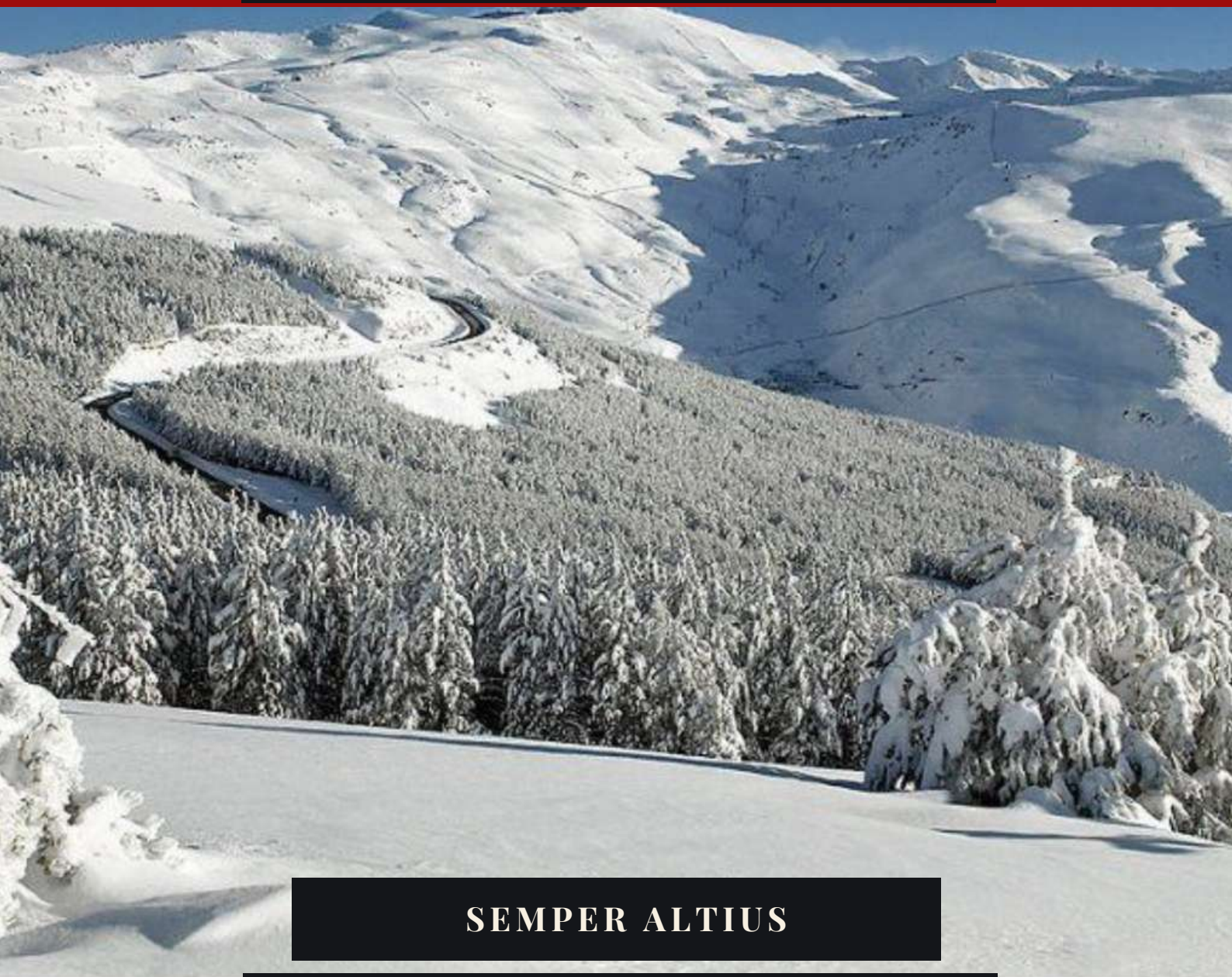


NÚMERO XI

DICIEMBRE DE 2022

CUMBRES SCHOOL

MAGAZINE



SEMPER ALTIUS

FELIZ NAVIDAD

DESTACADOS

- 3** Felicitación Navideña por el Padre José Luís Maroto L.C.
- 5** Cena familiar por José Martí
- 6** *Deporte profesional por Rafa Segura*
- 8** Las redes sociales por Andrea Salas
- 11** A tribute por Mark Campbell
- 12** *Los deberes a debate por alumnos y profesores*
- 16** Alumnos TDAH por Luisa Peydro
- 18** Proyecto de 6º de Primaria por Laura Semper
- 21** Mi peregrinación a Roma por Inelén Ortín
- 25** Pequeñas cosas con gran amor por Dobra Siebor
- 29** El senior por Javier González
- 31** Donde las letras se esconden
- 33** *La ladrona de libros por Javier Hernández*
- 35** Fomentar la lectura por Vicente Gorgues
- 37** *La clase de esgrima por Pablo Semper*
- 39** El club de los poetas muertos por Teresa Fayos
- 41** Carlos Higes por Vicente Gorgues



EL NIÑO JESÚS VIENE CON REGALO

Por el Padre José Luis Maroto L.C.

¡Venga tu Reino!



Dentro de poco celebraremos la Navidad. La venida del Niño Dios es un motivo de inmensa alegría. Ya de por sí el nacimiento de un bebé nos llena de felicidad por lo que implica de ser una nueva vida, ver alguien tan necesitado, tan tierno, ... Pero atención, no nos podemos quedar ahí.

A los amigos les aceptamos con su historia personal, cualidades, disculpamos sus defectos (que todos tenemos), ... Aceptar a una persona es aceptarle en su totalidad. Cada uno de nosotros somos un individuo y su actuar. Por eso aceptar a Jesús en Navidad es aceptar el mensaje de salvación que nos viene a traer.

¿Por qué será que, pese a tener el mejor mensaje del mundo, no siempre encontramos cristianos convencidos? Es más, a veces nos falta alegría en la vivencia de nuestra vida cristiana.

La respuesta no es fácil y son varios los factores que intervienen. Hay que decir que siempre está de por medio nuestra libertad. Me impresiona el pasaje del joven rico. Se veía alguien con muchas cualidades. Pero llegado el momento decisivo se echó para atrás. ¡Qué increíble que Nuestro Señor cosechara un “fracaso apostólico”! El encuentro con Cristo no fue suficiente para que este joven se uniera a los Doce. Cristo no le forzó y por eso le había dicho “si quieres...” (Mt. 19, 21)

Otra cosa es nuestras miserias, debilidades, pecado, ... A veces, aunque no lo queramos, nos dificultan el seguimiento de Cristo. Pero a fin de cuentas sabemos que la vida cristiana no es para los perfectos.

Lo que está también claro es que no por vivir la vida cristiana se nos van a acabar los problemas o dificultades. Si no, que le pregunten a la Virgen María quien siendo la Madre de Dios no le ahorraron estar al pie de la cruz viendo morir a su Hijo.

Otro factor importante es el mundo que nos ha tocado vivir, el ambiente en el que se desarrolla nuestra vida. Hoy en día no podemos hablar de sociedades cristianas. Es más, se habla mucho del laicismo en el sentido de dejar de lado toda dimensión religiosa. Además, se nos proponen muchas veces cosas muy contrarias a lo que debe vivir un buen cristiano. A esto se añade el influjo de los medios de comunicación social, redes sociales, ... que se nos vienen encima como una avalancha.

También hay quien se ha alejado de la Iglesia por el mal ejemplo de los cristianos, en ocasiones incluso de las almas consagradas a Dios.

Quizás haya más factores pero para mí el más importante es la falta de fe. Con razón Nuestro Señor nos dijo: “... si tuvierais fe como un grano de mostaza...” (Mt. 17, 20). La fe va más allá del simple conocer. Se nota cuando se vive con fe a cuando esa fe es tibia.

Hace algunos años me tocó vivir la Semana Santa en un pueblo de Las Hurdes. Fui a celebrar la Vigilia Pascual en una capilla que se encontraba al final de una cuesta. Aparte de los misioneros que me ayudaban vinieron siete señoras de bastante edad, algunas de ellas tuvieron que hacer un esfuerzo enorme para llegar a la capilla. Sus hijos o nietos no se acercaron allí aunque sabían de la ceremonia. Yo pensé: sólo por estas siete señoras ha merecido la pena celebrar la Vigilia.

¿Podemos hacer algo por tener más fe? Sí, hay cosas que están a nuestro alcance.

En primer lugar, conocer nuestra fe. En ocasiones celebro Misas didácticas, donde voy explicando las diversas partes mientras voy celebrando. Por lo general las personas se quedan gratamente sorprendidas; aprenden cosas nuevas, se dan cuenta de la riqueza de una Misa, ... Esto es muy diverso de acudir a una Misa y estar “de cuerpo presente” sin saber de qué va el asunto.

Conocer mi fe me hará darme cuenta desde el primer momento de lo maravillosa que es. Todo un Dios que se hace hombre por mí, que me ama, que quiere que un día llegue al cielo para disfrutar eternamente de su presencia, ... Me daré cuenta de que ser bautizado es un inmenso regalo de Dios que no dudaría en aceptar y que me lleva a darle un inmenso gracias.

Me da pena la gente que anda buscando en otras religiones, en sectas, en grupos pseudocientíficos, ... A fin de cuentas el hombre es un eterno buscador. Si no tenemos la felicidad, la buscaremos (aunque sea donde no está).

Dios se hizo hombre y ese el culmen de la Revelación. Dios no va a hacer algo que vaya más allá de esto. Por eso, más que buscar cosas nuevas tendremos que conocer a fondo nuestra fe.

Hay otra forma de crecer en mi fe: rezando. Y sobre todo me refiero a esa oración

personal que no se ciñe a repetir oraciones de memoria (por más valiosas que son). A veces vemos la oración como una actividad “no productiva”, o nos escudamos en que tenemos muchas cosas que hacer, ... Puedo tener un gran amigo pero si no hay un contacto frecuente puedo perder esa amistad. Con Dios pasa lo mismo. Si no tengo contacto con Él, o es una relación tibia, puedo perder su amistad. Dios ya no es alguien cercano y poco a poco se va desdibujando en mi vida.

En mi oración puedo pedirle a Dios que aumente mi fe. Además, hay que ver los frutos de la oración en mí. La oración me hace escuchar a Dios. Él puede guiarme, curarme, concederme lo que necesito, ...

Vivir nuestra vida con una fe viva, operante, luminosa, ... nos cambia la vida.

Jesús vendrá a nosotros la noche de Navidad. Ojalá dejemos abierto nuestro corazón de par en par y aceptando su mensaje le demos la oportunidad de transformar nuestras vidas.

¡Feliz Navidad!





EL ASOMBROSO PODER DE LA CENA FAMILIAR

Por José Martí Sanchís, periodista y padre de familia

“Un estómago vacío, es un mal consejero” sentenció Albert Einstein. “Y cenar en compañía, una gran alegría” reza el dicho. Por eso, en esta época tecnológica donde tanto se fomenta el individualismo y el aislamiento personal, educadores expertos recomiendan como antídoto cenar en familia siempre que sea posible, como norma habitual. Aunque en muchas ocasiones nos dé pereza o cueste compatibilizar horarios. O prefiramos echar mano de la bandeja para ver una serie en la tele o estar con el móvil. Incluso aunque no solamos organizar cena formal en casa porque cada uno se prepara cualquier cosa a su gusto... siempre -aseguran- es mejor cenar juntos.

Aducen estos peritos pedagogos que la repercusión de este acto sencillo, a simple vista anodino, sobre la convivencia y unión familiar es muy positivo. Es el momento de hablar, de escucharse unos a otros, de contar cómo ha ido el día, plantear expectativas, puntos de vista, planes de futuro, puesta en común, estrechar lazos... incluso de aprender buenos hábitos de alimentación y normas básicas de urbanidad más allá de lo que puedan enseñarles en el colegio, que en Cumbres no dudamos será mucho. Abrimos paréntesis para una observación personal al margen: ¿no les parece que de un tiempo a esta parte demasiada gente hace ruido con la boca mientras come? Igual es una impresión subjetiva producto de la edad... o de que el personal suele comer solo y nadie le corrige. Cerramos paréntesis.

Más efectos beneficiosos de la cena en familia: permite a los padres conocer a los hijos, están en su día a día sin necesidad de forzar ninguna situación; además, los hijos saben que habrá un momento en la jornada con sus padres, sentados tranquilamente

durante un rato largo en torno a una mesa, sin distracciones, para hablar y plantearles lo que consideren. En definitiva, la comunicación es fluida y mejora la confianza y conocimiento entre los distintos miembros de la unidad familiar. Estamos conectados y nos permite fomentar aquello en que consiste una familia: cuidar unos de otros, pasar tiempo juntos y compartir cosas. Incluso contribuye al aprendizaje de virtudes, a la práctica de la generosidad y aprender a servir a los demás ayudando con la cena, al poner y quitar la mesa, fregar...

Anthelme Brillant-Savarín, un tipo francés que ha pasado a la historia por ser el autor del primer tratado de gastronomía, escribió que “lo que distingue al hombre inteligente de los animales es el modo de comer”. Distingámonos entonces, seamos inteligentes. Dejémonos de excusas y comprobemos el asombroso poder de la cena familiar. Si queremos fortalecer el hogar y educar, erradiquemos la bandeja nocturna y hagamos realidad algo al alcance de la mano. Puede que al principio nos cueste más por la falta de costumbre y debamos violentarnos para forzar la situación. No pasa nada. El resultado final vale la pena.





DEPORTE PROFESIONAL

Por Rafa Segura, padre de familia en Cumbres School

No es oro todo lo que reluce



Hacer deporte forma parte de unos hábitos de vida saludables. No nos cabe ninguna duda de que practicar deporte es bueno, incluso necesario, para cualquier persona con el colesterol alto. Para los hipertensos, la medicina más recetada por los médicos es la práctica de deporte moderado durante al menos una hora al día. Pero con la fiebre actual del deporte nos hemos pasado de un extremo a otro, hasta el punto de que esta fiebre obsesiva por el deporte no es sana. Incluso el *fitness* o el *footing*, en exceso, es malo.

¿Cuántas veces nos hemos imaginado y nos hemos puesto en la piel de grandes tenistas como Federer o Nadal, grandes futbolistas como Messi o Ronaldo, grandes jugadores de baloncesto y grandes atletas? Pues bien, si nos paramos un momento a analizarlo, nos daremos cuenta de que no es la panacea que habíamos pensado que era.

El deportista de élite debe dedicar al menos entre 4 y 10 horas de entrenamiento al día. Un estudio reciente de la prestigiosa British Medical Journal sitúa los límites del ejercicio saludable entre hora y media y 2 horas y media al día de actividad física moderada o bien una hora de

actividad física intensa diaria; pero si superamos estos límites, podemos enfrentarnos a graves problemas a medio y largo plazo. Una persona que hace demasiado ejercicio libera una gran cantidad de radicales libres debido al aumento del consumo de oxígeno, lo cual acelera el envejecimiento celular.

Por lo tanto, podríamos concluir que una dosis saludable de ejercicio físico diario ayuda a prevenir el deterioro de nuestra salud, sin embargo, el ejercicio extenuante produce el efecto contrario impidiendo que nuestras funciones se desarrollen correctamente.

Una vez tomado el difícil y exigente camino del deporte profesional, el principal problema físico al que se enfrentan los deportistas de élite son las lesiones. Este mismo año Rafa Nadal confesaba a un periodista que no recuerda cuándo jugó su último partido sin dolor. Y alrededor del deporte cada día es más importante el trabajo de fisios, osteópatas, masajistas y recuperadores.

Pero no solo se trata de un problema físico, sino que también es un problema psíquico ya que una lesión grave, como puede ser la rotura del tendón de Aquiles o rotura de los ligamentos cruzados de la rodilla, lleva al atleta o al deportista a estar parado prácticamente un año y nadie le garantiza volver al nivel que tenía en el momento de la lesión.

Al margen de las lesiones que siempre han existido, también el deportista de élite se enfrenta a otros problemas graves. Por ejemplo, un deportista de equipo, como un futbolista o un baloncestista, está a expensas de lo que pueda pensar en cada momento su entrenador y, siendo un gran jugador, puede verse relegado al banquillo prácticamente durante todo el partido o durante toda una temporada. Tal es el caso, por ejemplo, de los hermanos Hernangómez que después de haber hecho este verano un fantástico Campeonato de Europa de baloncesto, dónde consiguieron para su país la medalla de oro siendo uno el MVP de la final y el otro MVP del campeonato, en lo que llevamos de temporada en la NBA no han jugado apenas minutos en sus respectivos equipos.



Al margen de esto, incluso para los que juegan habitualmente, existe la gran presión de los medios de comunicación, de las redes sociales, del público que asiste a los partidos, etc., todo ello ha llevado a poner en boga la figura, hasta hace poco muy poco utilizada, del psicólogo o *coach* deportivo. Así, Carlos Alcaraz, en recientes manifestaciones, ha llegado a decir que sin su psicólogo deportivo él no habría llegado a ser el número uno del mundo nunca.

En resumen, podemos concluir que el deporte de élite o el deporte profesional sigue siendo muy atractivo, pero no podemos decir que sea muy sano, ni para el cuerpo ni para la cabeza.

Quizá los más acertados fueron los antiguos romanos con su famosa frase "*virtum in medium est*" que también se podría aplicar al deporte: "la virtud está en el medio", es decir, el deporte con moderación es muy sano y es necesario pero el deporte en exceso es contraproducente. En cualquier caso esta pasa por ser una decisión personal de cada uno, pero que debemos tener claro que no ha de basarse solo en una cuestión de prioridad de salud.

Los deportes más recomendables para el cuerpo humano son la natación, que posiblemente sea el más completo, el ciclismo, porque no tiene impactos, y la gimnasia porque ejercitamos todos los músculos del cuerpo. Pero paradójicamente los más divertidos son los que tienen contactos e impactos como el fútbol, baloncesto, rugby, tenis o pádel.

Es importante, por tanto, hacer llegar a nuestros hijos y a nuestros alumnos, en el periodo de su formación, estas consideraciones para que cuándo deban tomar una decisión sepan todos los pros y los contras de la misma y sobre todo hacerles ver que la clave y el sentido de todos los deportes es que disfruten mucho con cada uno de ellos.

Por ello, si finalmente quieren dar un paso más allá y apostar por ese difícil pero precioso camino, debemos animarles y apoyarles, pero también advertirles y avisarles de que no es oro todo lo que reluce.



LAS REDES SOCIALES EN LA ACTUALIDAD

Por Andrea Salas, 2º ESO

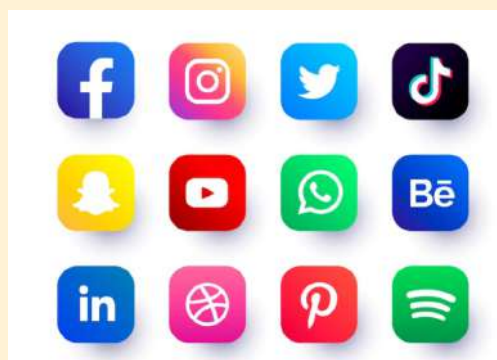
Hoy en día la gran mayoría de la población utiliza mucho las redes sociales, pero ¿realmente son necesarias? Hace un par de décadas las redes sociales no existían, la gente hacía vida normal sin ellas; ahora la sociedad ha evolucionado y se han convertido en algo necesario para la comunicación entre amigos, familiares, trabajo, etc.

Yo creo que para tener redes sociales hay que ser responsables, maduros y conscientes de todo lo que haces con ellas; estas pueden tener un buen uso pero también un mal uso; lo que quiero decir es que si les damos un buen uso pueden tener un resultado muy positivo. Cosas beneficiosas que tienen las redes sociales son la rapidez con la que recibimos la información, la facilidad de comunicación, espacios favorables para la educación, un ejemplo es el físico Javier Santaolalla, que cuenta con más de 3 millones de seguidores en TikTok y con 1,2 millones en Instagram, y todos sus vídeos son educativos, pero, como ya he dicho, las redes sociales también pueden tener un mal uso.

Con ellas podemos acceder a cualquier tipo de contenido, no necesariamente educativo, cosas inapropiadas que niños y adolescentes no deberían de ver, esto resulta perjudicial. Otra cosa negativa es que siempre se está expuesto cada vez que publicas algo, lo que me lleva al siguiente punto. Hoy en día las personas se dejan influenciar por todo lo que ven en las redes sociales, sea bueno o malo, como cuando los *influencers* solo publican la parte buena de su vida y sus espectadores

creen que eso que publican es verdad y entonces intentan ser como ellos, cuando nada es tan perfecto. Una última cosa negativa que voy a nombrar es la adicción a las redes sociales; yo puedo estar de acuerdo en que se puede estar media hora o una hora viéndolas como entretenimiento pero hay gente que llega a un punto en el que no son capaces de estar minutos sin verlas esto conlleva la pérdida de tiempo en actividades mucho más productivas. Soluciones para esto es gestionarse el tiempo y no depender tanto de unas aplicaciones; Ben Stiller dijo una vez: “Lo real existía antes de Facebook”, y tiene toda la razón, el mal uso de las redes sociales nos ha estado cambiando, de como era antes, todo a todos.

En conclusión, yo pienso que a pesar de que antiguamente no había redes sociales ahora se han convertido en algo con lo que convivimos día a día y yo siempre digo que todo tiene cosas positivas y negativas, sólo tienes que saber gestionarlo y darle un buen uso.





EDUCAR PARA MEJORAR

Por Rodrigo Bordils, 2º ESO

En una “moderna” y “avanzada” sociedad, como es la del siglo XXI ; la educación cobra una gran importancia y es fundamental para mantener la tolerancia entre las personas, además, aporta cultura y conocimientos que son fundamentales para la adecuada formación del ser humano. Por eso, en este artículo voy a redactar y remarcar cómo reformaría yo la educación, para construir una sociedad culta, tolerante y sana.

Para empezar, me gustaría resaltar la repercusión de los idiomas, algo imprescindible para adquirir cultura. Un estudio realizado recientemente, destaca que en el 88% de los trabajos es clave saber hablar un segundo idioma, en concreto el inglés, que es uno de los mas hablados del mundo. por esta misma razón, creo que se deberían ampliar las horas de inglés, así como otros idiomas, en todos los centros educativos.

Para continuar con mi segundo punto, querría hablar de la formación humana y de la relevancia que la misma tiene en el desarrollo de una sociedad más respetuosa hacia los demás. Es aquí donde la formación católica, tiene mucho que aportar a la educación en todos los centros. En mi opinión, la enseñanza debe inculcar los mismos valores humanos que nos aporta la religión católica como expresión de las enseñanzas de Jesucristo.

Y por último, creo que es urgentemente necesario, volver a un sistema educativo, en el cual se recupere la cultura del esfuerzo y se fomente una sana competitividad para aumentar los conocimientos adquiridos en cada etapa educativa. En este sentido, creo que toda evolución de la educación, aunque se vaya adaptando al mismo desarrollo de la sociedad tecnológica, no puede por ello obstaculizar el desarrollo del elemento más importante que tienen las personas; la capacidad de razonar y tomar decisiones con sentido común.

En fin, creo que la educación está hecha para personas valientes, fuertes y cultas para prepararlas para utilizar sus conocimientos en el inmenso y exigente mundo en el que vivimos. Porque lo que esta sociedad necesita, es gente con ganas de trabajar y de comerse el mundo, no mediocres.





PONTE EN SUS PIELES, NO LAS LLEVES PUESTAS

Por Felipe Clausell, 2º de la ESO

La piel animal no nos pertenece. Tiene un dueño al que se le ha arrebatado. Un solo abrigo de piel le ha costado la vida a numerosos animales.



La matanza de animales para comerciar con su piel es una de la principales causas de extinción. Mueren más de 60 millones de animales anualmente por culpa de la peletería. Para fabricar un solo abrigo de piel son necesarios: 7 jaguares o focas, 20 linceos, 70 visones, 200 armiños, y hasta 300 chinchillas. ¿No te parece que un lujo tan innecesario como un abrigo de piel no debería causar la muerte de tantos animales? La peletería no solo es sinónimo de muerte sino también de sufrimiento. La manera en la que se matan es estremecedora. Los métodos utilizados para matar a estos animales criados en cautiverio van desde el gaseado y la dislocación de cuello hasta el desangrado. Las trampas utilizadas para cazar a los animales en libertad tampoco provocan muertes cortas e indoloras sino todo lo contrario.

La industria de peletería produce más de 40 mil millones de dólares al año y existen alrededor de 117000 empresas especializadas



que dan empleo a más de 1 millón de personas. Personalmente yo opino que los beneficios económicos no justifican las muertes provocadas. Además las empresas que elaboran prendas alternativas de origen sintético pueden generar el mismo o incluso más empleo.

“La piel es solo útil para el animal que la lleva.” Esta frase nos recuerda que el capricho de llevar una prenda de origen animal es cruel e innecesario. Hay muchísimas especies en el borde de la extinción y esto no hace más que empeorar la situación. En resumen la peletería realmente no nos aporta nada bueno.





A TRIBUTE

Por Mark Campbell, exprofesor de Cumbres School

“Tempus fluit”

Today is one of those nostalgic days. I am sat here at my favourite place and, as I listen to a gale blowing outside, I sit and reminisce. A little walk down memory lane. Fleeting memories and yet very powerful.

One day, somewhere, you will also be sitting and suddenly you will remember. Moments that you probably considered insignificant will suddenly recover significance. Something will spark an image, or a situation, or ... and you will be filled with mixed emotions.

I am sat here watching the embers of the coal fire and aware of the snowflakes falling outside. Spring disappeared to become summer and suddenly autumn was upon us. Winter is nigh. And, this is where we find ourselves autumn.

My tribute is to many of those who I believe are the personification of what we would consider dedication, professionalism and especially love. Teaching is a job which encompasses so many values which often are not valued.

I must confess that I never ever wanted to be a teacher. And yet, it became my job. A job which I have done for over 40 years (and still do!). I have learnt to be a teacher and will never ever regret having become a teacher. This is the reason why I value true vocational teachers so much.

It is not easy to be a teacher. Today, I prefer not to enter more delicate issues. Today, is a day to rejoice and to pay homage to people who dedicate their lives to forge the future of others.

When I started at Cumbres in 1986 in Campo Olivar I was young, innocent and naïve. I walked into a pivotal moment when Guillem Tatay became Cumbres and the Legion of Christ. Father James was the headmaster and in charge of turning things round. I was the first teacher to be employed by the L of C.



To cut a long story short, the senior teachers slowly retired and new teachers appeared. These were teachers who would bring a new focus to the school. Many of them have become long-term intimate friends: Inma Pascual, Miguel Roca, MCarmen Prosper, Vicente Gorgues, Don Carlos and a long etc. Some of them continue at Cumbres others have left. I miss Don Alfonso. He left us too early and may he rest in peace. Don Ricardo was also an intimate friend. Vicente Verdú is my brother. My other brother is “Alvarito” in charge of maintenance.

However, my homage today is for those who still remain but are approaching their golden years. Just like many years ago it was el Sr. Ros, Sr. Martinez, Sr Mejjide, Sr. Bas, Sr. Marques etc. (If I have missed one it is not through a lack of respect). I have worked in many places since I left Cumbres, but I have rarely known so many vocational teachers not only professionally but also in their faith. Their passion for teaching is worthy of highlighting. I must confess ... I wish I had 1% of their passion.

To sum up, I admire your vocation, your passion and commitment. Your students will always remember you and hold you in your hearts. My message is also for the younger teachers. Your legacy will also be remembered and hopefully it will be Vicente Gorgues who still perpetuates this magazine when somebody writes the same words in 40 years' time.

LOS DEBERES A DEBATE

Por alumnos y profesores de Cumbres School



ANTONIO SERRA 1º ESO

A favor: Argumentos

La capacidad de razonamiento, al hacer tareas en casa, nos hace mejorar la memoria, la atención, la lógica y también ser más críticos con aquello que nos enseñan, teniendo la capacidad de cuestionarnos lo que aprendemos.

Favorecen la autonomía. Otra de las justificaciones para el envío de tareas para casa es que los deberes desarrollan en los alumnos las capacidades de organización y gestión, no sólo de su propio aprendizaje sino también de su propia rutina, lo cual ayuda a fomentar la responsabilidad.

Promueven hábitos de estudio y de trabajo. Las tareas enviadas para casa hacen que los alumnos adquieran y desarrollen hábitos de estudio, aspecto cada vez más necesario a medida que dichos alumnos vayan avanzando en las distintas etapas educativas.

En contra: Argumentos

Amplían la jornada “laboral” del niño. El exceso de tareas académicas por la tarde es uno de los principales argumentos de quienes defienden la eliminación de los deberes, ya que se considera que hacer deberes en el aula ya debería ser suficiente. Además, muchos expertos señalan que el exceso de este tiempo extra genera en los alumnos ansiedad y estrés.

Ocupan todo el tiempo libre del niño. La ocupación del tiempo libre del niño en los deberes de clase hace que los alumnos apenas tengan tiempo para realizar otras actividades de ocio, especialmente las actividades deportivas, tan necesarias en las edades más tempranas.

Crean conflictos en el ámbito familiar. Según algunos expertos, la realización de los deberes en casa crea conflictos y enfrentamientos entre padres e hijos e, incluso, entre los propios padres, tanto por el poco tiempo disponible como por el cansancio de niños y padres. Además, estos expertos también destacan que la situación social, cultural o económica de los padres determina en muchas ocasiones que los niños realicen los deberes o no.



MATHILDA POTTON 2º ESO

La educación es fundamental para el desarrollo de la mente de las personas jóvenes. Las personas con una buena educación son la clave para poder construir un futuro mejor en el que podamos tener menos problemas sociales, políticos o económicos. El problema es que muchos jóvenes no están interesados en recibir una educación digna porque para ellos el colegio no es un lugar agradable. Si les preguntas, el factor común de por qué no les gusta la escuela probablemente sea uno: los deberes. Los deberes son unas tareas que se utilizan para reforzar los conocimientos aprendidos en clase. Se hacen en casa, y ahí es donde se encuentra el gran problema.

Claramente, los deberes no son negativos del todo. Hay ciertas asignaturas en las que se necesitan deberes para comprobar si has aprendido. Lo malo es que tienden a haber demasiados. Si todos los profesores nos mandasen una hora de deberes al día, ¡no dormiríamos! Los maestros creen que al llegar a casa no hacemos nunca nada, dormimos en el sofá toda la tarde. El caso es que no es así, no todos tenemos mucho tiempo libre, hay quién hace deporte a nivel de élite, que entrena bastantes horas al día y no tiene tiempo para más. Un día solamente tiene 24 horas mas los profesores esperan que durmamos ocho horas, vayamos al colegio otras ocho, leamos una hora diaria, hagamos dos horas de deporte, dos de deberes, nos dediquemos a una afición que desarrolle nuestra creatividad y que además pasemos el tiempo en familia. ¿Acaso no se dan cuenta de que esto es imposible?

Otro punto que me interesa comentar es uno bastante controvertido, ¿los deberes son realmente necesarios? Finlandia es el país que ha llegado primero en el ranking de los mejores sistemas educativos del mundo. ¿Su secreto? Los alumnos hacen unas veinte horas semanales y no tienen deberes. Yo personalmente creo que ellos tienen razón y que los deberes son innecesarios pero dejo esta pregunta en el aire para que cada uno se sienta libre de reflexionar.

En conclusión, creo que los deberes no son necesarios porque ya pasamos ocho horas al día en la escuela y debería darnos tiempo para hacer todo. Pero, ¿qué sabré yo?

RODRIGO BORDILS 2º ESO

El debate sobre si debería haber deberes o no siempre ha estado presente en la mente de los alumnos, pero, antes de juzgar si son beneficiosos o no, debemos pensar en los puntos a favor y en contra.

Desde mi punto de vista los deberes pueden ser muy beneficiosos para practicar lo trabajado en clase y así mejorar la memoria. Los trabajos para casa también ayudan a mejorar el rendimiento académico de los alumnos y a crear un hábito de estudio que les puede ayudar mucho para sobrellevar cursos posteriores. Desde otra perspectiva, para la salud de los alumnos, es muy bueno sentarse con la familia después de la larga jornada escolar para desconectar y no sobrecargarse. Con un poco de organización todo es posible. Si ponen unos

pocos deberes todos los días puede ser muy beneficioso para los alumnos y así también tendrán tiempo para pasar con la familia, que es, sobre todo, lo más importante.



SAMUEL SEMPER 2º ESO

La mayoría de nuestra sociedad ve los deberes como algo ya implantado en la educación común. La pregunta es muy seria y digna a tomarse en consideración pues afecta a la educación. ¿Son los deberes buenos para el aprendizaje estudiantil, nos ayudan? Esta pregunta seguramente se la habrán hecho en más de una ocasión. Pero, ¿han sabido responderla?

Los deberes están pensados como un repaso de lo que se ha dado e impartido previamente en clase para poder asimilarlo, comprenderlo y recordarlo de manera más eficiente. Yo, personalmente, pienso que la idea de los deberes o de las tareas para casa, en sí, no es una mala idea, ahora, tampoco hay que excederse en la cantidad de tareas que se ponen, pues quitan un tiempo precioso, por no decir fundamental, para el estudiante en general, su tiempo libre. Este tiempo debe de ser empleado, además de para disfrutar del justo descanso, para desarrollar otras facultades no académicas muy importantes para todo individuo como la lectura, la creatividad, el saber priorizar y manejar tu tiempo... Sería partidario de poner deberes con una regularidad de dos o tres cada cinco días escolares. Lo que para mí es bastante moderado, pues no es excesivamente mucho ni tampoco demasiado poco.

En conclusión, pienso que los deberes son buenos y hasta beneficiosos siempre que se imponga la moderación como norma. No conviene cargar a los alumnos de deberes en exceso y así conseguiremos respetar su tiempo libre.



VICENTE VERDÚ PROFESOR DE MATEMÁTICAS Y FÍSICA

He estado siempre, incluso en mis inicios, allá por 1989, en contra.

El trabajo en casa me parece fundamental para asentar todas las ideas bombardeadas a la cabeza del estudiante que necesita un periodo de reflexión para almacenarlas de forma correcta y que luego puedan ser usadas de forma coherente y esto, creo, no se puede conseguir con los deberes para casa.

Por otra parte este trabajo debe ser el justo y necesario y no debe coartar el desarrollo personal del alumno, tanto en el ámbito deportivo como en el cultural. A todos o, por lo menos a mí, se me llena la boca de "orgullo y satisfacción" cuando algún deportista consigue una hazaña, y si es español más, o se nos cae la baba o por lo menos a mí, al maravillarte con una pintura deslumbrante, con una pieza musical sublime o con una danza espectacular. Pero todos hemos sido, mejor dicho han sido niños y jóvenes y, salvo los pocos portentos genéticos o naturales, todos han tenido que sacrificar parte de su vida y a lo mejor alguno no ha disfrutado de esos momentos o no ha llegado porque tenía que hacer unos deberes para casa.

MARI LUZ GARCÍA PROFESORA

¿Necesitan mis alumnos trabajar en casa?

En mi opinión, a partir de cierta edad, todos los estudiantes necesitan dedicar tiempo en casa a sus estudios. No es suficiente con el trabajo del aula, algunos conceptos necesitan de la reflexión personal y la asimilación al ritmo de cada uno. También muchos procedimientos necesitan de la práctica lejos del aula para evocar lo aprendido.

La cuestión es cómo dosificar estas tareas en grupos con catorce asignaturas impartidas por distintos profesores. La reflexión, que queda lejos del aula, sería analizar si el currículo que se propone es demasiado extenso y diverso para ser tratado en profundidad.

Sí, los alumnos necesitan tiempo de estudio y trabajo fuera del tiempo escolar, y este ha de estar bien dosificado y adecuado a la edad y necesidades del alumno.



CRISTINA AGUILAR

Desde hace ya bastante tiempo, las escuelas, tanto públicas como privadas han estado enviando libros enteros de deberes a casa de los niños con la excusa de "en el colegio se aprende, pero en casa hay que repasar lo aprendido". Muchos niños, tanto ricos como pobres y de todas partes del mundo, han estado protestando por el hecho de tener que invertir tiempo que podrían haber estado con su familia y amigos en hacer tareas que les han mandado los profesores en las ocho horas que han tenido en el colegio.

Y yo ahora les pregunto: ¿Por qué deberíamos invertir más tiempo en estudiar y aprender? ¿No es suficiente con las ocho horas, cinco días a la semana que tenemos?

Los niños y adolescentes necesitan tiempo para

socializar y desenvolverse en la sociedad de hoy en día, necesitan saber que hay otras cosas que pueden hacer aparte de estudiar, hacer deberes o estar en las pantallas. Y para ello es imprescindible que los adultos les ayuden, pero no enviándoles toneladas de trabajo para que hagan en sus casas ni obligándoles a que estudien hasta altas horas de la noche. Tienen que ayudarles dejándoles tiempo libre y tiempo para que se desenvuelvan en su entorno. Por eso les digo: ¿Por qué no quitarles la pesada carga de hacer los deberes en casa?

Hay muchos niños (sobre todo los adolescentes) que sufren temas psicológicos como el estrés o la desesperación por culpa de estar encerrados en sus cuartos desde que llegan de la escuela hasta que se van a dormir, y eso pueden ser fácil cinco horas, y si sumamos esas horas a las ocho que estamos en el colegio, eso son 13 horas (que es más de medio día) estudiando y haciendo ejercicios, y encima si le añadimos las 10 horas que dormimos suman 23 horas, es decir, que solo tenemos una hora al día para tener tiempo libre.

Y he aquí mi solución y conclusión para este problema: que no nos manden deberes. Podemos estudiar y aprender ocho horas al día (que es más que suficiente) y por la tarde cuando lleguemos a nuestras casas podemos estar con nuestras familias y relajar la mente, que también es bueno hacerlo. Incluso habrá gente que duerma mejor y eso les permitirá estar más activos y atender mejor durante el día.

Y ya que he expuesto todos mis argumentos a favor de que quiten las tareas en casa, les toca a ustedes decidir:

¿Quitarán los deberes para casa?

MARCOS GARROTE 2º ESO

En algunos colegios no ponen deberes porque creen que es bueno para sus alumnos no ponerles trabajos para casa, sino que los hagan en el colegio, en clase. Yo estoy muy de acuerdo con los que dicen que no hace falta hacer deberes.

En mi opinión, prefiero que los deberes se hagan en el colegio a que se hagan en casa porque así tienes más tiempo para estudiar. También puedes ver tu serie favorita o jugar fuera con tus amigos. Pero para hacer los deberes en clase todos los alumnos tienen que estar callados y atender a la profesora o profesor, para que así de tiempo a hacerlos antes de que termine la clase.

En algunos colegios sí que ponen deberes, yo creo que lo hacen para que podamos preparar mejor los exámenes.

En conclusión, aunque digan que es bueno hacer deberes para que nos vayamos ejercitando cada vez más, yo afirmo que es mejor que pongan los deberes para hacer en clase.





ALUMNOS TDAH

Por Luisa Peydro González, farmacéutica y madre de alumnos de Cumbres School School

Nos cuesta estudiar, nos cuesta sentarnos delante de los libros, es difícil hacer un plan de trabajo, leemos el tema y cuando acabamos no sabemos lo que hemos leído y tenemos que volverlo a leer, nos enteramos de más de lo que está hablando mi madre por teléfono que del tema de natural science.

También nos podemos ver identificados en algunos de estos casos. En los que tenemos problemas con el aprendizaje, o problemas con los padres o problemas en el aula, ya sea con compañeros o con profesores o incluso problemas de ansiedad.



Los niños que presentan alguna de estas características pueden ser niños con TDAH.

¿Sabes qué es TDAH?

El TDAH o Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es un trastorno neurobiológico de carácter crónico, sintomáticamente evolutivo y de probable transmisión genética que afecta entre un 5 y un 10% de la población infantil, llegando incluso a la edad adulta en el 60% de los casos. Está caracterizado por una dificultad de mantener la atención voluntaria frente a actividades, tanto académicas como cotidianas y unido a la falta de control de impulsos.

La sintomatología puede manifestarse de forma diferente según la edad del niño y se debe desarrollar en dos o más ambientes como en casa y en el colegio. Se da con mayor frecuencia entre los niños que entre las niñas en una proporción 4:1, y lo padecen tanto niños como adolescentes y adultos de

todas las condiciones sociales, culturales y raciales. La opinión actual sobre la etiología del trastorno se centra en un fallo en el desarrollo de los circuitos cerebrales en que se apoyan la inhibición y el autocontrol, funciones cruciales para la realización de cualquier tarea.

En estos momentos se puede clasificar TDAH en tres tipos:

- Predominantemente inatento
- Predominantemente hiperactivo-impulsivo
- Combinado

Las características más relevantes de déficit de atención son:

- No presta atención suficiente a los detalles.
- Comete errores por descuido.
- Dificultad en mantener la atención en las tareas.
- Evitan tareas que requieren esfuerzo mental.
- Parece no escuchar.

Las características más relevantes de déficit de atención con hiperactividad son:

- Mueve en exceso manos y pies.
- Le cuesta quedarse sentado cuando lo debe hacer.
- Corre y trepa en situaciones inapropiadas.
- Le cuesta participar en actividades de forma tranquila.

Un ejemplo podría ser lo que aparece en la siguiente ilustración:

Como ve un TDAH la carretera



Inatención
Impulsividad
Hiperactividad

Como ve un No TDAH la carretera



Atención



MI TESTIMONIO COMO DISLÉXICA

Los que tenemos dislexia, como es mi caso y el de alguno de mis hijos, pienso que tenemos algún problema neuronal. Los que no ven bien se ponen gafas o se operan. Los que no oyen llevan audífonos. Los disléxicos tenemos algún problema en el que no somos capaces de retener las palabras y su forma de escribirlas. En mi caso he leído mucho y aunque tengo memoria fotográfica no soy capaz de retener la escritura correcta. Las gafas que nos faltan a nosotros no nos las da nadie porque, de momento, no existe nada que nos ayude. Existen medicamentos farmacológicos para los que tenemos problemas de retención y concentración pero no están claros sus efectos secundarios. La realidad es que los disléxicos por ahora no estamos en igualdad de condiciones.



PROYECTO 6° DE PRIMARIA

Por Laura Semper, profesora de Primaria

Los alumnos de sexto de Primaria han participado en un proyecto dirigido por la profesora Laura Semper cuyo objetivo principal ha sido trabajar el razonamiento abstracto, la competencia metafórica y la expresión escrita a través del género epistolar.

El tiempo y el arte han escrito una carta a los alumnos, teorizando sobre su propia naturaleza y formulándoles preguntas para guiar su reflexión y permitirles, con ello, elaborar una

carta de respuesta. Además, en clase se han celebrado una serie de evocadores coloquios destinados a estimular la abstracción, conversando sobre filosofía, historia y arte.

Exponemos a continuación las cartas que las ideas mencionadas hicieron llegar a los alumnos, adjuntando las respuestas de algunos de ellos.

Querido amigo:

Tenía muchas ganas de escribirte para contarte mis inquietudes. Aunque me puse mi rambler en el correo de esta carta, te confieso que no sé todavía quién soy. Muchas personas reflexionan sobre mi naturaleza pero nada me ha llegado nunca a una conclusión que realmente me defina. Ni me siento identificada con las interpretaciones que se han hecho sobre mí. Platón, ese filósofo del que habéis estado hablando antes, dijo que yo era "la imagen de la eternidad en movimiento" y por otra parte, su discípulo Aristóteles reflexionó también sobre ello y mejoró mi perfil diciendo que yo era "la medida de movimiento entre dos instantes". Qué campales descripciones, ¿no crees? ¿Tú entiendes qué quisieran decir? Llevo años pensando y sigue siendo un reto encontrarle sentido a sus palabras.

Otras personas me comparan con más elementos, como el filósofo Hegel, que dice que soy "el horizonte dentro del cual toda realidad adquiere sentido". ¿El horizonte? ¿Por qué me comparan con una línea? ¿Cómo me imagino como una recta? Si te pregunto cuántos meses hay entre mayo y noviembre, ¿te imaginas los meses colocados en línea vertical, en línea horizontal o formando un círculo? Parece que los humanos necesitamos apoyar las explicaciones de las cosas que no pueden ver en realidades que sí concebimos. Aunque el filósofo Aristóteles dijo que soy "el espacio entre nuestros recuerdos". Me comparan con el océano. Entonces, ¿no crees? Bueno, desde que Einstein dijo que yo simplemente era una luz, y ni me me afondo.

También me gustaría decirte que, entre las reflexiones de Pedro Calderón de la Barca, un excelente escritor que pronto conoceréis, encontramos una poética alusión: "Fortunado es el hombre que tiene tiempo para esperar". No sé qué clase de fortuna quiso aquel que me tiene. ¿Tú lo sabes? ¿Entiendes qué quisiera decir?

Si Calderón tiene razón, yo estoy repleta de suerte solo por el hecho de estar en mí. En ese caso, espero tus palabras con impaciencia. ¿Qué soy para ti?

Con afecto,

El tiempo

Querido amigo:

Anoche estuve hablando con el tiempo. Nos debíamos unas palabras. Siempre he necesitado su compañía para sembrar mis afondos y él dice que cuanto su historia porque en mis manos sobreviven las gotas de su biografía. Siempre he bendecido nuestro alianza porque, cuando aprendí a entenderlo, convertí a mis obras en testimonios de su existencia.

Me despertó la madrugada con su silente llegada y vi al tiempo pasando entre sus ilusiones, con la conciencia sumergida en decenas de papeles. Tenía la sonrisa revivida. Pareció que en aquellas páginas la verdad había hecho sándwich con su propia causa y, con un gesto agudo de dicha y admiración, me dijo que en aquellas hojas le contaba: qué pensaba sobre su naturaleza. Me senté con él a la orilla de aquellas letras y escuchamos juntos los susurros de vuestra imaginación. Alrededor de aquellas palabras se alzó una gran tempestad de ternura, magia y certeza. Toda vuestra fuerza se anidó en el viento y un huracán de vida hizo ondear nuestro ser, arrebatándolo a él la infinitud y a mí un aluvión de sombras.

Quiero seguir la estela de vuestra fantasía. Contadme ahora a mí dónde amanecen los sueños y qué pensáis del artista que de ellos dispone. ¿Qué hay detrás del ingenio? ¿Dónde empieza y dónde termina la ficción?

Os mando un mensaje en clave. Es uno de los mejores presentes que el corazón humano y mi presencia han entregado a los sentidos.

No deseo que me contéis qué veis, sino *qué sentís*. Usad los ojos del alma.

Mis mejores deseos,

El arte



Querido arte:

"Ante el caos siempre hay luz"

Cuando uno el mundo imagina que
están en medio de una gran tormenta,
intentando huir de esa situación,
como a veces nos pasa en la vida.

Si ante situaciones así nos damos cuenta
de que no estamos solos, no tendríamos
tanto miedo. Hay que aprender a contemplar.
La oscuridad toda oscura pero si miramos
bien, la luz sigue ahí. Siempre hay
luz y esperanza.

Toda pasa y pasará. El barco pelea y lucha
para salir de ahí, con mucha actitud. Están
todas juntas como en la familias o equipos.

Son pescadores, trabajadores y muy valientes.
Hay que luchar todos los días por muy monótona
que esté el mar. Los hombres pueden sobre-
ponerse ante cualquier situación complicada.

"La luna les muestra el camino de la
esperanza y ellos tuvieron de, por esa
luz."

Mis mejores deseos,

Luis Zúñiga



Querido tiempo:

He estado meditando sobre la
carta que me enviaste. Creo que
las descripciones que han hecho
sobre ti son muy complejas.
No sé si las entiendo, pero
según mi punto de vista quieren
decir que eres algo que
marca la distancia entre dos
puntos.

Creo que te comparan con el
horizonte porque si intentamos
llegar a él nunca lo logramos,
pero sabemos que avanzamos
porque podemos ver la estela
que dejamos atrás. Asimismo,
sabemos que avanzas en nosotros
porque son visibles las huellas
que dejas en nuestro ser: las
canas, las arrugas, los recuerdos
que guardamos de lo vivido...

Sí que existes, pero no en el mundo
físico, sino en el de las ideas.
Vives en un mundo mental en
el que todo es posible.

Creo que Calderón de la Barca
quiso decir que el que te posee
puede aprovecharte a su antojo,
en cambio, el que no, es porque
está ocupado constantemente,
haciendo cosas por obligación o
por necesidad, sin disfrutar lo
que se hace.

Tú para mí eres una idea y
únicamente eres perceptible en
el cambio o crecimiento de las
cosas o personas que nos
rodean y en uno mismo.
Siempre avanzar sin detenerte
hasta que uno muere, pero
este es solo mi pensamiento.

Atentamente,

Miguel
Gomes

Querido arte

Ya he leído tu carta. Miles de palabras, pensamientos y sentimientos se me vienen a la cabeza cuando veo aquella imagen. Transmite tantas cosas... Preocupación, angustia y dolor. Eso me hace pensar: ¿Qué pasaría por sus cabezas en esos instantes? Sentir miedo sería poco y ser valiente es lo único que queda para poder seguir... ¿Tendrán algún rumbo o estarán perdidos?

La oscuridad me atraviesa por completo, el frío del viento me llega hasta los huesos. La luz blanca reflejada en el mar actúa como espejo en esa inmensidad.

Una sensación de miedo y calma a la vez, como si el tiempo estuviera suspendido y relatara aquello que transcurrió en el pasado como en un cuento antiguo. Muchas ideas ocultas florecen, pero al mismo tiempo una sensación de felicidad al sentir que no estamos solos, que desde el cielo alguien nos acompaña, nos guía y nos da fuerzas para continuar.

La tinta de un pincel, la mezcla de colores, el juego de los claros y los oscuros, sombras y brillos que nos cuentan una historia a través de los tiempos. Y ahora me doy cuenta, querido arte, que sin ti no hay sueños posibles. Te agradezco que me dejes aprender cada día contigo un poco más.

Belén
Belén

Estimado Tiempo:

Describirte es complicado. Los filósofos han dado definiciones algo complejas hablando de movimiento y eternidad... pero es cierto que avanzas y no nos esperas.

Yo no creo que seas un horizonte y mucho menos una línea, sino que eres una especie de contenedor en el que suceden las cosas, en un momento u otro.

Tengo claro que existes y los hombres hemos creado calendarios, relojes, cronómetros y todo tipo de observaciones para medirte.

Creo que tenerte es una fortuna porque nos permites vivir la vida y ser felices teniendo la posibilidad de hacer muchas cosas y grabarlas en nuestra memoria, generar recuerdos y tener expectativas en el futuro.

En resumen, yo diría que eres nuestro compañero de camino y que sin ti no podríamos tener experiencias. Por tanto, disponer de un pedazo de ti es una suerte y utilizarte en cosas útiles y tener la posibilidad de hacer cosas tan bonitas es un privilegio.

Espero con ilusión tu siguiente carta.

Un beso,

Belén Burguera

Belén



MI PEREGRINACIÓN A ROMA

Por Inelén Ortín, Instructora de formación en Bachillerato



Este año, de nuevo, hemos podido volver a Roma, dulce hogar para nosotros, los católicos, donde acudimos con nuestros alumnos de 1º de Bachillerato de Peregrinación. Una peregrinación no es simplemente un viaje, es también un viaje interior que se recorre desde el corazón a un lugar sagrado. Y ese es el viaje que os voy a compartir, con los regalos que dejé en mí:

Primer regalo:

Tuvimos la suerte de escuchar los testimonios de varios jóvenes del Cenáculo de Loreto que, con valentía y generosidad, compartieron sus historias de redención. Salí de allí llena de ternura de cómo Dios se ha enamorado de ellos -y de cada uno de vosotros, y de mí...- como el Padre que sale al encuentro del hijo pródigo y le abraza y le cubre de besos oliendo a cerdo, sucio y maloliente. Nos dieron testimonio de esperanza y alegría, de vivir la vida bien vivida, del milagro que ha ocurrido con ellos: "Dios existe y nosotros somos la prueba". Ojalá mis hijos, si llega el momento, tengan la valentía y la gracia de encontrarse con Dios en sus tinieblas y ser rescatados de ellas.

Segundo regalo:

Pudimos descubrir, a través de la réplica de la Sábana Santa que hay en la Universidad Europea de Roma, cuál es la medida del Amor; un amor sin límites, hasta el extremo, por cada uno, con nuestras miserias, nuestros límites, cada uno los suyos, ni mejores ni peores, y, aun así, sintiéndonos indignos, somos hijos amados, merecedores de un amor así. Pudimos contemplar un corazón abierto por la lanza para poder entrar en Él, porque en Él, todos tenemos cabida.

Tercer regalo:

Contemplamos La Piedad, que nos dice: "miradlo a Él, y mirad al Cielo". Toda Roma nos habla de la Pasión, del Amor enorme que Dios nos tiene. Como los primeros cristianos: "Mirad como se aman" Y... ¡¡mirad cómo os ama!! Eso nos quería mostrar Miguel Ángel, con osadía y humildad dejando actuar a Dios a través suyo, sabiendo que no vería acabada su obra, consciente de que no estamos aquí para el ahora, sino para la Eternidad.

Cuarto regalo:

La Iglesia es casa, es comunidad, donde todos tenemos cabida. Viendo toda su grandiosidad, majestuosidad, belleza... pienso, ¡¡qué no será Dios!!



Quinto regalo:

Silencio en el Coliseo, recordando que somos capaces de lo mejor y lo peor. “Todos somos ruinas”.

Sexto regalo:

Don Miguel: que nos invitó una y otra vez, a pesar de llevar un programa a contrarreloj, a descalzarnos y caminar despacio al entrar en cada templo o lugar sagrado para poder ver, pues “sin contemplación no hay Dios”. Nos enseñó que el barroco nos llama al movimiento, al apostolado y salir de la comodidad, que es una tentación para el pecado, porque cuando nos acomodamos la Fe se va apagando. Gracias, Miguel, por levantarnos en plena plaza de San Pedro y hacernos bailar: “¡Seamos barrocos!”.

Séptimo regalo:

El encuentro con Monseñor Vérguez y su testimonio de amor, servicio a la Iglesia Universal y fidelidad al Papa. “Detrás de todos esos papeles, hay una persona, y eso es lo que intento hacer: servir en la propia misión siendo fiel a la Iglesia. El Santo Padre me ha dicho que me necesita aquí, no en un servicio pastoral, y aquí estoy”.

Octavo regalo:

Reencontrarnos con exalumnos que se han convertido en amigos (Amelia, Flavia, Vega, Hno. Miguel y Hno. Alejandro) y constatar que, a pesar de la distancia, el cariño sigue intacto.

Noveno regalo:

Compartir unos días agotadores con personas excepcionales y únicas de las que no dejo de aprender cada día. Mis 48 alumnos (divertidos, disfrutones, sanos, honestos, sinceros, responsables, obedientes... llenos de ganas de vivir y vivir con pasión) y mis compañeros y amigos; Olga, Luisa, Rafa, Javi, Miguel, P. Sebastián y P. Wagner. ¡Equipazo! Con vosotros, ¡al fin del mundo!

Y muchos regalos más que me guardo en el corazón. Gracias, Cumbres School, por esta oportunidad y gracias a Dios que se deshace con nosotros, nos da a manos llenas y nos bendice sobremanera. Desearía, Señor, envolverte con mi vida, perfumarte con mi amor. Amor hecho obras, olor de Cristo. Enterrarte dentro de mi corazón, ser sepulcro, lugar de descanso para ti donde morar, sagrario vivo para poder llevarte a los demás.



VILLINGEN

Por Álvaro Burguera, 1º de la ESO



El pueblecito alemán en el que pasé una de las mejores experiencias de mi vida.



Villingen es un bello pueblo situado cerca de la Selva Negra, en Alemania, cuyo nombre se debe a las características del propio bosque: un bosque profundo que tiene tanta densidad de árboles que apenas entra la luz. Cuando lo visité por primera vez, me sentí totalmente estupefacto al contemplar tal frondosa belleza que recorría los cientos de kilómetros de montaña. Un sentimiento indescriptible, una bonita sensación, un cantar de pájaros jamás escuchado, una experiencia que me dejó pasmado y boquiabierto y de la que estoy seguro de que no me olvidaré. En otoño, si es un día soleado y tranquilo, se pueden disfrutar de las mejores vistas: las copas de los árboles, cuyas millones de hojas estaban ya marrones, amarillas y naranjas. El sol reflejaba las brillantes hojas de los árboles que rebotaban en mis ojos y en los de todos los habitantes de Villingen.

Cuando me alojé en uno de los muchos hoteles que hay en este pueblo me sentí muy a gusto porque mi habitación era muy cómoda. En la cama, repleta de mantas y sábanas muy abrigadas, se podía disfrutar de una larga siesta. Por la mañana, mientras esperaba a que mi familia se despertara, me asomaba a la ventana y

podía gozar de una fresca brisa. Esa experiencia me daba una gran sensación de acompañamiento que incluso hoy en día la sigo añorando.

Las casas anticuadas, típicas de Villingen, son bastante grandes y por sus ventanales se pueden observar algunos muebles antiguos. El tejado, siempre rojizo o anaranjado, está colocado casi verticalmente en forma de pirámide. De esta forma, cuando nieva, la nieve no se queda acumulada encima y, por lo tanto cae al suelo. Si fuera plano, del peso de la nieve, el techo se vendría abajo. Rodeando el pueblo hay una larga muralla que se hizo para proteger el pueblo de los enemigos.

Villingen es un maravilloso pueblo, cuyos habitantes son ancianos jubilados que van en primavera a disfrutar del aroma de las flores o turistas, como yo, que van a pasar unos días. Este pueblo está totalmente decorado con cientos de objetos, como una estatua de una mujer con un vestido campestre que sujeta un variado ramo de flores en una cesta. Debajo hay una fuente cuya agua cae a una pequeña bañera. En la parte central de Villingen se puede encontrar una torre de unos





5 metros de altura con un pasadizo por la parte baja que permite a los ciudadanos entrar y salir del pueblo. En la parte de arriba de la torre entre azulejos y ventanales, reside un reloj que muestra la hora a todos la población. En este sitio, la gente se dedica al sector primario: agricultura, ganadería y pesca (en los lagos).

Me gustaría volver algún día a este hermoso pueblo porque gocé de una buena experiencia con mi familia y me lo pasé muy bien. He disfrutado mucho observando el paisaje y me han encantado los paseos por este pueblo. Por

ello, he querido compartir mi experiencia en las páginas de Cumbres School Magazine.





PEQUEÑAS COSAS CON GRAN AMOR

Por Dobrawa Siebor, profesora de Inglés en Cumbres School

A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota.

Madre Teresa de Calcuta

En 2019 y en 2021 mi marido y yo decidimos pasar nuestras vacaciones de verano yendo de misiones en Mozambique y República Dominicana. Fueron unas experiencias tan enriquecedoras a nivel personal y espiritual que de nuevo este verano hemos repetido la vivencia misionera. Debido a nuestras circunstancias personales - estamos a la espera de un proceso de adopción - nos sentimos llamados a vivir nuestras vacaciones de verano de esta forma, que es la que realmente nos llena. Hemos recibido un tesoro, y cuando uno recibe algo así, no se lo puede guardar para sí mismo sino que siente necesidad de compartirlo y darlo a conocer a los demás. Esperamos que estas pocas líneas, además de contar nuestra vivencia, puedan despertar una inquietud misionera en alguna persona.

El pasado agosto, junto con María y Abel, dos jóvenes de dieciocho años, partimos a Sabaneta, un pequeño pueblo en la zona rural de la diócesis de San Juan de la Maguana en República Dominicana. Igual que el año pasado, nuestra labor consistía principalmente en impartir campamentos de verano con catequesis para niños en las diferentes comunidades del municipio. Este año el tema de los campamentos era “Los milagros de Jesús”. Dichas actividades ocupaban



generalmente una o dos mañanas en cada comunidad, por lo que, para hacerlo más ameno a los niños, comenzábamos con canciones y dinámicas divertidas; luego continuábamos con oración y catequesis; finalmente, terminábamos con un refrigerio y otros juegos.

Durante esos días estábamos a la disposición del misionero local para cualquier servicio: organizar la liturgia de la Palabra en varias comunidades, visitar a personas necesitadas o preparar alguna actividad para los jóvenes y adolescentes relacionada con temas de afectividad y sexualidad desde la perspectiva cristiana.

Este testimonio estaría incompleto sin mencionar el Centro Educativo Vocacional Aventura. El proyecto fue iniciado y desarrollado por la diócesis en las lomas, una de las zonas más humildes de la región y que tiene difícil acceso. Allí la población se dedica mayoritariamente al cultivo de la habichuela. Antes de dicho centro educativo, los estudiantes sólo tenían la posibilidad de recibir clases hasta cuarto curso de Primaria, lo que suponía una carencia formativa muy grande. Actualmente, al tener acceso a la educación hasta la etapa de Bachiller, los jóvenes de la zona tienen la oportunidad de recibir una educación digna que les permite acceder a la universidad.





A diferencia del año pasado, que estuvimos alojados en las casas de la misionera española de Ocasha y el párroco, este año hemos vivido la experiencia de ser acogidos por algunas familias vinculadas a la parroquia, algo que ha sido un regalo para nosotros, ya que hemos podido integrarnos de una forma más auténtica en la vida de la comunidad. El pueblo dominicano es sin duda un ejemplo de hospitalidad, generosidad y caridad cristiana. Dentro de su situación de austeridad, las personas que hemos conocido, siempre nos han abierto sus casas y se han desvivido por darnos lo mejor que tienen, considerándonos parte de su familia.



La experiencia misionera nos hizo descubrir que la misión no se concluye tras el viaje y el servicio realizado. La labor continua en la vuelta a nuestro entorno, dando a conocer el trabajo que realiza la Iglesia en misión a través de unas personas que lo dejan todo por Cristo para darse a los más necesitados. Ellos están en primera línea evangelizando y es de justicia tenerlos en nuestras oraciones todos los días. Las experiencias de misión también nos han hecho darnos cuenta de la importancia de vivir la vida con gratitud y de compartir los dones recibidos del Señor con los demás, tal como lo hace la gente humilde que hemos conocido y que tanto nos ha enseñado. Hemos aprendido que nosotros ponemos un granito de arena, dentro de nuestras limitaciones, y Dios nos ensancha el corazón y nos devuelve mucho más. Tras el viaje volvimos a comprobar que cuando uno se pone al servicio de los demás recibe el ciento por uno, como nos promete Jesús en el Evangelio. Como decía la Madre Teresa de Calcuta: No siempre podemos hacer grandes cosas, pero sí podemos hacer pequeñas cosas con gran amor.





CASILLAS DE RANERA

Por Javier Gavilá, 1º de la ESO

Casillas de Ranera es un pueblo de Cuenca donde paso muchos fines de semana y la mayor parte del verano. En mi opinión, la Plaza de Castilla es el mejor lugar para hablar y pasar el rato con la familia o con tus amigos, ya que con su fuente de mármol, los arbustos que la rodean y los árboles frondosos en verano hay una sombra espléndida para sentarte en sus antiguos bancos de madera.



En la Calle de las Granjas, está el único bar del pueblo. Este es muy moderno y con sus persianas de madera y su excelente servicio y cocina, te hace pasar un buen rato con tu familia mientras te tomas un gran bocadillo de bacon y queso. Este pueblo tiene una pequeña pero asombrosa iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Misericordia. Allí he pasado muy buenos momentos con mi familia siendo monaguillo con un padre llamado Carlos.

En este pueblo las casas no son muy altas pero algunas son muy bonitas y están bien decoradas. Además podemos encontrar una



gran piscina de agua cristalina tan solo para 200 habitantes. Casillas de Ranera es un pueblo muy festero ya que tiene una nave cuya única utilidad es hacer de discoteca y teatro. También tiene un frontón donde montan la mesas para *el quinto y tapa*.

Alrededor del pueblo hay muchas granjas con gallinas. La mayoría de huevos que ponen los comercializa “Huevos Guillem” para Mercadona. También encontramos algunas granjas de cerdos como la de un señor llamado Ernesto que nos enseñó una. El pueblo está rodeado por montañas, una es la del pico Ranera que le da nombre al pueblo. Casillas también tiene mucho bosque y vegetación lo cual produce que haya mucha caza por la zona. Espero seguir yendo a este pueblo con mi familia durante muchos años.





VEGALLERA

Por Sofía Bolea, 1º de la ESO

Perdido entre las 57 montañas de Albacete, a unos 1200 metros de altitud entre bosques y llanuras, se halla un pueblo con poco más de 100 habitantes y uno de cada diez son niños. Estos habitantes son autosuficientes, ya que producen sus propios alimentos, por eso están todos sanos y fuertes. Este pueblo está construido en una montaña y por eso te cuesta el doble subir que bajar.



La entrada al pueblo es muy estrecha, apenas caben dos coches. No obstante, una vez que te conoces el camino puedes pasar con mucha facilidad. Al entrar al pueblo se pueden observar varias hileras de casas realizadas en un estilo rústico al entorno natural donde se encuentran. Cada casa tiene la parcela suficiente para cultivar. Su clima no es húmedo como en Valencia, sino seco, lo que provoca que estos habitantes beban más agua de la habitual, por suerte se pueden divisar muchos arroyos provenientes del río Mundo y son la causa de los chopos que se encuentran alrededor del pueblo.

La vida en Vegallera es muy complicada, no hay mucha cobertura, la justa para poder ver en la tele el canal 1, donde sacan información sobre lo ocurrido. Este pueblo está tan perdido que el COVID no les llegó a afectar, no obstante si hubiera alguna emergencia un enfermero pasaba por allí un día a la semana, al igual que el panadero, donde los habitantes aprovechan para comprar el pan de la semana.

En el pueblo se encuentran las principales casas. Subiendo llegamos a diferentes edificios públicos como el colegio que es muy pequeño, allí estudian diez niños. El lavadero donde antiguamente se lavaba la ropa. El molino donde se molía el grano. Una pequeña tienda. Una piscina que en verano se llena de gente. En el medio del pueblo se halla una iglesia dedicada a San Vicente Mártir.

En conclusión, ir a Vegallera es una excursión que no puede faltar, porque una vez visitada quieres volver a ir ya que desconectas de la sociedad actual y tienes la sensación de haberte teletransportado en el tiempo.





EL SUEÑO CUMPLIDO DEL SENIOR

Por Javier González, prefecto de Disciplina



El pasado mes de junio inició una nueva etapa del Club Deportivo Cumbres. Después de más de 10 años sin senior, la coordinación de Deportes del colegio se vio con fuerzas para sacar adelante un primer equipo formado por exalumnos, entrenadores y amigos del colegio.

La primera toma de contacto fue telefónica y por redes sociales en las que se convocó a unas jornadas de selección a todos aquellos que se vieran con ganas de comenzar a sudar la camiseta de Cumbres en los campos de 2ª Regional. Tuvimos más de 30 aspirantes de los que salió un grupo de 18 jugadores.

Para comandar este equipo se estuvo convenciendo durante el mes de agosto a un entrenador de la casa, Jorge Pérez. Su historia tiene mucho mérito, pues es bombero de profesión y compagina sus estudios de oposición con su pasión por el fútbol sala. Está resultando un gran ejemplo y apoyo para los chicos que ven en él un compromiso y una convicción que ayuda a que todos le sigan.

Además, un entrenador tan joven necesitaba de experiencia de competición y un apoyo en el banquillo. Ahí aparece la figura de Selu como delegado. Lleva en el colegio unos

cuatro años ya y es un verdadero enamorado de Cumbres. “El que viene a Cumbres tiene que saber que esto es la élite y que tiene que dar lo mejor de sí mismo no solo como jugador, sino como persona”. Esa es la filosofía que transmite día a día a cada uno de los jugadores. Su amplísima experiencia como árbitro de la Federación Valenciana de Fútbol le dan una veteranía que solo puede ser una ventaja para el vestuario.

En agosto se hizo el proceso de selección y nació una nueva familia, la del senior del CD Cumbres que empezó a rodar oficialmente en septiembre. El buen ambiente y la alegría que se vivía en cada entrenamiento fue llegando cada vez a más y más gente que se ha ido incorporando a las filas del club una vez iniciada la temporada.

El equipo actual, en su primera temporada, está formado por nueve exalumnos, tres entrenadores de categorías inferiores y cinco nuevos amigos del colegio. Todos ellos forman este grupo que cada vez juega mejor.

Uno de los jugadores destacados del equipo es Antonio Bonnin. Conoció Cumbres entrenando a dos equipos de categorías inferiores y poco a



poco fue viviendo en primera persona la filosofía de este club. Él ha militado durante cuatro temporadas en el Quart en categorías superiores, pero lo que le convenció de este equipo y que le hace diferente al resto “son las buenas personas que ponen por delante ayudar al prójimo a sus propios intereses, es decir, que cada uno piensa en qué puedo hacer para ayudar al equipo”. Pero lo que más le ha enganchado al equipo es el sentimiento de pertenencia porque “los que jugamos aquí lo hacemos porque llevamos a Cumbres en el corazón y estamos en deuda por la formación y los valores que hemos aprendido aquí”.

Es una verdadera ilusión ver a jugadores que han pasado por todas y cada una de las categorías inferiores del club y cómo se complementan los unos a los otros. Por ejemplo, Ignacio Ferrando y Quino Prefaci son dos jugadores con sus carreras ya terminadas y trabajadores de empresas que comparten vestuario con Pablo Ferrando, Santi Tortosa o Kiko Hidalgo que son estudiantes universitarios. Todo eso se completa con algunos jugadores amigos de algún integrante que, al ver el ambiente que se respira en cada entrenamiento, se animan a entrar en el equipo.

A nivel deportivo, la temporada está teniendo de todo. El inicio de la competición fue algo irregular, había que ir engranando cada una de las piezas para que todo fuera saliendo bien. Ahora, con la primera vuelta casi terminada, los naranjas están en sexta posición dando mucho que hablar entre los equipos de la liga. La idea es escalar sin parar hasta llegar a lo más alto, es decir, lo nuestro: Semper Altius.

Además, este equipo engancha porque tiene un juego muy vistoso y eléctrico con el balón y un trabajo de esfuerzo y sacrificio sin él. Somos ya unos cuantos los que seguimos de cerca a este grupo que nos hace vibrar.

Dos partidos para enmarcar de lo que llevamos de temporada han sido la visita a Villar del Arzobispo en la que se empató a uno contra el equipo con más experiencia de la liga. Nos

fuiamos con la sensación de que se podría haber ganado. El otro fue el recital en el encuentro contra Na Rovella. Una primera parte de futsal total en la que se vieron cinco goles de maravillosa factura. Acabó ocho a cinco un partido de los que hacen verdadera afición.

Y es que la afición por este deporte y por esta familia va a crecer. En el colegio se habla en el idioma del fútbol sala y se sigue a nuestro senior con todo el cariño que se merece un primer equipo. Motiva mucho saber que hay jugadores del fútbol base que ya están soñando con debutar en el senior y es precioso ver entrenar a un juvenil de 1º de Bachillerato con exalumnos que ahora están en la carrera o incluso con otros que ya son profesionales.

El senior es un sueño hecho realidad que va a traer muchas cosas buenas para nuestro club y para nuestro colegio. Cualquier amante del fútbol sala tiene que acercarse a ver cómo se puede llegar a disfrutar de tu deporte favorito con buenos amigos y en el mejor ambiente que se pueda imaginar.



DONDE LAS LETRAS SE ESCONDEN

Novela escrita por Alberto Gil, padre de familia en Cumbres School



La sagacidad de una periodista italiana en su visita a Valencia y el ímpetu del más joven de la redacción del diario “El Valenciano” son los resortes para afrontar una aventura apasionante. Un viaje por la Valencia del siglo XV, donde se da forma a la trama, y un viaje hasta 1990 y, sorprendentemente luego hasta 2007, para intentar resolver el acertijo de las letras. Valencia como protagonista, con dos épocas, con trazos costumbristas; y periodismo en estado puro, con mucha intriga y un final inesperado.

‘Donde las letras se esconden’ es la primera novela del periodista valenciano Alberto Gil, actual director de comunicación y relaciones externas del Levante Unión Deportiva. El libro solidario, de la editorial Vinatea, se presentó hace dos meses en el Ateneo Mercantil de Valencia, en un acto que reunió a más de 250 personas.

Se trata de un libro cien por cien solidario ya que las ventas van destinadas a la fundación Vinatea, centradas en este caso en dos proyectos para los valencianos más necesitados: la Asociación Amigos de la calle y los economatos en Valencia de Casa Caridad. La novela se puede adquirir en la web www.editorialvinatea.com y en las librerías de Paris Valencia.

Se trata de una novela de ficción histórica basada en varios personajes y hechos reales sucedidos en el Siglo de Oro valenciano. El objetivo es descifrar un nombre oculto en la ciudad durante más de quinientos años, relacionado con el primer libro impreso en la

península ibérica, 'Obres e Trobes enlahors de la Verge María', y el nacimiento de la imprenta.

Si especial protagonismo tiene el Monasterio de la Trinidad y varios de aquellos valencianos ilustres de la época como mosén Fenollar, Joan Roís de Corella o Lambert Palmart, igual de importancia adquiere en la novela cinco siglos después el insistente don Manuel, su amigo el señor Barquero, e incluso un enigmático desconocido que sale al paso de Sabeletta y Sito, los dos periodistas, durante su apasionante investigación. Pasan por lugares como San Miguel de los Reyes, viven de primera mano las Fallas y viajan hasta al Museo del Prado. La búsqueda de las letras les hará vivir episodios inolvidables.

Déjate llevar por muchos lugares de Valencia por los que seguro has pasado muchas veces y ahora los verás de una manera distinta y atrévete a buscar las letras. Unas veces lo harás acompañado de los pensamientos de los protagonistas, otras de sus canciones y siempre por la emoción, la incertidumbre y la curiosidad.





TODOS SOMOS LIBROS

Por Ester Ramos, 4º de la ESO

¿Y si te dijera que en realidad todos somos un libro? ¿Lo creerías o no?

¿Por qué la mayoría de los adolescentes detestan tanto leer? Somos considerados la generación tecnológica, la que tiene un dispositivo móvil siempre en la mano; pues, no se equivocan y se nota. Sin embargo, es cierto que la mayoría de los alumnos pierden el interés por la lectura debido a que los libros obligatorios de los colegios no son del gusto de todos.

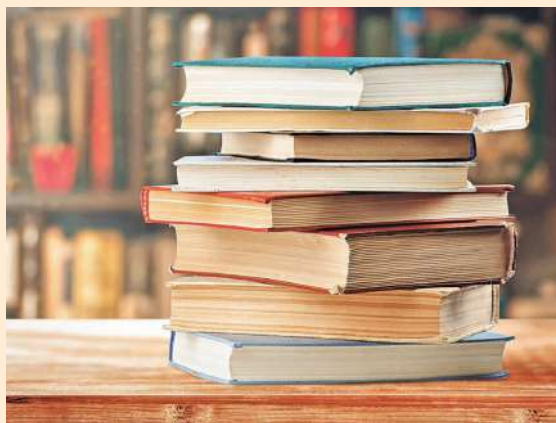
Esto lleva a que se pierda la belleza de la escritura, los conocimientos y la sabiduría, pero, ¿y si te dijera que en realidad somos como libros? No es un concepto tan disparatado. En realidad, todos tenemos una historia que contar, tenemos pensamientos guardados, sentimientos encontrados y capítulos que no dejamos leer a nadie los cuales reservamos para la intimidad.

Todos tenemos portadas, algunas son llamativas y aceptadas por los demás, otros, tienen portadas diferentes, juzgadas por su apariencia sin saber la belleza interna que tienen por mostrar.

Unos tienen escritura clásica, otros se desvían de ella buscando cosas nuevas.

Somos letras, somos tinta, somos historia, nosotros formamos nuestro libro con decisiones correctas o no tan correctas. Somos los autores de ellos y somos los que permitimos quiénes leen nuestros capítulos, nuestro libro, quiénes nos acompañan y quiénes permitimos que tengan unas hojas de nuestros relatos, formando parte de ellos, escribiéndolos.

Ahora, ¿y si te dijera que en realidad todos somos un libro? ¿Creerías que es un concepto tan irreal?





LA LADRONA DE LIBROS

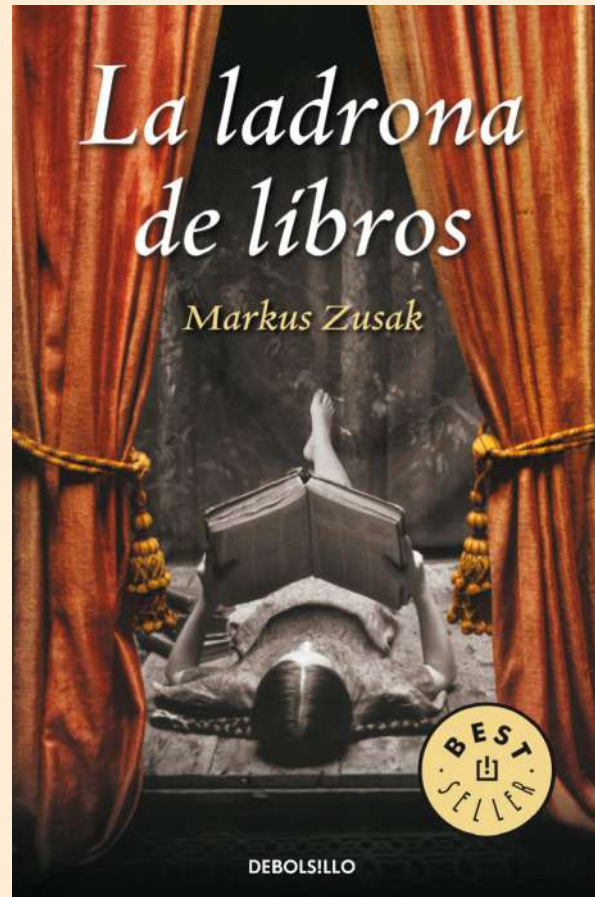
Por Javier Hernández, profesor de Cumbres School

Doctor en comunicación e interculturalidad.

Cara a las fechas navideñas, permítanme hacerles una recomendación lectora para todos aquellos que todavía no se hayan acercado a ella (o visto la película); se trata de la novela, *La ladrona de libros* (2005), de Markus Zusak. Sin duda, se trata de una de esas obras pertenecientes a lo aparentemente sencillo pero que se va llenando de matices cuanto más te adentras en sus páginas; y es desde unos pocos de esos matices que quiero presentársela.

El primero es la extraordinaria amalgama de lo especial y lo cotidiano, o cómo lo cotidiano deviene especial; y sí, “especial” es, en sí misma, una etiqueta muy imprecisa... no obstante, imaginen que por un momento pueden observar la realidad, la totalidad de las vidas humanas evolucionando, entremezclando sus tramas y relatos, como si mirasen a través de un *aleph* borgiano; lo más seguro es que el grado de sorpresa que eso pudiera causar, así como la curiosidad de poder indagar la vida de otros, fuera decreciendo al ver las mil y una repeticiones de las mismas acciones y experiencias humanas en distinta disposición; y sin embargo, cuando ya creían haberlo visto todo, una de esas tramas, una combinación concreta, es capaz de llamarles la atención hasta el punto de querer dejar por escrito su historia. Pues bien, eso mismo ocurre con esta novela ya que es la propia Muerte, como entidad (no como un proceso biológico sino como una personificación), quien nos narra la historia. Y he aquí que esa Muerte, que ha testimoniado infinita cantidad de vidas humanas a las que ha puesto punto final de una manera o de otra, se ve sorprendida (todo lo que pueda estarlo, como es lógico) por la vida de una niña, Liesel Meminger, hasta el punto de que decide contárnosla sin que su protagonista lo sepa. No me digan que algo así no despierta ni un poco su curiosidad.

Otro hecho que me resulta llamativo es la naturalidad con la que Markus Zusak introduce, indirectamente, su propia reflexión sobre la relación entre la literatura y el discurso político o histórico: en un determinado momento de la novela, jugándose



la vida (como consecuencia de dicha acción), durante la Alemania nazi, los padres adoptivos de Liesel deciden ayudar y ocultar en su casa a un judío, Max. Él y Liesel se harán grandes amigos al compartir el gusto por las palabras y las historias (entre otros motivos). Un día, Max decide regalarle a Liesel un cuento escrito de su puño y letra pero he aquí que el único papel que tenía a mano era una edición del *Mein Kampf* (*Mi lucha*), escrito por Adolf Hitler, por lo que decide arrancarle unas páginas, blanquearlas con pintura y escribir sobre ellas un cuento con dibujos, de proyección biográfica, sobre la historia de unos pajaritos. De hecho, en las páginas que ocupa dentro de la novela, todavía se pueden apreciar, como un fondo emergente, ciertas líneas del *Mein Kampf* por detrás de los dibujos de Max y los diálogos de sus personajes. Personalmente, jamás hubiera concebido una manera más elegante y sencilla de

introducir una profunda reflexión sobre la función del discurso literario como alternativa al discurso político oficial, siendo su reverso; un espacio de libertad donde la ficción, pese a serlo, puede contener la verdad y hacer justicia a la mano que la inscribe. Decía Aristóteles que la literatura (*poiesis*) le parecía más elevada que la historia por su alcance para pensar la realidad... Simplemente genial.

Por último, el tercer gran aspecto a destacar es la propia Liesel, la ladrona de libros (sus tablas de salvación); una niña que se verá obligada a reconstruir su vida asentándola en nuevos lazos afectivos (Hans, Rosa, Max, Rudy...) y en la lectura, pese a verse envuelta en la II Guerra mundial. Su vida es la de aquellos, del lado alemán de la frontera, que tan sólo pretendían seguir llevando sus vidas adelante, enfrentándose a las dificultades y a la pobreza; aquellos que no acabaron de entender el enrarecimiento social, las quemaduras de libros y los mensajes públicos que les obligaban a ver enemigos donde antes nunca los hubo; frente a todo ello, Liesel opone su compromiso afectivo y lector (diferentes escalas de una misma red). Al fin y al cabo, la novela no deja de

ser esencialmente eso: las alegrías y los avatares de la vida de una niña que, como a la Muerte, les conmovió.





FOMENTAR LA LECTURA

Por Vicente Gorgues, profesor de Cumbres School

¿Por qué es tan beneficioso leer? ¿Ayuda realmente la lectura en los estudios? ¿Por qué algunos chicos leen más que otros? ¿Es bueno obligar a los alumnos a leer libros? ¿Ayuda la tecnología a tener interés por la lectura? ¿Cómo enfocar los libros literarios? Si te interesa conocer la respuesta a estas preguntas y quieres convencerte de los beneficios de la lectura no dejes de leer este artículo.

Todos los estudios son contundentes: está demostrado que aquellos alumnos que leen más, obtienen mejores resultados académicos y van encaminados al éxito profesional. Padres y profesores tenemos como gran reto conseguir que nuestros hijos y alumnos lean habitualmente. Aquellos niños que leen a diario pueden llegar a ganar un curso escolar con respecto a los niños de su clase que no leen. Normalmente en Primaria los niños/as adquieren el hábito lector. En 1º y 2º de la ESO el porcentaje de alumnos/as que leen es bastante alto. En 3º y 4º de la ESO los índices de lectura bajan. En Bachillerato la lectura entre nuestros jóvenes cae en picado debido a la enorme carga curricular.

Leer es una actividad que va contracorriente porque requiere sosiego, concentración y tiempo; lo cual va en contra de la mayoría de actividades de ocio que fomentan la dispersión. Lo normal en nuestro cerebro es la tendencia a despistarse, por ello cuando leemos debemos esforzarnos en centrarnos y recrear lo que las palabras nos evocan. En la



medida en que vamos ampliando nuestro vocabulario crecemos intelectualmente, mejoramos en sintaxis, escribimos y hablamos mejor. Cuando leemos nuestro hemisferio izquierdo está activando muchísimas áreas y trabaja a una gran velocidad. La gimnasia de la mente es la lectura. Los expertos tienen claro que hay mayor materia gris y más neuronas en el cerebro de una persona lectora. Recientes estudios vinculan la correcta audición al hábito lector. Quienes estén leyendo este artículo sepan que, tengan la edad que tengan, la lectura les beneficia porque previene las enfermedades degenerativas y el alzheimer.

En nuestros alumnos las desmedidas exigencias académicas, el exceso de deberes, la sobrecarga de la agenda escolar con actividades extraescolares, el uso del móvil y del iPad más la actividad en las redes sociales asfixian la posibilidad de leer. Debemos inculcar a nuestros estudiantes la convicción de que leer les puede cambiar la vida para bien. ¿Es bueno que los profesores pongamos lecturas obligatorias? Claramente sí, porque muchos de nuestros alumnos, si no les obligáramos a leer, se convertirían en analfabetos funcionales. Un buen docente deberá también recomendar lecturas y permitir que sean nuestros propios alumnos los que, de igual a igual, animen a la lectura a sus compañeros. Ellos deben aprender a elegir los libros atendiendo a sus intereses. A algunos alumnos no les gusta enfrentarse a controles de lectura, afirman que les provoca el rechazo a los libros. Es recomendable fomentar la lectura

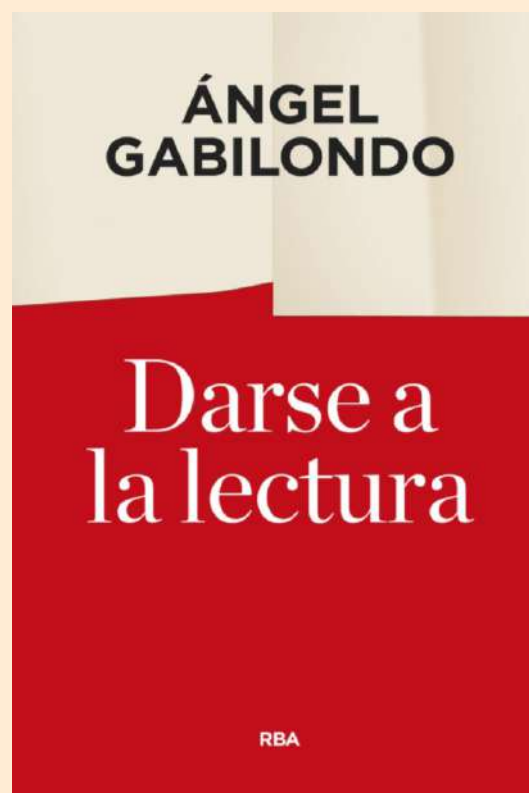




creando espacios de encuentro que no estén academizados. Practicar la lectura en voz alta es una actividad muy beneficiosa para nuestros alumnos ya que mejora las capacidades afectivas e intelectuales, ayudando a aliviar el estrés y la ansiedad. No es de extrañar que en EEUU los pediatras prescriban lectura diaria. Una de las experiencias más enriquecedoras que como profesor he podido disfrutar fue la creación en 2020 del *Club de lectura y escritura de alumnos y alumnas de Cumbres School*. Semanalmente hacíamos reuniones fuera del horario escolar de forma voluntaria para compartir lecturas y textos de creación propia a través de la plataforma Teams. Las sesiones no tenían ninguna trascendencia académica. Durante tres cursos se convirtieron en una hora semanal muy provechosa y mágica en la que ellas y ellos sacaban lo que llevaban dentro y saboreaban las palabras. Compartir lecturas entre padres e hijos ayuda enormemente a fomentar el interés lector. En algunas escuelas se ha implantado un tiempo diario en el que todo el personal del centro lee. Acostumbrar a nuestros alumnos a acudir a las Bibliotecas públicas es otra manera de interesarles por la lectura. Leer las obras clásicas con perspectiva actual ayuda a que nuestros alumnos se interesen por la literatura. Crear blogs de lectura, escribir reseñas de libros y darles publicidad en las redes sociales nos conecta con los tiempos actuales. Acudir a la Feria del libro y viajar siempre con un libro en la maleta son acciones que ayudan a encender la chispa lectora.

Ángel Gabilondo en su libro *Darse a la lectura* reflexiona sobre los beneficios de esta actividad. Nos dice que el acto de leer forma parte del acto de vivir. Según él la

lectura crea, recrea y transforma. Una buena selección de libros es como una buena selección de alimentos, nutre. Los griegos ya vinculaban la lectura a la lista de actividades que había que realizar cada día. Los romanos acuñaron la idea de: *nulla dies sine línea*, ningún día sin leer una línea. Reconoce Gabilondo que hay que amar las palabras y vivirlas para sentir la fuerza que nos traen cuando no tenemos aliento. Admite que la lectura es una forma de vivir, es un modo de vivir. El acto de leer nos constituye como somos. La lectura produce transformaciones en uno mismo, en la realidad y en el mundo. Leer ayuda a comprender y para él comprender es un arma de transformación. Confiesa que lee despacio, que se demora en las palabras y que las saborea. Los profesores piensa que deben contagiar amor a la lectura. Asegura que no se comprende lo leído si no se escribe sobre ello, y explica que el que lee puede caer en el descuido de escribir. Para concluir cree Gabilondo que a leer se aprende leyendo. Por tanto, animemos a la lectura y mejoraremos a las personas.





LA CLASE DE ESGRIMA

Por Pablo Semper, doctor en Filosofía y profesor en Cumbres School

Recordemos primero el trasfondo histórico de esta cinta: durante la Segunda Guerra Mundial, Estonia estuvo ocupada por Alemania y la Unión Soviética sucesivamente. Los estonios, que habían sido reclutados por los nazis para la guerra, se convirtieron después, bajo la ocupación soviética, en *enemigos del pueblo*, y fueron perseguidos por la policía secreta. La historia del film se sitúa en el año 1950, en el pequeño pueblo de Haapsalu. Allí llega un joven maestro de esgrima, Endel Nelis, que ha sido contratado por el Instituto del pueblo para dar clases de Educación Física. El joven ha interrumpido su prometedora carrera y se ha visto obligado a cambiar de nombre, huyendo de Leningrado para escapar de la policía de Stalin y buscar el anonimato en este pequeño pueblo. Para sorpresa suya, sin embargo, se encontrará allí con un grupo de jóvenes estudiantes estonios y no podrá evitar implicarse cada vez más en su educación, a través de aquello que constituye su gran pasión: la esgrima.

La película, dirigida por el realizador finés Klaus Härö, se inspira en la biografía del fundador de una de las escuelas de esgrima más conocidas del mundo, Endel Nelis. La historia está narrada de forma clásica, con elegancia y sencillez, con un ritmo pausado, con delicadeza, con miradas y silencios elocuentes, con un guión sobrio, parco en palabras, como el carácter de los principales personajes estonios. El director utiliza con delicadeza los recursos a su alcance: la cámara, situada en algunos planos a espaldas del protagonista, crea una atmósfera opresiva, de acecho, describiendo



eficazmente esa sensación de alguien que nos persigue, de sentirse observado, propia del ambiente totalitario que enmarca toda la historia. La impecable fotografía, con sus tonalidades marrones, sus paisajes brumosos, la nieve... refuerza la melancolía y el tono dramático de la historia. También la música es acorde con la historia, poética, con un piano elegante, que subraya la emoción dramática de ciertos pasajes. La trama romántica entre el protagonista y la profesora se entrelaza con naturalidad en la historia principal, sin pretender dominarla. El casting es acertado y la interpretación de los actores contenida, sin cesiones al sentimentalismo o la sensiblería.

La película es en definitiva una buena historia, franca, una historia verdadera no sólo por estar inspirada en hechos reales, sino por las verdades profundas y vitales que los personajes aprenden a descubrir mientras avanza la trama. La esgrima sirve también de metáfora (la importancia de medir las distancias, de

permanecer alerta...), siendo el combate más difícil la victoria sobre los propios miedos. La película, en último término, reflexiona sobre temas tan importantes como la educación y la autoridad, a través del vínculo que se crea entre el profesor y sus alumnos. El protagonista asume la paternidad de todos estos jóvenes, la mayoría de los cuales son huérfanos por culpa de la guerra, y están pidiendo a gritos no sólo un maestro, sino también un padre, una autoridad que les pueda ayudar a crecer y creer en sí mismos. Endel, el protagonista, se sentirá interpelado por esta necesidad, a la que sólo puede responder adecuadamente siendo fiel a sus propias convicciones hasta el final, transmitiendo a sus alumnos una lección que va más allá del deporte y la esgrima. Una lección sintetizada magistralmente en una de las últimas escenas de la película, en un cruce de miradas silencioso entre profesor y alumnos. Una escena que nos recuerda la quintaesencia de la educación, y que a mí particularmente me ha traído a la memoria una sabia cita del Papa Pablo VI: “El hombre contemporáneo escucha más a gusto a los testigos que a los maestros, o si escucha a los maestros lo hace porque son testigos.”



Klaus Härö, director de la película: *Ojalá mis películas acerquen a Dios*

FICHA TÉCNICA

Título	<i>La clase de esgrima (The Fencer)</i>
Dirección	<i>Klaus Härö</i>
País	<i>Finlandia, Estonia, Alemania</i>
Año	<i>2015</i>
Duración	<i>93 min.</i>
Fotografía	<i>Tuomo Hutri</i>
Música	<i>Gert Wilden Jr.</i>
Premios	<i>2015 Globos de Oro. Nominada a Mejor Película de habla no inglesa.</i>



EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Por Teresa Fayos, 3 ESO

El Club de los poetas muertos se estrenó el 22 de noviembre de 1989, dirigida por Peter Weir. Perteneció al género dramático y dura 128 minutos. El guionista fue Tom Schulman. Los protagonistas son John Keating, personaje interpretado por Robin Williams, Todd Anderson, representado por Ethan Hawke, Neil Perry interpretado por Robert Sean Leonard y Knox Overstreet por Josh Charles. La película fue grabada en Delaware.

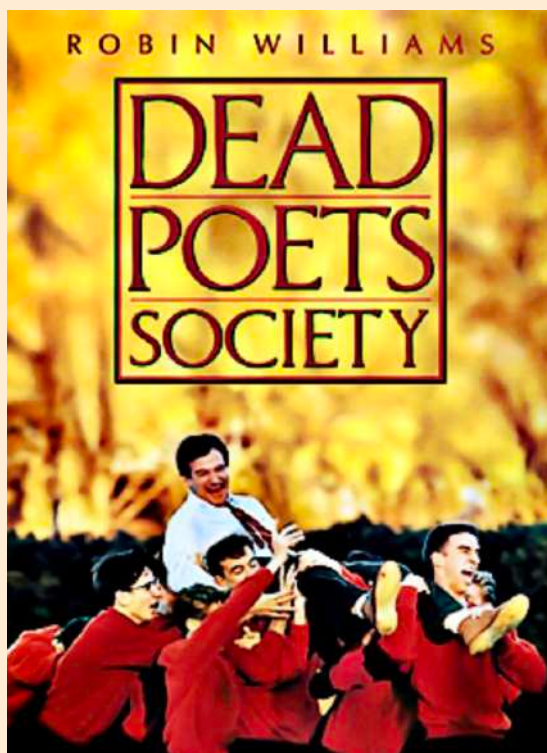
Recibió numerosos premios y nominaciones como el Oscar al mejor guión original. Fue nominada a la mejor dirección, al mejor actor y a la mejor banda sonora que estaba dirigida por Maurici Jarre. Este film no estaba pensado para grabarse en Delaware sino en Georgia pero para recrear el campus en un estilo anglosajón finalmente se grabó allí. Otra curiosidad es que la actuación de Robin Williams al principio no le gustaba al director por lo que le pidió que improvisara.

El Club de poetas muertos se sitúa en un internado de chicos en Vermont. El curso comienza con un nuevo profesor que debe realizar una sustitución: John Keating que es



un profesor distinto al resto, con diferentes ideas y quien en su primera clase enseña a sus alumnos el significado del tópico *Carpe Diem*. A través del anuario los alumnos descubren que su profesor formaba parte del Club de los poetas muertos y los alumnos deciden reabrirlo y con el inicio de este club comienzan las aventuras.

Personalmente esta película a mí me ha impactado porque muestra la diferencia entre los otros profesores y Keating, quien con su modo de ver las cosas cambió la mentalidad de los alumnos y de cada persona que ve la película. Y aunque en algunos momentos la película me parece demasiado dramática pienso que detrás tiene muchos valores importantes como por ejemplo el mensaje de no dejar de soñar porque soñando tenemos libertad. Otras ideas que abundan en la película es que no importa lo que los demás quieran para ti o piensen de ti sino que lo que verdaderamente importa es que tú elijas tu camino. Pero lo más importante es el amor que les transmite el profesor a alumnos ya que finalmente gana su confianza porque es lo que necesitaban ellos. En conclusión pienso que es una película que todo el mundo debería ver.





LOS CHICOS DEL CORO

Por Claudia Calderón, 2º de la ESO

Desde luego *Los chicos del coro*, también llamada originalmente *Les Choristes*, es una película excepcional. Se estrenó al público en el año 2004 y dura una hora y 37 minutos. Es una película de género dramático y musical. El director fue Christophe Barratier y Bruno Coulais fue el compositor de las memorables canciones. Se grabó en Francia. Gérard Jugnot sacó a la vida al protagonista Clément Mathieu y Jean-Baptiste fue la estrella Pierre Morhange. Esta película nos proporciona un mensaje de esperanza y con una visión positiva a la vida; su lección es nunca es tarde para cambiar de sueño.

¿Sabías que el director, Christophe, se inspiró en su infancia para el rodaje? La película es parte de la adaptación de *La jaula de ruiseñores* y parte de la historia biográfica del propio Barratier. Además, las canciones son interpretadas por el coro *Les Petits Chanteurs* y por Jean-Baptiste, que interpreta al solista con su verdadera voz. La cinta ganó tres Premios, todos debidas a las preciosas composiciones de Bruno Coulais.



En 1949, Clément Mathieu, un profesor músico sin empleo, es contratado como vigilante en una escuela interna para menores. La actitud del director Rachin hacia los alumnos hacía que enseñarles fuese pésimo. Por eso, Clément da un giro a las vidas de estos niños gracias al don que posee.

Para mí, esta es una de las mejores películas que he visto. Presenta unos valores importantísimos para la vida como la esperanza e ilusión ya que con la llegada de Clément y su música vino la confianza de poder hacer algo más con sus vidas. También vemos la importancia de una buena educación ya que con el profesor cambiaron para bien las actitudes. El amor, la solidaridad y la confianza, destacan. Clément fue el único que les trataba con el amor que merecían, con ello aprendieron a no sólo pensar en ellos mismos y a confiar más. La clave para una vida exitosa son estos valores. Y como he mencionado antes, Gérard Jugnot (Clément Mathieu) es el ejemplo perfecto para describirlo.





CARLOS HIGES

Por Vicente Gorgues, profesor en Cumbres School

El Niño de la tele

A primeros de diciembre, me encontraba viendo un partido de la selección española en TVE. Al llegar al descanso se emitió un videoclip de la canción española que nos representaría en el festival Junior de Eurovisión. Desde el primer momento me cautivó el desparpajo de nuestro representante, que en un marco idílico como es la Ciudad de las Ciencias de València cantaba la canción *Señorita*. Días después, en Cumbres School, subiendo las escaleras para dar clase en la ESO casi choco con un pequeño que bajaba corriendo por las escaleras; reconocí al niño de la tele y realmente me hizo mucha ilusión simplemente cruzármelo. Desde ese día esperaba con impaciencia que llegara Eurovisión Junior.

Tú conmigo y yo contigo, todos juntos soñamos con su actuación. Por fin llegó el domingo 11 de diciembre. Nos sentamos delante del televisor para disfrutar de una especial tarde musical. En la posición undécima bajo el escenario lleno de luz apareció Carlos Higes cantando y bailando.



Me sentí nervioso y expectante. Pensé en sus padres y en toda la ilusión acumulada. Cuando empezó a cantar me di cuenta que con este niño la música es infinita. Seguramente alguna vez pidió un sueño a las estrellas del que nunca despertarse y ese pudo ser representar a España en Eurovisión. Carlos es un soñador al que le encanta leer y para él como demostró de forma admirable no existen límites ni fronteras.

Todos podemos sentirnos muy orgullosos del trabajo que ha realizado Carlos. El Niño que ha sido capaz de llenar de periodistas su querido Cumbres School, El Niño que ha llevado lejos el nombre de València y que con su sexto puesto ha dejado en gran lugar a España.

La música es infinita, qué bonita es la vida cuando disfrutamos de algo tan sencillo y difícil como ver cantar y bailar a Carlos.

Enhorabuena eres un campeón.



FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

Por Álvaro Burguera, 1º ESO

El naturalista que nos hizo a los españoles amar la naturaleza.

Félix veraneaba habitualmente en Santander (Cantabria), y su afición por la naturaleza le convirtió en un gran conocedor de la zoología. Pero no la tenía hasta que se fue de excursión campestre, donde pudo observar cómo un halcón capturaba un pato. Ese fue el comienzo de su afición por la cetrería.

Solía encerrarse un mes antes de los exámenes para estudiar, por lo que destacó en las pruebas, sobretudo en las orales dada su facilidad de palabra. Así logró las más altas calificaciones. También fue un gran aficionado al deporte, llegando incluso a ganar el campeonato universitario de 400 metros lisos.

En diciembre de 1973 comenzó a hablar en la radio con el programa La aventura de la vida, que se emitía todos los jueves durante siete años, alcanzando más de 350 emisiones. Para la radio también colaboró con Planeta agua. Y profetizó mucho que nuestro mundo se convertiría en una 'civilización de la basura'. Su inconfundible voz y su amor y respeto a la naturaleza y los animales marcó una época en la historia, porque él nos lo mostró todo: la riqueza de nuestros ecosistemas y la belleza de un animal al que él amó por encima de los demás: el lobo.

En sus andanzas por Guadalajara Félix había cautivado la admiración de dos jóvenes de Espinosa de Henares que no perdían ocasión de verle manejar los halcones en una incipiente afición por la cetrería. El paisaje de la hoz del río Dulce, hoy declarado Parque Natural, fue uno de los lugares predilectos de Rodríguez de la Fuente: tanto para trabajar como para aprovechar sus ratos de ocio. El Río Dulce está en Sigüenza, y yo he ido y he visto muchos buitres leonados, cosa que él explica en algunos de sus reportajes.

En 1964, Félix Rodríguez De la Fuente participó en el Congreso Internacional para la Protección de las Aves de Presa celebrado en

Francia, donde presentó un estudio sobre la situación del halcón peregrino en España. En ese año también publicó su primer libro, El arte de la cetrería. La cetrería es la caza en la que se emplean halcones y otras aves rapaces para capturar las presas.

El hombre y la Tierra fue una serie televisiva sobre naturaleza, producida por la Televisión Española y dirigida por Félix Rodríguez. Tuvo muchísimo éxito. Actualmente se siguen viendo muchos de sus documentales. En sus programas defendía la importancia de cuidar nuestro planeta; nos enseñó cómo vivían algunos animales de la fauna ibérica para aprender a protegerlos. Murió en 1980 en un accidente de avión sobrevolando las nevadas cumbres de Alaska. En su memoria se creó la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente que pretende continuar y extender su labor naturalista. Se rinde homenaje a este gran naturalista poniendo su nombre a distintos colegios repartidos por toda España. También en su memoria se han levantado estatuas y monumentos en parques y en cientos de clubs y asociaciones de la naturaleza.





CUMBRES SCHOOL MAGAZINE

Edita: Cumbres School

Director: P. Wagner Campopiano

Coordinador: Vicente Gorgues

Consejo Editorial: Profesorado de Cumbres School.

Redacción: Carmen Sospedra, Javier Hernández y
Vicente Gorgues

Edición y Maquetación: Vicente Gorgues y Patricia
Álvaro

