tens tota la raó, jo sempre estic trista perquè només pensé en mi mateixa. -va dir Isa. Tin, et regale la meua nina.

Carla i Isa van ser amigues per sempre i Isa va aprendre a ser feliç.





CARTA A FRANCISCO JAVIER Y BERENGUER

REAL EXPEDICIÓN FILANTRÓPICA DE LA VACUNA

Por Irene Gimeno, de 4º de la ESO

Finalista Provincial de Valencia del concurso Carta a un militar español 2022.

Madrid, 15 de enero de 1803

Capitán Balmis;

Sé que de aquí a unos días partiréis vos y la enfermera Isabel Zendal hacia las Américas a llevar la vacuna de la viruela. El trayecto será difícil y le pido que cuide de Isabel, pues muchos no la valorarán por ser mujer. Le dirán que no será capaz, pero vos no dejéis que se rinda. Su presencia es clave para que esta expedición salga bien, pues no solo será ella la encargada de mantener el virus vivo durante la travesía, sino también porque será la enfermera y cuidadora de los niños y además, la única mujer a bordo.

Como me comentasteis, cuando me presentasteis el proyecto de vacunación, va a ser una complicada gesta, pero digna de la Corona Española. Mi gobierno y yo hemos decidido llevar a cabo la expedición que recibirá el nombre de la “Real Expedición Filantrópica de la Vacuna”, aunque dada su implicación y coraje, me gustaría llamarle “Operación Balmis” en su honor.

No soy una autoridad en el tema, pero por lo que vos me habéis explicado, la viruela será inyectada a unos niños dos veces cada semana, para asegurarse de que el virus siga activo. Dios y su majestad estamos de su parte y estamos convencidos de que todos nuestros esfuerzos tendrán recompensa.

En total serán veintidós huérfanos de La Coruña los que embarquen con vos. La ruta no resultará sencilla; viajaréis por América, China y Filipinas, con el objetivo de inmunizar al mayor número de personas posible. Se lo debemos a los indígenas del otro lado del océano y a nuestros compatriotas. La viruela ha hecho mella también en mi familia y estoy convencido de que, entre todos, venceremos esta batalla.

Vos me habéis contado que la vacuna está basada en los estudios de Edward Jenner,



quien demostró su eficacia al observar que los ganaderos que trabajaban ordeñando vacas no contraían dicha enfermedad. Según me decís vos, el virus, que es el que tienen las vacas, es parecido al de la viruela pero no produce efectos tan graves y sí protege de la infección. Usted confía en la vacunación y España os reconoce vuestra audacia y valor.

De esta forma, los españoles pasaremos a la historia. Seremos reconocidos como los grandes exploradores que somos, además de valientes y honorables. Otros países intentarán gestas como la vuestra, pero nuestra será la bandera la cual permita acabar con esta enfermedad que ha diezmado a los habitantes de las colonias de ultramar. El valor y el honor de los militares españoles está en vuestras manos: un médico militar español y una enfermera que quedarán en la memoria de todas las generaciones venideras.

Que nuestro Señor guarde a usted y a Doña Isabel por muchos años.

Carlos IV. Rey de España.



UNA VESPRADA DE TARDOR

Per Cristina Aguilar de 1º de la ESO

Era una vesprada de tardor prop de les dates de halloween quan Sandra una xiqueta d'uns 12 anys tornava del col·legi. Vivía només amb sa mare, ja que quan tenia cinc anys son pare se'n va anar a viure a Alemanya. Quan va arribar a sa casa, sa mare no estava, i damunt de la taula hi havia una nota escrita per ella que deia: Volguda Sandra, tornaré tard a casa, tens el sopar en la nevera. Sandra sabia que últimament sa mare tornava tard, i moltes vegades sopava sola, però no sabia per què. Com era divendres en acabant de sopar es va quedar veient la televisió amb el seu gosset Tom. A la 1:00 am Sandra va començar a preocupar-se per sa mare, ja que mai tornava tan tard. I llavors a les 2:00 am Tom va començar a grinyir i a lladrar, Sandra va pensar que es tractava d'alguna persona que passava prop, però de sobte va escoltar el grinyol d'una porta, espantada Sandra va agafar una llanterna i va abaixar al soterrani d'on havia provingut el soroll. Una vegada allí es va fixar en una estranya porta en què no s'havia adonat mai, invadida per la curiositat Sandra es va disposar a entrar

però de sobte va veure quelcom que la va deixar fora de lloc. Al costat de la porta hi havia un estrany maniquí de color blanc que mai havia vist i que sostenia en la mà una pedra de color roig com el foc. Sandra es va quedar una estona mirant-lo però després va decidir traspasar la porta, i una vegada dins va descobrir que s'havia endinsat en una habitació fosca i sense llum, però a pesar de la foscor, Sandra va trobar amb ajuda de la seua llanterna que aquella estranya habitació seguia més avant. Va caminar durant una estona i llavors es va parar per a veure quina hora era, en el seu rellotge l'agulla marcava les 3:00 am. Sandra es va preguntar si sa mare havia tornat, però llavors es va començar a sentir observada, es va girar amb la seua llanterna, i abans de que la seua llanterna enfocara es va sentir una veu familiar i molt preocupada.

-¡Sandra, ix d'ací i corre! -Sandra no va tindre temps de respondre perquè la seua llanterna hi havia enlluminat un maniquí de color blanc que ara sostenia en la mà una espècie de bat. Sandra va córrer i va córrer, però en mitat de la nit la persona que estava a l'altre costat de la porta, només va escoltar passos, un crit ofegat, un colp i silenci...





RETENIDO UNA SEMANA EN ANGOLA

Per Borja Martínez Olmos, profesor de Cumbres School



El sábado que precede al Domingo de Ramos estábamos disfrutando de un maravilloso día en familia. Nos encontrábamos en Lisboa, hacíamos escala para ir hacia Sudáfrica y así estar unos días con la familia de Daniella. Teníamos unas ocho horas para coger el siguiente vuelo hacia Luanda y decidimos pasear por la zona histórica de la ciudad y comer algo. Durante la tarde volvimos al aeropuerto y sin problema embarcamos hacia Luanda (capital de Angola).

Llegamos a Luanda a las seis en punto de la mañana y nuestro siguiente vuelo salía a las nueve, por lo que esperábamos desayunar algo en el aeropuerto y dirigirnos hacia nuestro destino, pero no fue así lo acontecido... Al salir del avión un autobús nos llevó hacia un andén a todos los pasajeros para la realización de una prueba de antígenos a pesar de que algunos no íbamos a entrar en el país. Tras la realización del antígeno a todos los miembros de la familia (incluido a nuestra hija de un año), esperamos unos 10 minutos y me llamaron por megafonía para situarme a un lado aislado e informarme

que había dado positivo y según las autoridades del país tenía que quedarme una semana dentro del país haciendo cuarentena en un hotel asignado por el estado. En ese momento no crees en lo que te están diciendo, piensas que todo ha sido un error y que cogerás el siguiente vuelo, piensas en posibles soluciones y que quizás hagan una excepción, pero el tiempo pasa, el nerviosismo y la tristeza te invaden y no queda otra que despedirte de tu familia en un país desconocido sin saber cuándo exactamente los volverás a ver.

Una vez pasado ese horrible momento de la despedida que jamás olvidaré, contacté con el número de emergencias de la embajada española en Angola. Rápidamente respondieron, para mi sorpresa Daniella ya había llamado y llorando les explicó la situación. Lo único que me recomendaron en ese momento era hacer caso a las autoridades y la embajada se mantendría en contacto conmigo.

Sobre las 10 de la mañana una ambulancia vino a recogerme y enseguida recordé esos momentos que vimos todos en televisión al inicio de la pandemia, en donde metían los primeros casos de covid en ambulancias para aislarlos en hospitales. La ambulancia con un único acompañante condujo unos 20 minutos hasta llevarme a un hotel en la costa y a las afueras de la ciudad. Al bajar de la ambulancia estaba completamente desorientado y mareado por la situación y el trayecto. Un hombre muy simpático del que no recuerdo su nombre me llevó hasta mi habitación y me explicó en portugués, (primera lengua del país) que me subirían tres comidas diarias y que el médico que me habían asignado vendría a verme cuando lo considerara. Cerró la puerta de mi habitación y ahí me quedé de pie durante unos minutos, cargado con la mochila que llevaba a la espalda que contenía un libro, el cargador del móvil y medicinas para la pequeña (mi maleta iba hacia Sudáfrica).

La habitación por lo menos era amplia y tenía dos camas, una tele que no funcionaba y un baño muy anticuado que mejor no explicar con detalle. Gracias a Dios tenía conexión a internet y ya en la tarde y todavía sin nada de apetito informé a mis familiares de lo ocurrido, una sensación que a pesar de la dificultad que supuso, me alivió en esos momentos tan duros. Una de las personas que

contactó conmigo desde la embajada fue el que se convertiría en mi ángel de la guarda y nuevo amigo Oscar (Canciller de España en Angola). Me dio consuelo todo el tiempo que necesité y se encaminó esa misma tarde hacia el hotel para intentar verme, cargado con algo de ropa y utensilios de higiene, pues el hotel no había dispuesto nada. Lo conocí desde la puerta de mi habitación y él en el pasillo del hotel, ambos con mascarilla, pero al minuto supe lo gran profesional que era y qué haría lo posible para ayudarme.

Esa noche recordé que estábamos en Domingo de Ramos al pedirle a los sacerdotes de la comunidad de Valencia que rezaran por mí e intenté seguir una misa online desde mi móvil. Fue el primer momento de desconexión de todo el día y me propuse no abandonar mis oraciones y seguir la liturgia los días de Semana Santa. Estos momentos se volvieron clave en mi día a día. Intenté seguir un horario para no caer en la desesperación (Oraciones, ejercicio, ducharme, leer, hablar con mis seres queridos, comer, descansar, leer, seguir la liturgia, ducharme, cenar y dormir) y creo que funcionó.

Al día siguiente desperté temprano y seguí la rutina que acabo de explicar. Oscar me llamó al mediodía y me informó de que intentarían sacarme del hotel y llevarme a la villa de la embajada de España a hospedarme, pero que sería complicado. En ese momento te aferras a cualquier pequeña esperanza y eso me motivó. Samuel, el médico que me habían asignado vino a verme para observar si tenía síntomas

El martes recibí la confirmación de que saldría del hotel al mediodía para hospedarme en la villa. Nunca había experimentado que el tiempo pasara tan lento. Seguí mi rutina y una hora antes ya estaba listo junto a la puerta para irme. Finalmente tocaron a la puerta de mi habitación y era el chófer de Cesar, otro de los trabajadores de la embajada que se aseguraría de mi bienestar y seguridad al máximo nivel. Llegué a la villa y me emocioné al ver ondear la bandera de mi país. Los trabajadores eran encantadores, me guiaron hasta el apartamento en el que me hospedaría los siguientes días y se aseguraron de que no me faltase de nada. Cesar fue prestándome el dinero para mis necesidades básicas, (comida, agua y ropa) yo se lo devolvería en cuanto saliera del país. Aluciné con la confianza que depositaban en alguien que

acababan de conocer. Durante este tiempo yo seguía en cuarentena y siempre que me topaba con alguien tenía que llevar mascarilla y mantener la distancia, pero podía dar largos paseos por el recinto, hacer ejercicio y Cesar me prestó su balón de baloncesto para tirar algunas canastas. En un primer momento me indicaron que el jueves vendría el médico para realizarme un antígeno y en el supuesto de dar positivo tendría que esperar cinco días más o por el contrario con un antígeno negativo podría finalizar mi cuarentena, pero no salir del país hasta no tener una prueba PCR negativa... Tras esperar parte de la mañana, parece que hubo un malentendido y el médico no vino, tendría que esperar hasta el sábado. Volví a desesperarme. ¿Y si sigo siendo positivo los próximos días? ¿Cuándo salen los vuelos? ¿Qué más puedo hacer?" Me tocaba relajarme y asumir la situación.

Llegó el sábado, llevaba seis días en Angola y por fin vendría el médico. Me lavé bien las fosas nasales, confiado y sin ningún síntoma Samuel me hizo una prueba de antígenos y tras una espera de 10 minutos en la que no hablamos y ambos mirábamos fijamente el test, di negativo. Feliz se lo comuniqué a Cesar que esperaba fuera



de la casa y despedimos a Samuel mi médico. Rápidamente Cesar se puso en marcha para encontrar un lugar en el que hacerme una prueba PCR y así salir del país hacia Sudáfrica al día siguiente, pues había un vuelo a las 9 de la mañana. Mandinga, trabajador de la embajada me llevó primero a cambiar de euros a kwanzas el dinero que me había prestado Cesar para pagar la prueba (Las PCR en Angola son el doble de caras que en España). Cambiamos el dinero y fuimos a la entrada de un hospital y desde el coche me hicieron la prueba. Eran las 12 del mediodía y tendría que esperar entre cuatro a cinco horas para el resultado. De nuevo el tiempo pasaba muy lento. Intenté leer, dormir, relajarme, pero nada. A las cuatro de la tarde recibí la llamada de Cesar y fuimos a recoger el resultado. ¡NEGATIVO! Grité nada más abrir el sobre y eufórico nos dirigimos al aeropuerto para recuperar mi pasaporte pues lo habían retenido el día de mi llegada. Ya en el aeropuerto, fuimos a las oficinas de la policía y Cesar les explicó mi situación, ellos no comprendían muy bien que hacía en Angola si se suponía que hacía escala y no salía del aeropuerto, pero tras una breve explicación y algo de suspense pagué aquel primer antígeno que me hicieron en el aeropuerto y amablemente me devolvieron el pasaporte.

De vuelta en la villa, Oscar se ofreció para mostrarme parte de Luanda y salimos a cenar algo. Hasta aquel momento había visto los alrededores de la ciudad y experimentado el caos de vehículos que se desplazan a altas velocidades cerca de peatones y por zonas pobres o mal urbanizadas.



Me sorprendió el edificio que acoge el parlamento por su tamaño y también la zona comercial, pero sin duda lo más llamativo eran los kilómetros de costa con restaurantes y zonas de ocio en primera línea de playa. Cenamos, disfruté de una agradable conversación y nos despedimos al llegar a la villa tras agradecerle una y mil veces toda la ayuda y tiempo que me había prestado.

Finalmente llegó el domingo de Pascua, los trabajadores de la embajada estaban de vacaciones, así que quedé con Cesar a las 6 de la mañana y condujo hasta el aeropuerto. Me acompañó en todo momento explicando mi situación a la policía y la aerolínea y con algo de suspense logré embarcar y dirigirme hacia Ciudad del Cabo (Sudáfrica), no sin antes agradecer también a Cesar toda su labor.

En Sudáfrica fui de los primeros en bajar del avión y al no tener que coger maleta, llegué en pocos minutos a la salida para encontrarme con mi familia y darnos ese abrazo que es exactamente como uno imagina que va a ser. Me sentía completo de nuevo, pude descansar, pero sobre todo reflexionar sobre esa semana en Angola que ahora pasados unos meses veo como gratificante por las experiencias vividas y la maravillosa gente que Dios puso en mi camino.



LA VALÈNCIA HISTÒRICA

Per alumnes de 3r d'ESO



Torres de Serrans

Per Hugo Sánchez

Les Torres de Serrans, són una de les dues portes fortificades de la muralla medieval de València que encara queden en peu. Van ser començades a construir en 1392 per Pere Balaguer.

El nom de les Torres de Serrans té dues possibles teories: una correspon a la seua situació al nord-est del nucli antic, com a entrada natural que comunicava amb els camins que anaven a la comarca dels Serrans. Una altra idea d'on pot vindre el nom és de la principal família que habitava el carrer homònim.

L'ús principal de les Torres de Serrans era com a defensa davant d'assetjaments i atacs a la ciutat. Generalment s'usava també per a entrades de reis a la ciutat o cerimònies especials. En 1586 després que ocorreguera un incendi en la ciutat, les torres es van reconvertir a la presó de nobles i cavallers.

Durant la Guerra Civil van albergar quadres i objectes històrics que hi havien en el Museu del Prado, des de 1936 fins a 1938. Hi van ser guardats ja que hi havia perill que foren destruïts pels bombardejos.

Actualment es poden visitar, des de dalt es gaudeix d'unes vistes de la ciutat espectaculars. A finals de febrer, en este lloc emblemàtic, se celebra el tradicional acte de la Cridà.

Església del Patriarca

Per Alejandro Gisbert

L'església del Patriarca va ser edificada a instàncies de Sant Joan de Ribera. La seua construcció es va dissenyar amb el clar objectiu de dividir la part acadèmica de l'eclesiàstica. Actualment trobem dos edificis separats com són l'església i el col·legi. Es va crear sobre les bases de traslladar les idees reformistes exposades en el Concili de Trento als seminaristes que ací estudiaven. Les obres van ser dutes a terme per Guillelm del Rei. Construït entre 1586 i 1610, l'edifici presenta una gran uniformitat arquitectònica. Fou beneïda pel propi Patriarca.

L'església és de planta de creu llatina amb una sola nau amb capelles laterals i capçalera recta, amb cúpula en el creuer. Està dividida en dos trams. L'interior està totalment decorat per pintures al fresc. En el centre del pati es troba l'estàtua de Sant Joan de Ribera.

En la façana destaca la galeria superior d'arquills i la torre campanar de la cantonada. En la façana principal trobem les dues portades principals. En el mur, veurem un imponent caiman dissecat, del qual existeix una llegenda. Popularment se'l coneix com el drac del Patriarca. Sant Joan de Ribera el va col·locar per a recordar als visitants el silenci que s'ha d'adoptar en aquest lloc.

El Patriarca va ser declarat en 1962 Monument històric artístic nacional.



Església de Sant Nicolàs.

per Carlos Rubio

La Parròquia de Sant Nicolás és una de les joies pictòriques i arquitectòniques que podràs veure al llarg de la teua vida a València. La trobaràs al carrer Cavallers, la frontera que separa els barris del Carme i El Mercat. És una autèntica meravella.

Els frescos de l'església de Sant Nicolás estan datats l'any 1700, van ser pintats pel pintor valencià barroc Dionís Vidal, alumne avantatjat del cordovés Antonio Palomino, qui va dissenyar els frescos de Sant Nicolás i va pintar la cúpula principal de la Basílica de la Verge dels Desemparats.

Sant Nicolás de Bari va nàixer en el si d'una acomodada família cristiana al voltant de l'any 270 d. C. a la ciutat grega de Patara. Va triar ser sacerdot i després es va convertir en bisbe de Myra, una xicoteta urbs romana que hui es diu Demre

L'espai que ocupa l'església parroquial de Sant Nicolás es considera sagrat pràcticament des de la fundació romana de la ciutat. Pel que sembla en aquesta zona ja es va dedicar un temple a divinitats paganes i va ser lloc d'enterrament fora dels murs de la ciutat, segons el costum romà.



Els ponts de València.

Per Pablo Piqueras



Pont de la Trinitat. És el més antic de la ciutat. Va ser construït entre 1401 i 1407 en estil gòtic. També va ser el primer realitzat en pedra carreu quan va substituir a l'anterior pont de fusta, encara que després de la riuada de 1517 va haver de reconstruir-se parcialment. Compta amb 10 grans arcs apuntats d'estil gòtic, així com dues escales per a baixar i pujar al llit del riu que van estar inutilitzades durant molt de temps, fins a la seua restauració fa uns anys.

Pont de San Josep: Aquest pont data de 1486 encara que l'actual és de 1607. En ell trobem l'escultura de San Josep sota el nom de "*Les falles al seu Sant Patró*".

Pont dels Serrans: La construcció d'aquest pont data del segle XVI sobre l'any 1550. Des de l'any 2012 aquest pont és totalment per als vianants.

Pont de fusta: Aquest pont rep el nom de l'antic pont de fusta que la riuada del 1957 es va emportar per davant i per l'antiga estació de fusta situada a un extrem.

Pont d'Aragó: aquest pont va ser construït en 1933 i una la Gran Via Marqués del Túria amb la Plaça de Saragossa. En ell trobem escultures a cada costat, que representen la saviesa, el llaurador, el pescador i la dona valenciana.





ENTREVISTA A MARIBEL SERRANO

Por Marta Ferriol, 2º de la ESO

¿Cuánto tiempo llevas dando clase?

Llevo dando clase 14 años.

¿Cómo supiste que ibas a ser profesora de religión?

Yo hice otra carrera, Económicas, y luego cuando me casé empezaron a venir mis hijos. Hubo un momento en el que supe que había unos estudios de ciencias religiosas y mi marido me animó a hacerlos. Me matriculé y me fascinaron las asignaturas como la Filología, Teología moral... Me enteré que la bolsa de trabajo estaba vacía porque no había profesores de Religión, entonces poco a poco me di cuenta de que yo estaba hecha para dar clases de Formación Católica.

¿En cuántos colegios has trabajado?

Estuve en un instituto público pero un par de meses y luego ya me llamaron para entrar en Cumbres School.

¿Cuáles son tus metas en la vida ? ¿Las has conseguido?

Considero que una meta propia de todos los seres humanos es ser feliz. Concretando ser feliz, en este caso, en mi vida personal, para mí, que soy creyente, ser feliz pasa por ver lo que Dios quiere de mí, y eso tiene relación con el deseo que hay en el corazón. Yo tenía ilusión de formar una familia y sentía que Dios me llamaba a la maternidad y así ha sido. Me casé, tuve mis hijos pero Dios también me ha dado otros dones que se han puesto en juego en la vida profesional.

¿Qué es lo que mas te gusta de ser profesora?

Lo que más me apasiona se centra en dos aspectos: la comunicación y el acompañamiento. Dios me ha dado en este trabajo la posibilidad de desarrollar estos dos talentos. Lo que más me gusta de estar



con mis alumnos es poder dar luz a lo que viven y acompañarles en momentos tanto difíciles como felices; y lo que más me gusta de ser profesora es comunicar y que el aula sea un lugar de encuentro.

¿Quién te ha llevado a la vida Cristiana?

En mi casa siempre se ha vivido la Fe, mis padres han sido creyentes y me la han transmitido. Me han hablado mucho del Cielo. Ellos perdieron a tres de mis hermanos y siempre nos han hecho saber que los vamos a ver algún día.

¿Qué has aprendido al estar toda tu vida junto a Dios?

Pues, sobretodo más que aprender es vivir. He aprendido a ver que no camino sola, es decir, que Dios me acompaña siempre y además me ha dado un pueblo donde vivir la Fe: la Iglesia. Me ha enseñado a conocer mi identidad de hija de Dios.

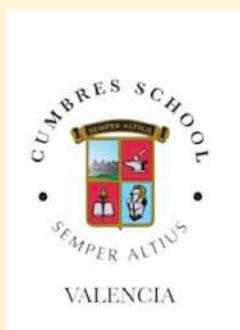
¿Cambiarías algo de tu pasado?

Yo creo que no, yo creo que hoy soy la que soy porque es fruto de todo el histórico de mi vida con aciertos y con errores; yo lo dejaría todo como está. Y doy gracias a Dios por la historia que me ha dado, si no seguramente no sería la misma persona.

¿Por qué las clases de Formación Católica son necesarias para el desarrollo de los alumnos?

Son necesarias porque una de las dimensiones de la persona es la dimensión trascendente, espiritual y esa dimensión no se puede negar. Tú tienes una dimensión intelectual que se tiene que desarrollar a través del desarrollo cognitivo. Tienes una dimensión física y fisiológica que te hace necesitar fortalecer tus músculos. Tienes una dimensión nutritiva que te ayuda a alimentarte... Todos nosotros somos multidimensionales. Una de las dimensiones es la espiritual y trascendente, es decir, la capacidad de trascendernos más allá, de pensar para qué he venido a este mundo, por qué existo, ya que podría no existir, o quién me ha dado la existencia. Todos estos interrogantes justifican que hay una dimensión que va más allá de lo material. Esta dimensión se aborda desde la asignatura de Formación Católica.





35 ANIVERSARIO

FIESTA DE ANTIGUOS ALUMNOS

27 de mayo de 2022





SEMPER ALTIUS

Una noche llena de recuerdos





RECUERDOS DE UN TORNEO DE LA AMISTAD MEMORABLE

Por Javier González, prefecto de Disciplina



Un bombo está hecho para resonar allí donde hay silencio, para marcar el ritmo donde todo está parado y para decirle a España entera que Cumbres está de fiesta porque empieza el Torneo de la Amistad. Han sido tres años muy fructíferos, pero sobre todo de mucha espera. Echábamos de menos esta competición. El curso comenzó en septiembre, pero nuestro calendario quedó fijado en la última semana de marzo y los primeros días de abril. Este año las Fallas pasaban a un segundo plano para poner toda nuestra atención en este macro evento deportivo que reúne a todos los colegios Regnum Christi de España. El COVID no pudo con nuestras ganas y las cifras de inscritos de Valencia apuntaban a récord histórico. Y así fue.

Seis autobuses salieron llenos de maletas, banderas, pancartas, dos megáfonos y dos bombos listos para anunciar nuestra llegada a Sevilla. Ocho horas en ruta que sirvieron para que, entre canto y canto, todos conociéramos El Plan, la estrategia que nos iba a permitir traer la Copa de la Amistad a Valencia. La llegada a Sevilla estuvo cargada de emociones por ver a los amigos de otros colegios que venían también desde muy lejos. Muchos perdieron la voz desde el primer minuto. Había ganas de encontrarse en el Pabellón San Pablo de Sevilla. Ahí, a las 7 de la tarde estábamos todos convocados para tener el acto de inauguración. Desde Barcelona venían dos colegios, Real Monasterio de Santa Isabel (RMSI) y Highlands Barcelona; desde Madrid tres, Everest, Highlands El Encinar y Highlands Fresnos; y, por último, los anfitriones de Highlands Sevilla que jugaban en casa.

El pabellón estaba a rebosar ocupando toda una gradería lateral con más de 2.000 deportistas y formadores. Además, estaba también un numeroso grupo de familias que vino a presenciar



S VÍDEOS



este acto. Los sevillanos nos habían preparado varias sorpresas con bailes, cultura y deporte sobre el parqué del pabellón que habitualmente usa el Real Betis de Baloncesto. El Plan comenzaba a ponerse en práctica. Cumbres tenía algo pensado para dejar a todos boquiabiertos. Todo tenía que ver con el ruido. Por un lado, entramos en el pabellón con botellas de plástico naranjas que hacían las veces de aplaudidores. Por otro lado, se organizó una globotà. Los pobres sevillanos que estaban en la gradería de debajo de los naranjas recordará toda su vida aquel “senyor pirotènic, pot començar la globotà”. El San Pablo ovacionó fuertemente a los de Cumbres y, a partir de ahí, no se dejó ni un segundo de silencio entonando los tradicionales “xe que bó”, “el tractor naranjito” o todos los cánticos dedicados a la tierra valenciana.

La inauguración concluyó con la entrega de patronos a cada delegación. A Cumbres le tocó San Fernando, patrón de la capital del Guadalquivir. Así que, ¿qué podía salir mal? Con su guía y protección este rey santo y fiel seguidor de la Virgen María nos iba a seguir de cerca en cada partido.

La primera jornada de deporte llegó con los primeros rayos de luz del jueves. Nos esperaban las instalaciones deportivas de la Cartuja en las que se iban a disputar todas las modalidades de atletismo, los primeros partidos de pádel y el golf que este año se estrenaba como deporte en este evento. Empezó a chispear con las primeras carreras del día. Nadie sabía que Cumbres fuera a reinar sobre el tartán de la pista de atletismo, pero eso decía El Plan. Numerosos metales cayeron en el medallero naranja destacando muy por encima del resto de delegaciones en los relevos.

Y es que desde la grada se llevó a todos los corredores en volandas. Alejandra Sancho, participante de 4º de ESO de Cumbres decía que “el día del atletismo estábamos todos a una animando a nuestros atletas y más de una medalla la ganamos gracias a los cánticos y al bombo”.

En golf no estábamos llamados a destacar. Nuestros golfistas tenían nivel, pero tanto sevillanos como madrileños tenían ese campo muy trillado y se presentaban en el campo de la Cartuja con cierta ventaja. No contaban con que el equipo de golf de Cumbres era una pequeña familia. Mayores y pequeños estuvieron toda la jornada apoyándose y fruto de esa comunión se consiguió el oro de Javier Pastor.

Después de una comida en el parque del Alamillo, pusimos rumbo a Highlands School Sevilla. Allí comenzaron los deportes de equipo y se siguió con el pádel. Cumbres presentó a nueve equipos de fútbol sala, a seis de baloncesto y a siete de voley. Pronto, el resto de las delegaciones se dieron cuenta de que no iba a ser fácil ganar a Cumbres. Cumplir con El Plan pasaba por pelear cada punto, correr cada balón y dejarse la piel en cada jugada. Lua Costa de 1º de ESO decía que le “sorprendió la rivalidad entre colegios” en su primera participación en un Torneo de la Amistad.

La primera jornada terminaba con la gran alegría del atletismo y el golf, pero con un poco de dudas en los deportes de equipo. El

nivel deportivo estaba altísimo y nuestros equipos deportivos habían sufrido mucho para conseguir hacerse con la victoria.

Volvíamos al hotel en los autobuses repasando El Plan, sacando conclusiones y viendo las formas de mejorar para el día siguiente. Carlos Calatayud de 1º de ESO destaca esos momentos ya que “en el bus nos reíamos mucho haciendo resumen de los momentos más graciosos o las preguntas más raras del día. Nos conocimos todos un poquito más”. Las cenas en los hoteles también eran para recordar. Ahí se compartían momentos entre deportistas de diferentes cursos y formadores. Otro veterano ya en este tipo de torneos como es Alberto Wefer, decía que “había disfrutado mucho de poder conocer a mis formadores más por dentro, cómo son como personas”. Y es que esta unión entre formadores y alumnos, entre adultos y adolescentes era la envidia del resto de delegaciones.

Después de ese merecido descanso en el hotel, íbamos a por el viernes, día decisivo para ver a qué aspirábamos con cada uno de nuestros equipos. El Plan marcaba destacar con dos equipos de fútbol sala, otros tantos de baloncesto y uno de voley. Nos subestimamos, pues no contábamos con ese plus que da el bombo y cientos de gargantas entregadas desde la banda. Estábamos en Highlands Sevilla pero cualquiera podría haberse confundido con nuestras instalaciones de Valencia, todo teñido de naranja. Luchamos cada encuentro, cada rebote y cada pase y así de bien nos fue.

En fútbol sala destacaron todos, sería muy injusto dejarse a algún equipo, pero por encima de todos nos sorprendieron los más mayores. La categoría cadete fue una verdadera fiesta naranja. Cuatro equipos: los Eruditos, la Gorguereta, los Expresidarios y los del Club Deportivo. Así los conocíamos y así, cada uno con una identidad propia, fueron capaces de disfrutar y mover a

la gente a ver sus partidos. Chimo, de los Expresidarios, decía que “era emocionante mirar a la banda y ver que todo Cumbres se volcaba en cada uno de nuestros partidos”.

En baloncesto hubo muchas alegrías. Tanto en categorías inferiores como en superiores se llegó muy lejos. Alguna decisión arbitral cambió el tipo de metal que nos llevamos, pero este deporte solo ha hecho que ilusionarnos y demostrar la grandeza y deportividad que reina en él. Cayetana Aleixandre destacaba del deporte de la canasta que “estábamos todos unidos en la animación, jugabas contra gente que luego ibas a animar. Durante la competición todas concentradas en ganar, pero en cuanto pitaban el final del partido nos abrazábamos y éramos amigas. Daba igual el colegio o la camiseta que llevaras”. En esta misma línea, Juan Moreno de 2º de ESO afirmaba que “todos los partidos me gustaron por conocer a mis defensores. Nunca me había pasado que al término de un encuentro ya me sabía el nombre del otro y, después, encontrármelo en los ratos libres para tener un momento de compartir.”

De nuestras chicas del voley no se puede hacer otra cosa que destacar la celebración por cada punto conseguido. Es un deporte de emoción y así lo vivieron cada una de nuestras chicas. Entre abrazo y abrazo, entre punto y punto, nuestras chicas de naranja fueron ganando partidos y subiendo puestos en la clasificación.

Pero como no solo de deporte vive el hombre, sino de toda la palabra que sale de la boca de Dios, El Plan también tenía contemplado los momentos de encuentro con Cristo ya fuera en la Eucaristía como con el prójimo. Nuestros deportistas se acercaron a la capilla a recibir esa fuerza que solo Él te puede regalar y a ofrecerle los triunfos, las derrotas y esos esfuerzos que todo deportista hace cuando compete. La Zona ECyD



también se tiñó de naranja y todos se volcaban en las diferentes campañas que se proponían desde allí. Rezar Rosarios con personas de otras delegaciones, buscar intenciones para rezar por ellas, ayudar a la organización en lo que fuera necesario. Hubo mil formas distintas de ser apóstoles y en todas ellas había un valenciano dispuesto a participar.

Y es que con ese espíritu Cumbres acudió en bloque a Misa ese mismo viernes por la tarde. Las caras eran de cansancio y la voz no era la más indicada para cantar, pero ahí estaban más de dos en Su nombre y, por tanto, ahí estaba el Señor. A Nico Dapcich de 2º de ESO le gustó que “el coro cantara canciones del ECyD que generaron un ambiente de unión de toda la delegación”. Fue un momento de parar para coger fuerzas para el arreón final de torneo.

Y así concluyó el viernes. Un día que sirvió para que todas las delegaciones vieran en la de Cumbres una clara candidata a recibir la ansiada Copa de la Amistad. Llegamos al hotel con un cansancio extremo, pero con la satisfacción del trabajo bien hecho. Afrontábamos el sábado con la grandeza de los que van en cabeza en la última etapa. El Plan iba según lo previsto.

Llegó el sábado que iba a ser especial para todos. Nos esperaban los últimos partidos y las eliminatorias que podían llevarnos a la gloria. Con ese espíritu volvimos a Highlands para decidir lo deportivo y ver si éramos capaces de traer la Copa a Valencia.

Cumbres tenía muchas posibilidades en cada uno de los deportes. Estábamos vivos en gran parte de las categorías de fútbol sala, casi todos los equipos de baloncesto optaban a medalla y el voley tenía alguna sorpresa preparada para todos.

Cada equipo se fue hacia sus respectivas pistas deportivas



dispuestos a demostrar que los de la camiseta naranja no se rinden jamás. Todos los deportistas tenían claro que iban a dar batalla en cada centímetro de terreno y que la presión y la intensidad iba a ser hasta que el árbitro pitara el final. Nuestros futbolistas destacaron por su deportividad en todo momento. Hubo partidos en los que recibieron faltas, alguna más dolorosa que otra, pero siempre aceptando la disculpa y sin protestar al colegiado. Un partido para recordar fue la semifinal del cadete del Club Deportivo. Se enfrentaban a Encinar, el único equipo que les había batido en la liguilla previa. Los nuestros prepararon aquel partido a conciencia y ganaron de forma holgada. Finalmente quedaron segundos cayendo derrotados contra RMSI en una de las finales más disputadas que se recuerdan en estos últimos años. Gabriel Roselli, uno de los componentes de este equipazo, dice que “nos unimos más como equipo, fuimos subiendo escalones y eliminatorias hasta la final. Luchamos por la copa en cada momento intentando ser ejemplo para todos. Creo que superamos nuestras expectativas.”

Los más mayores, los chicos de bachillerato, también se enfrentaron en la final al único rival al que no habían podido ganar. Los de RMSI tenían mucha calidad y unas individualidades espectaculares pero el crecimiento de cada uno de nuestros chicos hizo que en el partido más decisivo dieran su mejor versión y se alzaran con la victoria. Borja Martínez, entrenador de este equipo juvenil recuerda sentir “orgullo por la victoria, pero sobre todo por el ejemplo de saber estar y autocontrol que mostraron estos chicos al resto de delegaciones.”

El baloncesto nos regaló varios momentos imborrables para toda la delegación de Valencia. Nuestras cadetes también lucharon como si fuera su último partido en la vida. La final cayó del lado de Encinar por un crono algo polémico y por un punto más de las madrileñas. Lo que no olvidaremos jamás es el esfuerzo por coger cada rebote y cada una de las entradas a canasta que nos hicieron soñar con un oro que acabó siendo plata.

Los chicos del baloncesto, con Nacho Horrach dirigiendo desde la banda, también se subieron al segundo puesto del cajón cayendo contra un dream team formado por los chicos de Everest en la final. Nos hicieron disfrutar y vibrar con su

juego y ojalá este grupo se vuelva a presentar en el próximo torneo y vuelvan con la medalla de oro al cuello.

El sábado también fue el momento de las exhibiciones de gimnasia. En Cumbres se viene trabajando desde hace unos años la profesionalización de las gimnastas que con su trabajo y esfuerzo están consiguiendo muchos triunfos a nivel regional. En el Torneo de la Amistad iban a mostrar su arte que dejó boquiabiertos a todos los presentes en aquel certamen. Sevilla dominó aquel deporte, pero Cumbres deslumbró con mucha técnica y elegancia.

Terminaron las competiciones y prácticamente ya estaba todo el pescado vendido. Quedaba el momento más importante, el motivo por el que nos habíamos hecho tantas horas de autobús. Nos unimos todos los jóvenes en oración en una Misa para el recuerdo. Presidía la Celebración el padre Javier Cereceda LC, director Territorial y concelebraban todos y cada uno de los sacerdotes allí presentes. Serían más de 30 alzacuellos que nos iban a traer al mismo Jesús hasta nosotros. Sobre todo, impresionaron dos cosas: por un lado, el respetuosísimo silencio durante la Consagración y, por otro, la cantidad de gente que se acercó a recibir al Señor. Sin duda, el broche final a unos días que quedarán en nuestra mente para siempre. Pero aún quedaba saber quién iba a ser el ganador de la Copa de la Amistad. Antes de la ceremonia hubo una fiesta de clausura en la que se prepararon diferentes ambientes según las edades. Unos se lo pasaban pipa con los castillos hinchables, otros bailaban al ritmo de las canciones que suenan en todas las pistas de baile y, los más mayores, escuchaban a un grupo flamenco en directo que hizo las delicias de los amantes de la buena música. Ese momento de baile sirvió para dejar a un lado las

rivalidades de dentro de los terrenos de juego y para conocer en un ambiente más distendido a unos amigos que quizás ya lo vayan a ser para toda la vida. También hubo el ya tradicional intercambio de sudaderas. Hay que decir que las de Sevilla y las de Encinar estaban muy cotizadas. Todo eran anécdotas, bromas y risas en este cierre de torneo. A lo largo de esa fiesta, los formadores de Cumbres tuvimos el honor de recibir muchas felicitaciones por nuestro ambiente, buen hacer y, sobre todo, animación. Para la mayoría de gente éramos los favoritos. El Plan parecía que se iba a cumplir.

Se acercaba la media noche cuando convocaron a todas las delegaciones para celebrar la ceremonia de entrega del trofeo. La votación se dividía teniendo en cuenta cuatro puntos: medallero, fair play, mística y animación y el voto de los equipos directivos de cada colegio. Cumbres destacó en todos los puntos siendo el vencedor en el medallero y en el voto de los equipos directivos. En el fair play nos quedamos terceros y la mística y la animación fue para los Encinar, quienes finalmente se alzarían también con la Copa de la Amistad. Qué momento más bonito para Encinar que llevaba muchos torneos siendo un claro merecedor del trofeo, pero que duro fue volver al autobús. En ese momento piensas en El Plan, en qué podías haber hecho más, qué hicieron mejor los demás para quedar por delante nuestro. Lo rezas y te das cuenta de que estabas equivocado y que El Plan no era realmente Su Plan, era tu plan. Cumbres estaba llamado a darlo todo para que el resto se ganaran el derecho de poder llevarse esa Copa a sus vitrinas. Y eso hace grande a este torneo, todos y cada uno de los deportistas trabajó duro para dar su mejor versión, su Semper Altius particular.

Los valencianos volvimos a casa agotados por haber luchado por una camiseta y una C que amamos. El regreso fue de alegría por lo vivido y satisfacción por la demostración de que Cumbres es un colegio a tener en cuenta, perdón, una familia en la que fijarse.





THERE ARE THINGS THAT DO NOT CHANGE

Por Rodrigo Bordils, 1º ESO

Throughout the history of sport there have been various events and technological advances that have impacted the sport, however; there are things that have always been present, for example effort. And in this report we will talk about the impact of technology and effort on the sport.

Have you ever imagined the impact that technology has on sports? I have not, because I could not imagine how the evolution of technology could have such a great impact on sports and that is why we are going to talk about this topic in more depth. Many of us when we relate technology to sport we think of VAR or new arbitration technologies. Today these technologies go much further and can even control us to watch more soccer games and even more impressively reach raise the prices of the fees without us noticing. These new technologies are also used to develop strategic plays and in training to identify the weak points of the player and improve them.

Therefore, we have already talked about the relationship between technology and sport.



Now we are going to focus more on the power of effort and commitment to the team or sport. Nowadays, as technologies advance, everything changes and everything is much more easy, but, as the title of this report says, there are things that do not change and that have always been there, such as commitment and effort. It is true that technology, as I have said previously, makes everything much easier, but true power we people have it because if we commit ourselves to something and we make an effort everything is possible, well I ask you a question: When you achieve something that makes you more proud when it has been easy and you have not made an effort or when you have put all your effort into it and has it borne fruit.

In conclusion, technology and effort are not at odds and in my opinion I am in favor of all technological advances as long as they do not change the sport.

LA NETEJA DELS LLIBRES

Per Vicent Gorgues, professor d'ESO



Versió llarga de *Netejar la llibreria*, article guardonat en els Premis Llegir 2021 de la Fundació Bromera



Des de menut vaig tindre la sort de criar-me en una casa on els llibres ocupaven un lloc important. Sense dubte aquesta circumstància personal em va influir com a futur lector. El primer contacte directe que recorde amb els llibres fou a la infantesa, quan ajudava a mon pare en la neteja de la biblioteca de casa. Cada any succeïa el mateix ritual. Arribava setembre, tornaven a València després de passar l'estiu allunyats de la ciutat. En arribar a casa, abans de començar el curs, el meu pare, els meus germans i jo netejaven la llibreria que es trobava a la saleta d'estar. La llibreria ocupava una paret gran de la millor habitació de la casa. Els llibres descansaven sobre uns prestatges de ferro, en els quals hi havia molts forats on caragols i rosques els subjectaven. Es tractava d'una humil llibreria que a mi em semblava la millor. En ella mon pare tenia ordenats els llibres per temàtiques. Procurava col·locar els de més pes baix i els que utilitzava menys dalt del tot. Al centre de la llibreria el Diccionari Enciclopèdic Abreviat d'Espasa Calpe presidia majestuós. La saleta d'estar era l'epicentre de la casa. Per la finestra, directament al fons, es veia perfectament el campanar del Miquelet que puntualment ens anava avisant del pas del temps. El sol entrava de costat fins al migdia. Allí, els llibres i la ràdio ens mantenien comunicats amb el món. Teníem per costum dinar a la saleta ja que la cuina es trobava enfront i això facilitava parlar a taula. Per les vesprades, en tornar de l'escola, en la taula redona d'aquesta habitació, feia els deures i treballs del col·legi. Quan començava el fred ma mare cobria la taula amb unes faldes que donaven calor mentre treballaves. Machado, Valle-Inclán o Bécquer, des de l'abric dels seus prestatges, es convertiren en companys muts de les meues feines escolars.





El treball de neteja de la llibreria trastocava totes les activitats normals de la casa. Obrien la finestra que donava al barri del Carme. Amuntegaven els llibres segons els prestatges que ocupaven. La pols acumulada durant tot l'any era important, per això, amb un drap humit, netejaven cada prestatge amb molta cura. Utilitzaven una clau anglesa per assegurar-nos que les rosques quedaren ben atapeïdes. Els llibres anaven revisant-los un per un, primer amb un raspall li donaven al cantell per traure tota la pols possible i després amb un drap acaronaven les tapes i el llom per deixar-los completament nets. Per ordre d'alçària anàvem restituint cada llibre al seu lloc. Era un treball laboriós i entretingut que ens llevava un parell de dies per deixar la llibreria perfecta.

Rentar anualment la llibreria va fer familiaritzar-me des de xicotet en el món dels llibres, dels diccionaris i de les enciclopèdies. Em sentia important ajudant en aquesta tasca. Llegia els títols mentre anava netejant cada llibre i mon pare em parlava dels autors i de les obres. *El villano en su rincón* de Lope de Vega, *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso, *El romancero gitano* de Federico García Lorca, *La vida del Buscón don Pablos* de Quevedo; tots anaven passant per les meues mans. A alguns llibres els donava una ullada més profunda. En ocasions trobava llibres que estaven en mal estat, sorprès, li preguntava a mon pare i em contava que havien patit la riuada del cinquanta-set i s'havien mullat. Eixos llibres que van sobreviure a una tragèdia col·lectiva encara em sorpreníem més. Altres llibres portaven un folre blau que cuidadosament se'ls havia col·locat per protegir-los. En altres ocasions trobava sorpreses inesperades, fulles o flors d'arbres que havien perdurat amb el pas del temps entre les pàgines dels llibres i que resultaven d'una gran bellesa; em preguntava qui els hauria posat i per què. El treball de neteja em va ensenyar que els llibres eren un tresor i per tant s'havien de cuidar. Fou una gran lliçó que vaig rebre.





Prompte, a imitació de mon pare, vaig començar a fer-me la meua biblioteca. Primer arribaren alguns contes com *Pulgarcito* o *Las aventuras de Pinocho*. Després em vaig aficionar als còmics. Quan em trobava malalt, ma mare em comprava *el TBO*, si la febre em deixava, gaudia llegint les històries de *Mortadelo i Filemón*, *Rompetechos* o *La Rue del Percebe*. Posteriorment *Pepe Gótera y Otilio* es convertiren en personatges de la meua vida i m'atraparen amb els seus nyaps. Després vaig començar a llegir *El guerrero del antifaz* i vaig sentir-me, per primera volta, com un cavaller del segle XV.

Des del principi em vaig adonar que la lectura tranquil·la era un plaer. En hivern em relaxava llegint al costat de l'estufa. En primavera m'endinsava en la lectura prenen els primers raigs de sol. En estiu, agafava un llibre i me n'anava a l'ombra d'un pi, tenia la sort d'estiuejar en La Pinadeta del Cel. En la tardor, mentre plovia al carrer, llegia



al costat de la finestra. Per Nadal els reis d'Orient acostumaven a deixar-me algun llibre; recorde que amb nou anys em portaren *Mitos y leyendas*. Aquest llibre m'endinsà en el món de Faeton, de l'esposa de Pluton o de Dédalo entre altres històries de la mitologia grega. Poc a poc arribaren a la meua llibreria Emilio Salgari i Julio Verne. El gran escriptor francès era un clàssic de les festes nadalenques. Aprofitava les vacances per a jugar a l'Scalèxtric i per a llegir a Julio Verne: *Un capitán de quince años* i *Miguel Strogoff* foren històries que em van convertir en un heroi. La màgia de la lectura m'havia pres per a sempre.

D'adolescent continuava ajudant a netejar els llibres, ara ja podia desempolsegar també els meus. El treball era el mateix de sempre. Un bon dia, ma mare va comprar paper plastificat color fusta que, a mode d'adhesiu, apegaren als prestatges i li donaren un toc nou a la prestatgeria, embellint-la i dissimulant el ferro. Aquell any el treball fou doble, però valia la pena, quan l'acabarem, tots quedarem especialment satisfets.

En la llibreria hi havia un lloc especial per a les obres en valencià. Carles Salvador i la seua gramàtica ens convidaven a no perdre la nostra llengua que jo associava a les conversacions familiars del meu pare i que en aquell temps alguns menyspreaven. *La llengua dels valencians* de Sàncis Guarnier m'ajudà a comprendre el context històric del valencià. *Nosaltres els valencians* de Joan Fuster em va fer reflexionar sobre el poble valencià. Entre



aquestos llibres em sorprenia un que es trobava molt deteriorat: *Històries del País Valencià* de Igual Úbeda, obra que fou premiada per l'Ateneu Popular Valencià i publicada en 1938. *La història de l'antic Regne de Valencia* d'Emili Luch Arnal és una de les joies que conserve de la biblioteca familiar, firmada per l'autor amb dedicatòria al meu pare. *La literatura valenciana* d'Almela i Vives, *Els Furs de València* de Gayano Lluch i la resta dels llibres valencians de mon pare m'ensenyaren el camí: estimar la cultura valenciana.

Poc a poc en el col·legi començarem a llegir obres literàries com *El Cantar de Mio Cid*, *El Lazarillo de Tormes*, que tantes voltes havia netejat amb mon pare o *La Celestina*. *Los artículos* de Mariano José de Larra contribuïren a aficionar-me pel periodisme. *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno em va fer pensar moltes coses. *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela em sorprengué per la seua cruesa. *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes m'agradà per l'habilitat del gran escriptor val·lisoletà per contraposar les idees antiquades amb un esperit més obert. *La soledad del mánager* em convertí en el detectiu Carvalho, i em va fer descobrir, gràcies a Manuel Vázquez Montalbán la novel·la negra. Anys després consolidà la meua afició a aquest gènere novel·lístic llegir les novel·les de Ferran Torrent, ambientades a València, gaudia especialment amb Butxana.

Dos llibres estaven estratègicament situats al mateix prestatge, un al costat de l'altre. A l'esquerra *El Tirant lo Blanch*, edició de Martin de Riquer. A la dreta *Don Quijote de la Mancha*, una edició que s'havia publicat en 1916 amb motiu del tercer centenari de la mort de Cervantes i que probablement el meu

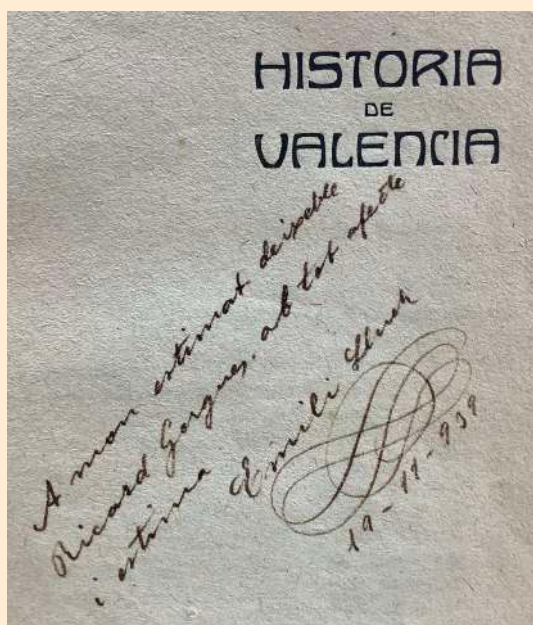


pare s'estimava molt perquè havia escrit el seu nom en diverses parts del llibre. Com a curiositat el llibre li va costar tres pessetes. El Quixot me'l vaig començar a llegir una Setmana Santa, per les nits. Alternava les eixides amb la colla d'amics i amigues, els primers amors i les lectures de les aventures dels dos grans personatges de la literatura. Anys més tard, ja sent universitari, vaig fer una lectura amb més profunditat de l'obra cervantina. Al Quixot, entre molts ensenyaments, vaig aprendre que el coneixement més difícil és el de nosaltres mateixos, que és millor ser humil, que sempre hem d'intentar buscar la veritat, que no hem de deixar-nos seduir per passions engegadores i que és millor actuar piadosament i amb clemència. *El Tirant lo Blanch* vaig començar a llegir-lo unes Pasqües, alternava els partits de futbol amb la lectura de la gran novel·la valenciana. Vaig llegir una edició dirigida per Albert Haüf, un dels millors professors que vaig tindre a la Facultat. Al Tirant vaig comprendre la forma de vida cavalleresca i la seua simbologia: la llança que simbolitzava la defensa de l'església; la corretja, la castedat; el pom de l'espasa, el món; la cruera, la creu i el cavall simbolitzava el poble. Els cavallers devien saber escriure, ésser lleials, no parlar massa i ésser nets. Llegint l'obra de Martorell vaig gaudir amb les tretes militars com quan Tirant va penjar carabasses simulant homes. El llibre em sorprengué per la desimboltura com tractava el tema de l'amor, una passió entre desiguals socialment. Una flama que a tots enganya: als savis tornava folls; als vells, joves; als àvars, liberals; als rics, pobres i als trists, alegres. Un amor que pot ser: virtuós, profitós i viciós. Que es radiografiara d'aquesta manera l'amor, en una obra del segle XV, segurament impactà a Cervantes, qui li va fer la major publicitat mai imaginada quan al capítol VI del Quixot deixà escrit per a l'eternitat que "*por su estilo es este el mejor*

libro del mundo".

Quan vaig arribar a la universitat la poesia d'Ausiàs March, tot i que resultava aspra i dificultosa em va captivar. El llibre de Meravelles de Vicent Andrés Estellés em va descobrir, poèticament, una València que desconeixia però que alhora intuïa per les conversacions que escoltava als majors. Al 1982 García Márquez guanyà el premi Nobel de Literatura, les seues obres poc a poc passaren a formar part de la llibreria familiar que s'havia quedat xicoteta i que en altres llocs de la casa anava creixent.

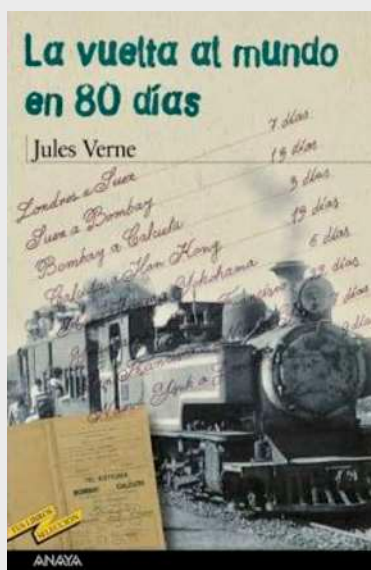
Malauradament arribà un moment, desiguis de la vida, en què ja no podia netejar amb mon pare la llibreria ni parlar de llibres amb ell. Ara el treball és diferent, amb un toc de malenconia, sense la ingenuïtat del xiquet. Tot i això el seu meravellós legat hi continua present. L'antiga prestatgeria va ser substituïda per mobles moderns, on ara Isabel Allende, José Saramago, Mercè Rodoreda, Arturo Pérez Reverte, Julia Navarro, Antonio Gala, Isabel Clara Simó, Jorge Semprún, Carmen Martín Gaité, Umberto Eco, Almudena Grandes, Robert Graves, Rosalía de Castro, Mario Benedetti, Emilia Pardo Bazán, Pablo Neruda, Carme Riera, Joan Francesc Mira, Carmen Laforet i tants i tants escriptors i escriptores han adquirit protagonisme junt als llibres de sempre. El tren de la vida continua avançant, el xiquet ja no és el xiquet, el temps és diferent però la passió per la bona lectura continua.





LA LIBERTAD DE LEER

Por Ana Ruiz Clavijo de 2º de la ESO



Es un poco inusual decir esto, pero para mí un libro se parece más de lo que uno cree a un avión. No lo digo por decir, ya que en ambos uno sobrevuela los más inesperados horizontes llenando el corazón con valiosos recuerdos y curiosos conocimientos. A un conocido escritor checo, Franz Kafka, se le oyó decir alguna vez: “La literatura es siempre una expedición a la verdad”, y creo firmemente que él y un millón de personas

más se han embarcado en el asombroso viaje de la literatura, transformando sus preocupaciones y problemas en inolvidables historias.

Yo me identifico como una persona que ha adquirido casi todos sus conocimientos de la literatura, y sin ella, mi mente sería sólo una insípida hoja en blanco. No estaba tan lejos de la realidad al pensar que los primeros libros llegaron a la humanidad directamente del cielo, no para instruirnos, sino también para asombrarnos y divertirnos. Es preciso resaltar que en incontables situaciones, mi único deseo era ser engullida por la tierra. Hay días en los que siento que nadie soportaría escucharme, y otros en los que simplemente no sé qué hacer. Pero en todos esos malos ratos, he contado con mis confidentes incondicionales; los libros, consiguiendo alejar mi mente de las más triviales preocupaciones e incluso llegar a reírme de las ocurrencias del autor.

Conozco mucha gente que se autoconviene de que un libro es solo papel y tinta, y me da lástima no poder compartir con ellos todas esas cosas que podrían descubrir si transformasen aquellas palabras en anécdotas y sentimientos. Para mí, aquella negativa a siquiera abrir un libro no tiene ni pies ni cabeza. Yo no pienso aceptar que con la infinidad de textos que existen al día de hoy, no hay ni uno que no sea de su agrado y les haga valorar un poquito más la lectura.

No creo que sea correcto idealizar a los escritores y lectores como críos que se pasan horas y horas leyendo y escribiendo. Por supuesto que la lectura es parte de mi día a día, pero nunca buscaría en la literatura la oportunidad de aislarme de la gente. Por el contrario, muchos de los amigos que tengo los he encontrado gracias al interés común que tenemos con los libros. La literatura me ha enseñado a expresarme y a adaptarme con mi entorno y me ha otorgado miles de tardes orquestadas por entretenidas discusiones sobre novelas y cuentos. Por lo que, más que ser una actividad individual, la lectura fomenta las relaciones entre amigos y la capacidad de crítica e interpretación.

Millones de estudios han probado que la lectura aumenta no sólo las capacidades de retención, sino también de memorización, concentración y de



pensamiento crítico. También se probó que es una excelente opción para reducir el estrés, fruto de muchísimos males y enfermedades. Por experiencia propia, he descubierto que leer es bien, igual o mejor, que la meditación. La lectura es un momento en el cual todos tus pensamientos se concentran en el texto y tu mente te transporta al paisaje de tu imaginación. Es importante recalcar que esta arma contra el aburrimiento nos ayuda a elevar nuestras expectativas de nosotros mismos, apuntando así a metas más altas y cultivando el éxito en nuestras vidas.

Además, nunca se ha de olvidar que detrás de cada libro, hay una persona. Alguien como tú y como yo que se esforzó en transformar sus sentimientos y sueños en letras e historias, alguien como cualquier ser humano que merece ser valorado por su trabajo. Cada libro es un pequeño tesoro escrito con cariño y devoción, son puertas directas hacia los corazones de sus autores, que nos cuentan inconscientemente los detalles más íntimos de su mente y corazón.

Para terminar, considero que los libros nos permiten expresarnos libremente, ya que cada quien los interpreta como quiera. Hay de todos tipos y clases, pero la literatura en general nos ayuda a crecer en intelecto, como personas e incluso como amigos. Todos somos libres de elegir leer o no, pero yo pienso que la lectura es un aliado contra los malos momentos y una consejera en nuestro día a día. Por eso mismo, te invito a que descubras en tu propio universo de palabras, aquel libro que te marque en lo más profundo de tu corazón y disfrutes con infinito gozo. ¡A qué esperas!





LITERATURA Y EMPATÍA

Por Javier Hernández, profesor de Cumbres School

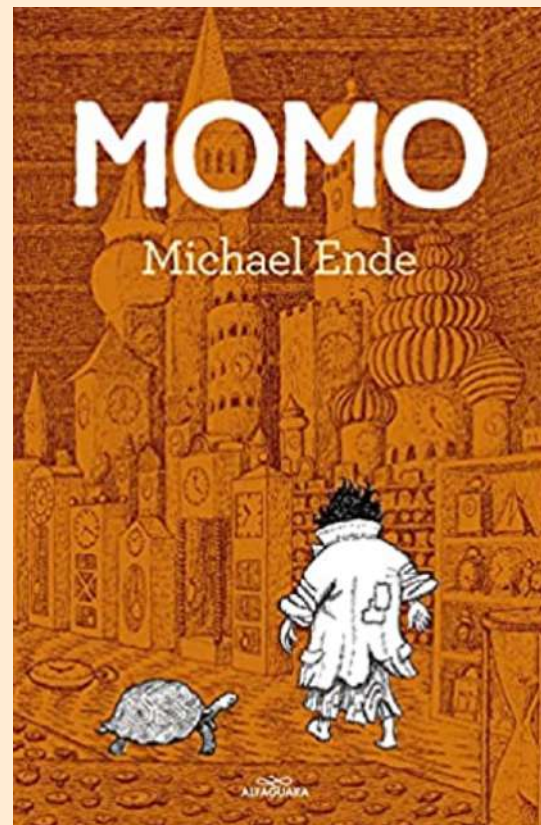
Doctor en comunicación e interculturalidad.

En su breve y precioso poema, “Mi corazón salta” (1802), William Wordsworth escribió uno de esos versos que han pasado a la posteridad y que nos vamos encontrando por diversos lugares:

“El niño es el padre del hombre.”

Freud lo haría suyo para explicar la relación entre las vivencias y los traumas infantiles con la personalidad que desarrollamos en la edad adulta. Sin embargo, a la luz de la literatura, este verso cobra un nuevo sentido, quizá algo más tocante al que le diese su autor, y es que a todos aquellos que compartimos el gusto por la lectura nos une el influjo que tuvieron en nosotros las primeras obras que devoramos, esas pertenecientes a nuestra juventud y adolescencia que despiertan una tímida sonrisa al ser evocadas con cariño, ya que nos dieron mucho y les exigimos muy poco.

Progresivamente, al contacto directo con el mundo, a medida que pasan los años, vamos dirigiendo nuestra mirada a otros puertos más adultos, por así decirlo, a una literatura más “seria” y dejamos atrás aquellas primeras páginas. A veces, algunos vuelven sobre ellas: en la mayoría de casos, la mirada resabiada las contempla con paternal indulgencia; pero en otros, afortunadamente, la mirada descubre ahí nuevos aspectos, nuevos matices que no llamaron la atención en un primer momento. Esos segundos descubrimientos suelen darse con mayor frecuencia en obras que forman parte de lo que llamamos “clásicos”, superando la etiqueta de literatura infantil o juvenil. Son obras “prismáticas”, por así decirlo, no sólo por hacer más penetrante nuestra mirada cognoscitiva sino también, en cierta manera, por su semejanza con los propios prismas, aquellos cuerpos transparentes que atravesados por un haz de luz, léase nuestra mirada, éste se dispersa en diferentes colores, es decir, en diferentes niveles de lectura.



Dicho esto, me gustaría dedicarme un poco a una de esas obras ciñéndome tan sólo a uno de sus capítulos. Me refiero a la novela *Momo* (1973; edición empleada (2002): *Momo*. Madrid: Alfaguara) del autor alemán Michael Ende. Si el lector ha llegado hasta aquí, le supongo lo suficiente versado en el mundo de la literatura como para conocer sobradamente el argumento de la obra, por lo que le ahorraré el tiempo (nunca mejor dicho). En sus páginas se nos describe a Momo como una niña carente de experiencia en el mundo por lo que muchas veces da respuestas un tanto extrañas o disparatadas a las preguntas usuales sobre qué edad tiene, qué aficiones practica, etc. Sin embargo, muchas de esas respuestas o actitudes de la niña parecen apuntar, a veces, en otra dirección significativa:

Lo que la pequeña Momo sabía hacer como nadie era escuchar. Eso no es nada

especial, dirá, quizás, algún lector; cualquiera sabe escuchar.

Pues eso es un error. Muy pocas personas saben escuchar de verdad. Y la manera en que sabía escuchar Momo era única.

Momo sabía escuchar de tal manera que a la gente tonta se le ocurrían, de repente, ideas muy inteligentes. No porque dijera o preguntara algo que llevara a los demás a pensar esas ideas, no; simplemente estaba allí y escuchaba con toda su atención y toda simpatía. Mientras tanto miraba al otro con sus grandes ojos negros y el otro en cuestión notaba de inmediato cómo se le ocurrían pensamientos que nunca hubiera creído que estaban en él.

(...) Una vez fueron a verla al anfiteatro dos hombres que se habían peleado a muerte y que ya no se querían hablar, a pesar de ser vecinos. Los demás les habían aconsejado que fueran a ver a Momo, porque no estaba bien que los vecinos vivieran enemistados.

(...) Como Momo se dio cuenta de que los dos estaban enfadados, no supo, al principio, con quién sentarse primero. Para no ofender a ninguno, se sentó por fin en el borde de la piedra de la escena a la misma distancia de uno que de otro y miraba alternativamente a uno y a otro. Simplemente esperaba a ver qué ocurría. Algunas cosas necesitan su tiempo, y tiempo era lo único que Momo tenía de sobra (Ende, 1973: 20, 21).

Al final, sin que la pequeña Momo diga ni una palabra mientras los dos hombres discuten, éstos acaban sincerándose y resolviendo el conflicto por sí mismos. La secuencia me parece simplemente genial. Si cuando Ende describe “sus grandes ojos negros” hubiese añadido “como la tinta” todo se volvería más evidente. El filósofo Hegel (1770-1831) dijo, entre otras muchas cosas, que el arte responde a la necesidad intrínseca del ser humano por conocerse a sí mismo y a la sociedad en la que vive; una manera un tanto compleja de decir que en el



arte nos conocemos, nos reconocemos, como especie, en nuestras preocupaciones universales, por eso quien lee, quien tiene el gusto por la lectura, desarrolla un mayor grado de empatía consigo mismo, por extraño que suene, y con los demás. Momo puede representar al arte, en general, y a literatura, en particular, a ese “espejo de tinta” que dijera Borges. De hecho, si en el lugar de Momo situamos un espejo, al estar a la misma distancia de uno que de otro, lo que verían no sería el reflejo propio sino el del otro, de ahí que acaben sincerándose, empatizando y solucionando todo; por el arte han accedido a la verdad del prójimo y eso es lo que ha permitido la concordia final.

Afortunadamente, la literatura es un arte que siempre nos espera:

-Pero quiero hablarles de eso, a todos. Quiero poder cantarles las voces. Creo que entonces todo volvería a estar bien.

-Si de verdad lo quieres, Momo, tendrás que saber esperar.

-No me importa esperar.

-Esperar, mi niña, como una semilla que duerme toda una vuelta solar en la tierra antes de poder germinar. Tanto tardarán las palabras en crecer en ti. ¿Quieres eso?

-Sí -murmuró Momo.

-Pues duerme -dijo el maestro *Hora*, pasándole la mano por los ojos-, duerme.

Y Momo tomó aliento, profundamente feliz, y se durmió (Ende, 1973: 157, 158).



UN VIAJE ENTRE LIBROS

Por Ainhoa Martínez de 2º de la ESO



Bibliotecas, libros, lectores, escritores; todo esto se resume en un tema: la lectura. Hasta hace poco, yo era una de esas personas que consideraban leer una pérdida de tiempo, pero en verano comencé a leer y todo cambió.

Aproximadamente entre el 50% y el 60% de los adolescentes españoles lee libros y aunque la mayoría lea por gusto, sigue siendo una gran parte la que lee por obligación. Si eres una de estas personas a la que le obligan leer, mi consejo es que encuentres tu género literario favorito, ya sea uno menos común como el clima ficción (un tema muy nuevo) o uno más común como el amor, el terror o la ciencia ficción. Seguramente al principio no encuentres nada de tu gusto, pero todo a su tiempo.

Como dijo una vez Edwin Louis Cole “La lectura es una forma de arte y toda persona puede ser artista”. Esto explica a la perfección que el que no quiera beneficiarse de la lectura es capaz de hacerlo y el que no, no. Leer, obviamente, no determina si eres mejor persona o no; pero siempre puedes ganar mucho.

Para mí, la lectura es algo que transmite todo tipo de emociones. Nunca he sido una persona que lea mucho, pero eso cambió hace unos pocos meses gracias a unas amigas. Creo que no me gustaba leer porque no sabía elegir los libros bien, pero una vez aprendí, el mundo de la lectura dio la vuelta para mí.

En resumen, leer es algo muy beneficioso y aunque no lo parezca, puede mejorar la vida de muchos, porque a veces necesitamos descansar de este mundo y adentrarnos en otro.



LA DANZA DEL PULPO

Por María Eguía



Hola a todos. Soy María Eguía y escribo historias y cuentos desde hace más de veinte años. Aunque ya había publicado algunos relatos en libros colectivos y ganado algún concurso literario, no fue hasta el confinamiento del año 2020 que me decidí a publicar mi primera novela, *El retrato de Clara*. La experiencia fue satisfactoria a todos los niveles: tuvo muy buena aceptación por parte del público y viví momentos increíbles durante su distribución. Bueno, pues el pasado 6 de abril, en un acto también entrañable, presenté mi segunda novela, titulada *La danza del pulpo*, editada asimismo por NPQ editores. Pese a que era mi segunda presentación, ese día amanecí emocionada y algo nerviosa. Llegué a la terraza del Palau Alameda con tiempo más que suficiente. Hacía una tarde soleada y alegre. Revisé que todo estuviera en su sitio. Saludé a familiares y amigos, lectores y compañeros de letras conforme fueron apareciendo. Cuando Paz Navarro, mi editora, y Emi Zanón, estupenda escritora y, además, amiga, me dedicaron unas calurosas palabras, mis nervios comenzaron a ceder. Rodeada de personas afines, un público entregado y amable, obvié el discurso que había escrito y me dejé llevar por la improvisación. Disfruté de una tarde entrañable llena de palabras de cariño, de recuerdos hacia los que ya no están, pero con la sonrisa de quienes me acompañaban.

La danza del pulpo es una novela catalogada de thriller psicológico. Se considera que es un thriller porque la historia pivota alrededor de una tasadora de arte, especializada en pintura anterior a la Segunda Guerra Mundial, que se ve envuelta en una serie de acontecimientos delictivos que





pondrán su vida, y algunas más, en peligro. Pese a que la protagonista es valenciana, los hechos transcurren entre Madrid, Londres, París y la Costa Azul. Hay intriga, suspense, algún crimen... Pero también es una novela psicológica, pues aborda sentimientos, emociones y el comportamiento humano desde diversos puntos de vista. Sin duda, es una historia de superación personal en la que una mujer que se encontraba perdida tras un divorcio complicado, logra reinventarse y coger las riendas de su vida gracias a su trabajo y al calor familiar. Pone en valor la amistad y las relaciones madre-hija-nieta. Una vez más, la familia aparece como el lugar en el que todos nos sentimos seguros.

No hay día que no dé gracias a Dios por permitirme vivir esta aventura, por haber puesto en mi vida esta grandísima oportunidad. Y la exprimo hasta su última gota, sin saber adónde me llevará, pero considerándome una afortunada por poder hacer algo que me llena tanto y me hace disfrutar. Escribir es un acto solitario y liberador (a mí me vacía la mochila, esa bolsa en la que metemos los conflictos diarios, nuestros y ajenos); corregir es una labor ardua y repetitiva que puede llegar a ser tediosa (paso semanas leyendo y releendo lo mismo hasta dejarlo lo más pulido posible), pero la promoción es un constante ir y venir de sorpresas, de emociones compartidas, de conversaciones con desconocidos que me han llevado a vivir momentos inolvidables. En tan solo un mes y poco que ha transcurrido, ya he tenido sesiones de firmas en las ferias del libro de Valencia y Granada, entrevistas en la prensa escrita y en la radio... He charlado con gente de todas las edades, lectores que buscan pasar un buen rato con una novela entre las manos, evadirse de sus problemas, viajar, soñar, amar, identificarse con los personajes y vibrar con ellos. Cuando lees una historia y un personaje se queda adherido a tu piel, es que ese libro te ha calado hondo y el autor ha cumplido su objetivo.

Aprovecho también esta magnífica oportunidad que me brinda Cumbres School Magazine para desde aquí dar las gracias a quienes me habéis leído. Gracias a vosotros, hoy sigo aporreando las teclas de mi ordenador y tengo nuevos proyectos que rebasan, con mucho, mis expectativas. Y por ello os digo: luchad por vuestros sueños. Cuando uno menos lo espera, se hacen realidad. Y entonces te encuentras donde nunca pensaste que estarías, pero disfrutando de cada novedad, de cada oportunidad, de cada momento.

Gracias a todos por vuestro apoyo. Me siento inmensamente agradecida.



EL ARCHIVO DE LAS TORMENTAS

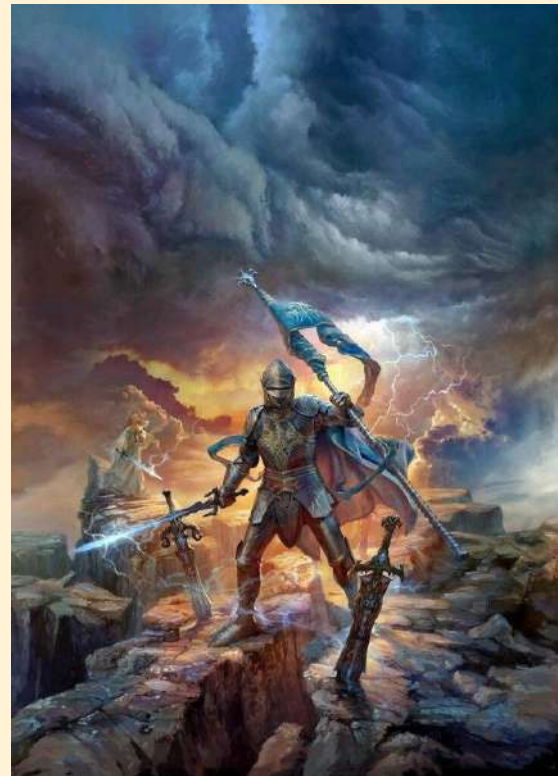
Por Gabriel Roselli, 3º ESO

Miembro del club de lectura y escritura de Cumbres School

Los libros son mundos completamente distintos al nuestro, con su historia, personajes y costumbres que nos llevan y nos sumergen en sus narrativas. Desde pequeño, estos mundos, en concreto el género fantástico, siempre me han parecido fascinantes. Infinitas posibilidades, con una gran variedad de personajes de los que te encariñas e identificas. Pero aquí vengo a contar lo que para mí es la representación de estas características sintetizadas en una gran obra maestra, que te hace sentir, a través de la lectura, emociones que unas simples palabras no deberían poder transmitir. Esto es *El Archivo de las Tormentas*, por Brandon Sanderson.

Esta saga de libros es una decalogía, aún por terminar, escribiéndose actualmente el quinto libro, del célebre autor Brandon Sanderson. Son libros largos, con más de mil páginas cada uno. Aquí la gente piensa: “Que pereza, ¿mil páginas? Ni loco”. Pero de ahí viene una de las cosas más características de estos libros, y es que son ligeros de leer. Me acuerdo de ver un libro de esta saga y decir que no lo iba a leer. Pero cuando llegas a la última página del primer libro, piensas: “Qué corto”.

Ahora, ¿por qué? Mucha gente que ha leído libros de fantasía como esta decían antes de comenzar los libros lo mismo. Que un libro o dos pudiesen estar ya en el punto más alto de la lista. Bueno, *El Archivo de las Tormentas* plantea un mundo sin igual, con razas alienígenas, culturas; tipos de escritura e idioma; historia del mundo, con acontecimientos que llevaron a formar lo que es aquel mundo; mundos paralelos; las monedas y una infinidad de cosas más. Y, cómo no, los elementos fantásticos. En este mundo nada es igual que aquí. Es un continente enorme, dividido en los distintos reinos e imperios que existen dentro. Unas tormentas enormes, llamadas altas tormentas, tan anchas como el continente en sí, recorren de este a oeste el mundo. Se lo lleva todo por delante, arrancando plantas, rocas, casas mal construidas y gente desafortunada. Esto lleva a la gente a vivir de una manera distinta. Al este, las casas no tienen



ventanas en las partes de sus casas donde impacta de lleno la tormenta. Al oeste, una zona llena de montañas, la gente se refugia detrás de estas, con zonas aisladas de las tormentas por completo. Esto también se aplica a las plantas y animales. El césped, algo tan cotidiano aquí, se esconde con cualquier leve contacto, o árboles que esconden sus hojas o que se tumban por completo. Hay una gran cantidad de animales con exoesqueletos, especies marinas y terrestres inimaginables. Y, los seres más característicos del planeta, los *spren*, manifestaciones de un mundo paralelo en el planeta. Hay una gran variedad de ellos, y se aparecen cuando hay mucho viento, los vientospren, o cuando alguien siente miedo o ira, miedospren o iraspre. Pero hay una serie de spren superiores, que se juntan con la gente y forman un vínculo hecho de juramentos que esa misma gente tiene que decir. Esto es Roshar, el planeta de las tres lunas.

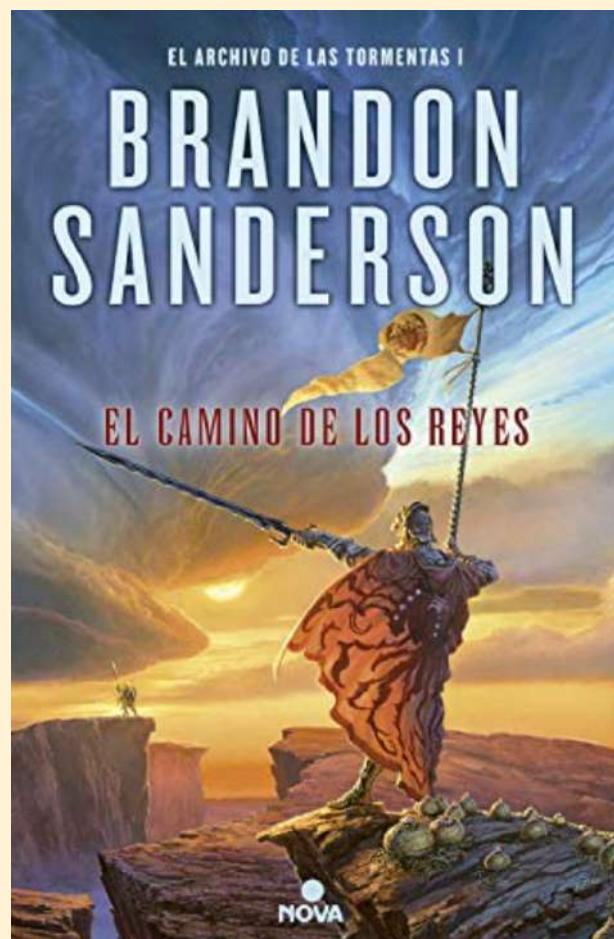
De estas tormentas sale una materia especial, la luz tormentosa. La humanidad ha aprendido a utilizar esta energía, que se renueva cada vez que una tormenta pasa, de una manera muy eficiente. La moneda del mundo son esferas de cristal muy duro, en el centro estando una piedra preciosa, como un rubí o un diamante. Estas esferas son capaces de mantener esta luz durante un tiempo, y la gente ha aprendido a utilizarla en artefactos del día a día. Desde lámparas hasta plumas conectadas por dos partes de la misma gema para que escriban a distancia, les han dado millares de usos a la luz tormentosa. Tiene un papel bastante importante en la historia, siendo la fuente de vida no solo de objetos, sino de algunas personas.

Los libros tratan de la historia de cuatro protagonistas, en el libro *El camino de los reyes*. El primero de todos es Kaladin, un cirujano que, debido a las circunstancias de su tierra, es obligado a ser soldado. Y uno muy excelente. Se le da el apodo “Bendito por la Tormenta”, debido a su gran suerte a la hora de sobrevivir. La segunda protagonista es Shallan Davar, una hija de hidalgos de un reino en decadencia. Ella, con un pasado muy perturbador, se dirige a la princesa del reino vecino, una famosa erudita, para robarle un artefacto que necesita. Es una maestra del acto y la mentira. El tercero es un asesino, Szeth hijo-hijo Vallano, que llora cuando mata. Por un acto que él comenzó, se desencadena todo el resto de los acontecimientos. Es muy peculiar con sus costumbres. El cuarto, y mi favorito, es Dalinar Kholin, un general de guerra, conocido por su insaciable sed de sangre y sus brutales acciones, que busca redimirse a sí mismo después de la muerte de su hermano.

Pero todo se remonta cuatro milenios atrás, con el rey de los diez Heraldos, seres considerados dioses, pero no más que humanos otorgados el poder de los dioses; rompiendo el Juramento que tenía de proteger el planeta de los Portadores del Vacío. Cuatro milenios después, los Heraldos y los Portadores del Vacío habían desaparecido, y solo eran mitos y leyendas conocidas por todo el mundo. Una noche, el rey de Alezkar, uno de los reinos, invita a una raza inteligente desconocida que habían descubierto no hacía mucho a su palacio. Estos tenían un asesino un tanto peculiar, Szeth, al que mandan a matar al rey, al descubrir un secreto suyo. Este rey era hermano de Dalinar Kholin; padre de la erudita más famosa; y rey de Kaladin Bendito por la

Tormenta. Por aquella fatídica noche, en la que esta raza mata al rey, los alezi juran exterminarlos, allá en su tierra, por venganza. Es aquí donde empieza el primer libro, seis años después de la muerte del rey, seis años de guerra.

La historia, la forma de escribir, de poner pequeños detalles aquí y allá, de presentarte a cada personaje como alguien vivo y consciente, con aspiraciones y proyecciones de vida, es simplemente impresionante. Cada libro te muestra el pasado de cada uno de los personajes principales, los cuales se van sumando al elenco de protagonistas a lo largo de la historia, lo que hace de esta saga algo nuevo y refrescante. Brandon Sanderson es un escritor que descubrí hace poco, pero es alguien que ama lo que hace. Recientemente, lanzó un proyecto que ha batido récords, acumulando más de cuarenta millones de dólares para cuatro libros inesperados. Todo apunta a que sea el escritor predilecto de la fantasía épica en los siguientes años, y tengo ganas de ver qué ocurre, tanto dentro de los libros como fuera, y espero que la gente que esté leyendo esto también.





EL EFECTO ACTITUD

Por Rodrigo Bordils de 1º ESO



Este libro se titula “*El efecto actitud*” y fue escrito por Victor Küppers, y digo fue, en el pasado, porque este maravilloso libro ya va por su 15ª edición. Es un libro de la editorial Sinergia, que consta de doscientas páginas, organizadas en cinco capítulos principales.

El efecto actitud, al contrario de muchos otros, no es una novela, es decir, no relata ningún tipo de historia. El libro como dice el título, habla de el llamado “*efecto actitud*”. El autor analiza lo importante que es la actitud en nuestras vidas, y cómo nuestra actitud puede afectar a la de los demás y sobre todo a los de nuestro entorno más cercano. También habla de la automotivación y lo importante que es mirar siempre el aspecto positivo de las situaciones, eso sí, sin pasarse. Al final del libro, Kuppers también habla de la proactividad que es básicamente, la responsabilidad, es decir, saber responder adecuadamente a cada situación. Otra cosa muy positiva del libro es que cuenta con numerosos ejercicios para comprender y practicar un poco lo que se relata.

Hemos hablado mucho del libro y antes de seguir con mi opinión personal me gustaría hablar un poco sobre el talentoso autor que esta detrás de este libro. Victor Küppers, nacido en 1970 en Holanda, se licenció en ADE, también trabajó como asistente del IESE durante tres años y tiene muchos años de experiencia en formación. Mas adelante fundó Küppers&Co. Ha desarrollado proyectos de formación para diversas marcas y empresas muy importantes y conocidas. Actualmente compagina sus clases de Dirección Comercial de Inteligencia Emocional en la Universidad de Cataluña con sus clases de Marketin en la Universidad de Barcelona. Está casado y tiene dos hijos.

Ahora sigamos con mi opinión personal del libro. La verdad es que todo el mundo debería leerlo. Aunque a lo mejor es un libro un poco complejo para niños más pequeños. A mí nunca me ha gustado leer, en verdad, siempre me ha parecido lo más aburrido del mundo, y, sin embargo, este libro me ha entusiasmado bastante. Una de las cosas que me ha gustado mucho es que contiene diversos ejercicios a lo largo del libro, como el ejercicio “360º” que consiste en elegir a una persona de cada entorno de tu vida para que indiques tus puntos fuertes, puntos débiles, puntos a mejorar, etc... También me ha parecido muy interesante cómo dice el autor que nuestra actitud afecta a nuestro entorno familiar, nuestro entorno laboral y sobre todo a nosotros mismos. En fin, creo que todo el mundo debería leerse este libro.



MIS LECTURAS DE 2º ESO

Por Adriana, 2º de la ESO

Este curso, siendo mi segundo año como lectora oficial, he disfrutado de una variedad de libros, todos con historias fantásticas y escritura mágica. También he tenido la oportunidad de conocer a autoras de la que me he enamorado como Leigh Bardugo o Victoria Schwab.

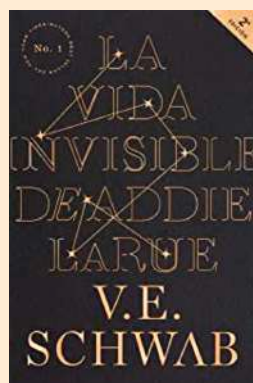
Al principio del curso me encontraba en mitad de una saga de fantasía, aventura, romance y misterio: Trono de Cristal. Es una de mis sagas favoritas y se la recomendaría a los adolescentes que les gusten los acertijos pero el romance también, y sobre todo tiene que estar preparados para concentrarse, ya que esta trama, aunque bien redactada, es muy densa y no es una lectura ligera.

Después de esto, tras haber visitado la Feria del libro, me compré dos novelas de Leigh Bardugo: Seis de Cuervos y La Novena Casa. Sinceramente, me han encantado. Seis de Cuervos es parte de una bilogía que he disfrutado mucho. En mi opinión, es la saga más diversa que he leído hasta la fecha. La Novena Casa diría que está dirigida a un público un poco más mayor, pero lo que te capta más de la historia son las preguntas por resolver, la magia oscura y los problemas que plantean. Ha sido una novela para recordar. Se la recomendaría a los que les apasiona los misterios, casos de asesinato y la fantasía urbana, ya que está situado en la Universidad de Yale.

Sin embargo, a pesar de todas estas lecturas, mi libro favorito de este curso ha sido “La Vida Invisible de Addie LaRue”, por Victoria

Schwab. Es un libro que alberga toques de fantasía, pero también se viaja entre lugares y épocas. La protagonista es única y me identifico mucho con ella. Su historia me ha conmovido. La trama cuenta la vida de una chica, Adeline LaRue o Addie LaRue, que nació en un pueblecito de Francia a principios del siglo XVIII. Llegado el momento, se tiene que casar, pero ella no quiere. Ella quiere ser libre, explorar el mundo, experimentar y simplemente no tener límites ni ataduras a nadie. Así que en la noche de su boda, se escapa y se dirige al bosque, donde hace un pacto con un dios de la oscuridad, aunque siempre le hayan dicho “nunca reces a los dioses que responden después del anochecer”, que le otorga inmortalidad, pero a un precio justo, nunca poder dejar huella en este mundo, nunca ser recordada por nadie. Lo que más he admirado de este libro ha sido la forma de escribir de la autora, siempre haciéndote pensar y plantear tu situación; la historia tan emotiva; el cómo me he sumergido en ella y haber podido olvidar este mundo y el tema principal que planteaba la autora: aunque tengas todo el tiempo del mundo, si no dejas huella, ¿de verdad existes? Un giro de la trama que me ha hecho amar esta historia aún más ha sido cuando al final del libro, la autora consigue hacer la historia tan real, que de verdad crees que esos personajes existen.

En conclusión, mis lecturas de este curso hasta la fecha han sido una montaña rusa de emociones. Algunas los he amado, otros los he odiado, pero en general, espero seguir formando parte de este mundo. Y también probar nuevos géneros.





SAN MIGUEL DE LOS REYES

Por Samuel Semper, 1º de la ESO

San Miguel de los Reyes es un monumento al saber y la cultura valenciana. Ahí se guardan y reproducen minuciosamente grandes obras de la literatura valenciana, como nos explicó nuestro amable y simpático guía Fernando. El edificio que antes fue monasterio, prisión y escuela tiene en su fachada, además de al Arcángel SanMiguel, un león que encierra una leyenda, figura de Baltasar del que se creía descendiente el duque Fernando de Aragón que fue el fundador.

La biblioteca como ya he dicho la fundó Fernando de Aragón, aunque también tuvo parte en ello su esposa, Germana de Foix. La fundación en un origen, como nos dijo Fernando el guía, enseñándonos una maqueta, fue un monasterio de la orden de San Jerónimo.

Luego fue cárcel, escuela y actualmente es la sede de la Biblioteca Valenciana. Fernando nos enseñó curiosidades de otras épocas que seguía teniendo la biblioteca como: un reloj en el techo bocabajo en el coro, escaleras de 600 años de antigüedad, la campana de 160 kg con la que Fernando nos pegó un buen susto tocándola, y por último la cripta donde están enterrados los fundadores. Lo especial y enigmático que tiene la cripta, por lo que nos contó Fernando, es que cuando escanearon los sarcófagos de mármol por dentro vieron que estaban macizos y que no había nada dentro. Por ese motivo escanearon todo el suelo en busca de los cuerpos, y en una esquina encontraron una alteración en el terreno, y ahí creen que están enterrados, no solo por eso sino también porque el día de San Miguel a las 9.30 de la mañana, la luz



del sol entra por una ventanilla e ilumina justamente esa esquina.

Si alguno tiene ganas e interés en visitar San Miguel de los Reyes le recomendaría que lo hiciera el 19 de septiembre, día en el que se realizan exposiciones y diversas actividades, además de que enseñan al público manuscritos antiguos que de normal están restringidos al público.

En conclusión, pienso que San Miguel de los Reyes es un lugar que vale la pena ir y conocerlo.

SIN NOTICIAS DE LOS LIBROS

Diario de la visita a San Miguel de los Reyes por Rodrigo Bordils, Santiago Ramos y Pepe Segura de 1º de la ESO



9:15- Salimos de visita cultural a San Miguel de los Reyes. Gorgues nos lleva con mascarilla en autobús y por si acaso nos falta el oxígeno vamos con calefacción, que la verdad es que se agradece porque fuera hace un frío de narices. El termómetro marca 48º grados.

9:25- Todos estamos un poco alborotados. El clima sigue calentándose pero no sé si es la calefacción o los gases producidos por el desayuno de algún compañero.

9:44- El profesor se ha levantado a reñir a Emmanuel porque no lleva la mascarilla puesta.

9:50- Aún no estamos nerviosos. Ya se puede ver a lo lejos la Biblioteca, un monasterio impresionante.

9:53- Ya hemos llegado y todos vamos cantando.

9:55- Nos reciben unos seres amarillos que se hacen llamar “minions”. Bastante altos con una especie de palo negro atado a la cintura.

10:00- Nos recibe el guía, Fernando, que al igual que Ximo Puig, padece de ausencia de pelo. Lleva escaarpines y dice que su padre es Zeus, algo poco creíble.

10:05- Gorgues no para de hacer fotos (creemos que está en su paraíso). Aquí no hay nada muy fotogénico...

10:06- Fernando dice tener el humor de Eduardo Mendoza.





10:08- Hemos descubierto que el guía está loco, pues dice que en la cripta de la Biblioteca desaparecen niños. O sea que él está a salvo y nuestro profesor también.

10:10- Ya hemos visto unas doce maquetas del edificio y no nos da la cabeza para contar cuántas quedan.

10:15- El guía ha dicho que cuando Emanuel sea iaio encontrará aquí la partitura que escribió ayer. Por cierto, aquí no hay nadie, solo nosotros, el guía y los muertos de la cripta.

10:20- Nos enseñan una escalera que tiene más de 400 años (es decir más o menos los mismos que el guía).

10:28- Hemos entrado a la iglesia de la Biblioteca. En el altar hay un escenario y unos personajes que no sabemos si están haciendo ballet o están haciendo de monaguillos, uno de los personajes lleva un "top" y otro lleva coleta, esto es muy raro así que nos vamos rápido...

10:30- Aquí aún no hemos visto ningún libro. Eso sí, arriba del coro hay un reloj que utilizaban los monjes para saber la hora y no pasarse cantando.

10:35- El jardín de la Biblioteca parece las ruinas de Machu Pichu.

10:40- Pasamos por otras escaleras que tendrán el doble que el guía (o sea que unos 100.200.044 años)

10:43- Entramos en la cripta. Y por decimoctava vez el susto del guía no funciona. Vemos las tumbas de Fernando de Aragón y Germana de Foix.

10:47- Salimos de la cripta. Y dale que te pego con las leyendas e historias del guía, que por cierto creemos que es Fernando el Católico (porque tiene más años que la tos).

10:48 Ni rastro de los libros. Vemos unos robots que transportaban libros hace años. Ahora ya no funcionan y los libros los llevan personas.

10:50- Se acaba la visita y como dice Fernando el Católico vamos al "pipí", antes de subir al bus.

11:00- Ya de camino al cole deseamos que el autobús encuentre un atasco para llegar más tarde. Por desgracia llegamos a la hora prevista.

ANTOLOGÍA POÉTICA 2022

Después de dos cursos en los que debido a la pandemia no se pudo celebrar nuestra clásica Antología poética, el lunes 13 de junio las alumnas y los alumnos de la ESO de Cumbres School declamaron veinticuatro poesías cargadas de sentimiento y sensibilidad. El evento dirigido por Elena Serrano y Vicente Gorgues resultó de una gran belleza. Mientras recitaban sonó música en directo interpretada por alumnos de la ESO. Una vez más quedó patente que como decía Walt Whitman no debemos dejar de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo. Desde las páginas de Cumbres School Magazine les damos la enhorabuena a todos los participantes seleccionados en el concurso de declamación de aula.

No quisiera que lloviera
te lo juro
que lloviera en esta ciudad
sin ti
y escuchar los ruidos del agua
al bajar
y pensar que allí donde estás viviendo
sin mí
llueve sobre la misma ciudad.
Quizá tengas el cabello mojado
el teléfono a mano
que no usas
para llamarme
para decirme
esta noche te amo
me inundan los recuerdos de ti
discúlpame,
la literatura me mató
pero te le parecías tanto

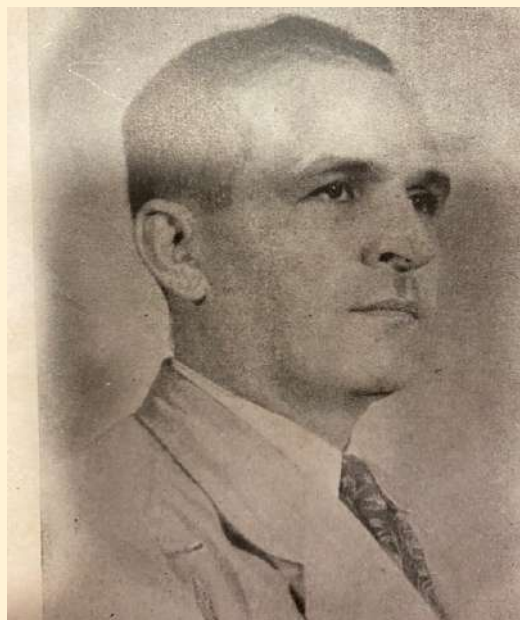
Cristina Peri Rossi
Premio Cervantes 2022





FRANCISCO RAFAEL MEJÍA ÁLVAREZ

Por Enmanuel Peña Mejía de 2° de la ESO



Francisco Mejía Álvarez nació el 4 de octubre del 1907 en la ciudad de Santo Domingo, en República Dominicana. Fue hijo de una poetisa y educadora, Emilia Álvarez de Mejía y su padre fue el General Pedro María Mejía. Desde pequeño mostraba un gran interés por la lectura y escritura, gracias a esto empezó a escribir a muy corta edad. Fue miembro del Ateneo Dominicano y Director de la Biblioteca Nacional de la República Dominicana. Era un poeta apasionado con un encanto singular y una escritura muy limpia.

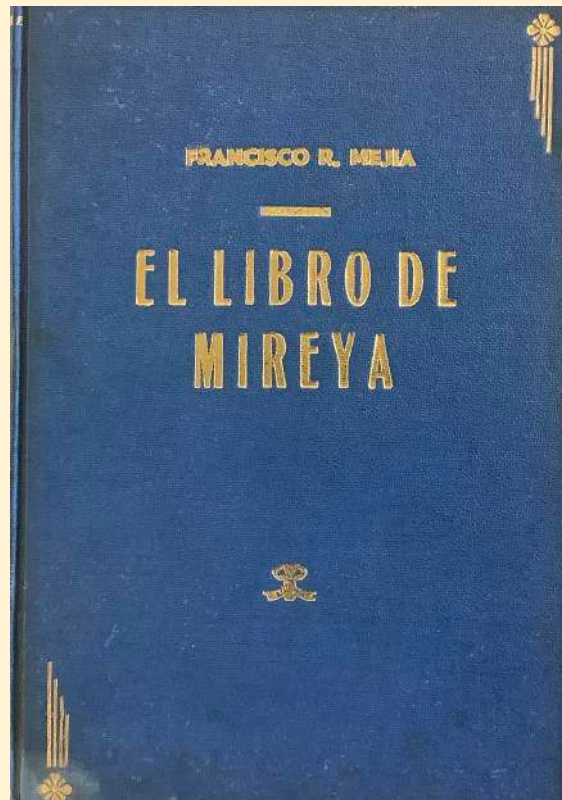
Tuvo dos esposas, una de ellas falleció y él le dedicó un poema. Después se casó con Ana María Castillo con quien tuvo dos hijas, Belkis y Ruth. Entre las dos esposas tuvo cuatro hijos.

Escribía de una forma muy clara, sencilla y correcta. Cualquier tema que despertara la sensibilidad en su corazón era fuente de inspiración poética. Fue muy popular y reconocido en toda la República Dominicana e imprimió varias de sus obras en Uruguay, Argentina y España. Entre sus poemas más

conocidos tenemos: *Idilios y Paisajes, Matices, Cuadros Bucólicos, Quejas y Arrullos, El libro de la Amada, Acuarelas, El libro de Ruth María y El libro de Mireya.*

Además de escritor y poeta, Francisco R. Mejía tenía una biblioteca privada de más de 3,000 libros, de diferentes géneros literarios: poesía, filosofía, novela, la Biblia, (la cual leyó tres veces). Le gustaba leer y releer todos los ejemplares que compraba y que recibía de sus amigos

Falleció a la edad de 69 años el día 31 de Mayo de 1977 rodeado de familiares y amigos.





EVA B

Por Diana López de 2º de la ESO



Eva Barreiro, más conocida como Eva B es una cantante recién llegada a la industria musical. Eva concursó en la última edición del programa musical Operación Triunfo y de ahí empezó su fama.

Ella fue una de las favoritas del concurso desde el principio, tanto para el público como para los profesores de la Academia, ya que veían una evolución muy fuerte de la cantante. Cuando llegó la pandemia Eva seguía siendo una de las favoritas siendo la más seguida en redes sociales de su edición. Al volver al programa tras el parón, el concurso siguió y el apoyo a Eva fue aumentando. Al acabar la edición quedó en el tercer puesto.

La cantante actualmente tiene una relación con el cantante Hugo Cobo, también recién llegado a la industria musical y concursante de la última edición de Operación Triunfo. Al salir del concurso Eva empezó a trabajar en su disco y en toda su música, tan grande fue su repercusión y su fama que muchas marcas de maquillaje y de ropa quisieron colaborar con ella, algunas de estas son: Pull and Bear, Bershka, Vogue, Calvin Klein y Revlon. También ha sido la Banda sonora del videojuego L.O.L (League of Legends).

Su primer sencillo después de la academia fue América. Una canción de estilo bailable. Más tarde fue sacando otras canciones como Sónar, Espacio, Frío y calor, (con la que empezó su nueva etapa) y C-control. Más tarde Eva empezó a acudir a varios conciertos en verano como al Share festival, CCME y Los 40 Córdoba pop.

El pasado 5 de noviembre Eva sacó su primer disco titulado “Cero” donde incluye doce canciones más una postal firmada por ella y una camiseta. Esa misma tarde empezaron las firmas del disco recorriendo Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla y A Coruña. La gira de su disco comenzó en Madrid en marzo y acabó en Valencia el pasado 6 de mayo.

Tras ésta gira los últimos proyectos de la cantante son un nuevo single titulado “No vale hacer daño”, y otro próximo single llamado “Me lanzó” que se publicará el próximo 17 de junio. Su público está muy ansioso por ver cuando saca otro álbum tras el éxito de “Cero”.

Class of 'Cero





CUMBRES SCHOOL MAGAZINE

Edita: Cumbres School

Director: P. Wagner Campopiano

Coordinador: Vicente Gorgues

Consejo Editorial: Profesorado de Cumbres School.

Edición y Maquetación: Vicente Gorgues y Patricia Álvaro

