

NÚMERO XII

JULIO DE 2023

CUMBRES SCHOOL

M A G A Z I N E



SEMPER ALTIUS

DESTACADOS

- 3 *Yo, tú, nosotros* por el Equipo de Cumbres School
- 5 *Cosas de cajón* por el Padre Jose Luis Maroto. L.C.
- 7 *La inteligencia artificial a debate* por Pablo Semper
- 10 *Aquellos maravillosos años* por Alejandro Aguilar
- 12 *Nostalgia* por Mark Campbell
- 13 *No hauria d'haver deures per* Miguel Boronat
- 14 *El tiempo* por Ester Ramos
- 16 *Mentir* por Samuel Semper
- 17 *Cuando Él nos llevó a su casa* por Pablo Gallardo
- 22 *Argentina* per Emilia Fornaso
- 24 *Perú* por Fátima Salazar
- 28 *Comulgar* por el Padre Sebastián Rodríguez L.C.
- 33 *Ganadores del Certamen Literario*
- 39 *Por qué nos caemos* por Javier Hernández
- 41 *Un segle d'or I blau* per Vicent Gorgues
- 44 *El niño y su paraíso* por Alejandra Ruiz
- 46 *Nos visitó el escritor Miguel Ángel Jordán* por Álvaro Burguera
- 49 *Wonder* por Mathilda Potton

YO, TÚ, NOSOTROS

Equipo de Cumbres School



¿Qué tal? ¿Cómo estás? Estas puede que sean las preguntas que más escuchemos y hagamos a lo largo del día. ¿Pero realmente les prestamos la atención que merecen? Seguro que en alguna ocasión nos hemos encontrado con que alguien nos pregunta al cruzarnos por las escaleras o los pasillos, pero en un abrir y cerrar de ojos cuando nos podríamos disponer a responder, la otra persona se encuentra ya a metro y medio en la dirección opuesta. O puede, que seamos nosotros mismos los que en más de una ocasión, por prisas o por ir pensando en nuestras preocupaciones, no tengamos la delicadeza de pararnos a escuchar a la otra persona. A este punto, retomamos los pasos y seguimos nuestro día a día. No obstante, podríamos encontrarnos ante una situación muy diversa. Se acerca esa persona que pregunta y se para a escuchar, y en ese momento, por cualquier razón respondemos: Bien. Y sin más, la conversación se desvía y continuamos con aquello que estábamos haciendo, sin dar más importancia al estado emocional en el que nos encontramos.

Después de unos años difíciles en los que no sólo los adultos, sino que también los niños y adolescentes han sufrido de un modo u otro, era necesario encontrar una manera de poder atender y cuidar el estado emocional individual de cada uno de nosotros y en particular el de nuestro alumnado de secundaria. Es a partir de aquí que nace el proyecto “YO, TÚ, NOSOTROS”, una iniciativa para concienciar y apoyar el bienestar emocional de nuestros alumnos, para que puedan desarrollar su potencial e inteligencia emocional para cuidar de nuestra sociedad y construir la comunidad en la que van a vivir. Para ello ha sido necesario el trabajo en equipo y la colaboración de todos, desde el departamento de orientación, los formadores de etapa, la colaboración de los equipos de mantenimiento e informática y cómo no, nuestro alumnado.

Durante todo el curso los alumnos de secundaria se han visto inmersos entre proyectos, poemas, artículos, cartas, música y creaciones artísticas para abordar valores como el respeto, empatía, gratitud, honestidad, tolerancia entre otros, así como potenciar la creatividad y el sentido crítico. Además, a través de estas actividades propuestas por los diferentes formadores y el departamento de orientación se han fomentado las habilidades comunicativas (expresión de las propias necesidades y emociones; escucha y búsqueda de soluciones), la cooperación, el esfuerzo y la paciencia,



<https://youtu.be/C9zPuCYcJ1I>



la capacidad de adaptación y atención a las necesidades de los demás. De esta manera, se ha creado un ambiente seguro para el alumnado para promover la reflexión del impacto de las propias acciones, reconocer las cualidades personales y de quienes nos rodean, y facilitar herramientas para la búsqueda de la felicidad interior.

Sin embargo, esto no era suficiente. Estos gestos de cuidado hacia uno mismo (YO) y los demás (TÚ) había que celebrarlos juntándonos y creando entre todos el espectáculo final (NOSOTROS). Una coreografía de percusión corporal que expresa las emociones y estados anímicos por los que todos en algún momento de nuestras vidas pasamos, y una canción que con su letra y ritmo nos acompaña a través de esos momentos tristes hasta llegar a la emoción de la superación gracias al apoyo de aquellos que nos rodean. No hay que olvidar que la música cohesionaba, crea y acentúa nuestro sentimiento de pertenencia ¿Y por qué la percusión corporal? Por los muchos beneficios que esta ofrece a todos los participantes: desarrollo de la coordinación motora, mejora de la concentración y la memoria, así como mejora del bienestar físico y mental. El proyecto ha culminado con la grabación de la interpretación del alumnado y profesorado de secundaria de la coreografía creada por Santi Serratosa para la canción "Never Gonna Let You Down" de Colbie Caillat.

Ahora sólo falta agradecer todo el esfuerzo e ilusión puesto en este proyecto y celebrar con esta coreografía el camino tan largo que hemos recorrido este curso 22/23 y esperar que todos hayáis disfrutado de este viaje.

¡Gracias por todo!

A todos los que creyeron, formaron parte de y colaboraron de cualquier manera para que este proyecto se hiciera realidad y en especial a María Calvet por presentarnos un día la oportunidad de lanzarnos a esta aventura.



COSAS QUE SON DE CAJÓN

Por el Padre José Luis Maroto L.C.

¡Venga tu Reino!

El otro día una profesora preguntó a un grupo de alumnas cuántas no habían desayunado. Se llevó la sorpresa cuando cuatro levantaron la mano. Alguna respondió que no tiene hambre a esas horas; otra, que no tiene tiempo... Con razón luego comprendes que sean capaces de comer los bocatas tan grandes que preparan para el almuerzo.

Si seguimos con el tema de las comidas se recomienda evitar la comida basura, comer de todo, tener un horario de comidas y no comer entre horas, etc.

Es importante cuidar el sueño. Tratar de dormir ocho horas diarias.

Hay que hacer algo de ejercicio físico. A mí me da pena ver jóvenes universitarios que no hacen nada. No me refiero que tengan que estar en un equipo dentro de una competición. Simplemente se trata de hacer algo de ejercicio físico con cierta regularidad. En el colegio se tiene la clase de Educación física. Pero dejando el colegio si tú no te preocupas de esto nadie lo hará por ti.

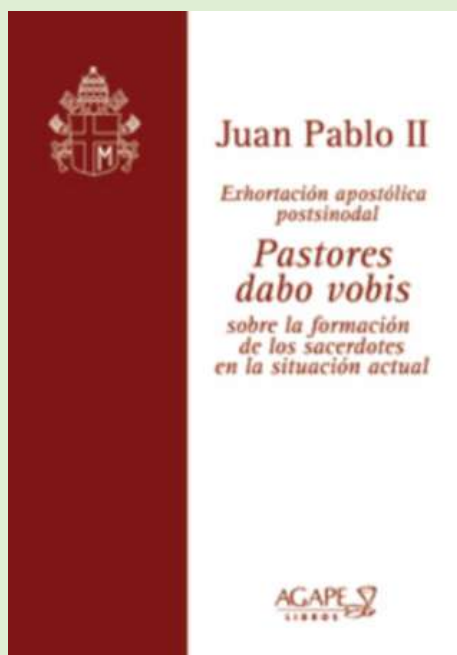
Estos son algunos ejemplos. Detrás de ellos no hay caprichos sino buenas razones. Por regresar al primer ejemplo: ya hemos tenido algún caso de alguna que se mareó, o las que no pueden seguir la clase porque sencillamente les falta energía...



Alguno podrá extrañarse. ¿Por qué un sacerdote nos habla de estas cosas? ¿No sería más lógico escribir sobre la Misa, la oración, las virtudes teologales, ...?

La verdad es que si escribo de estas cosas es porque de alguna forma son importantes y tocan mi labor como sacerdote. Hay un principio teológico que dice que la gracia no destruye la naturaleza sino que la eleva. Dios puede hacer maravillas y hasta milagros, pero lo normal es que cuente con nosotros, con nuestra base humana. Y aquí me refiero a lo que somos y a lo que trabajamos (podemos tener un talento muy bueno pero si no lo trabajamos puede pasar desapercibido en nuestras vidas). Hay juegos organizados por niveles de tal forma que no puedes pasar al nivel dos si no has superado el uno. Aquí pasa lo mismo. ¿Quieres ser un buen cristiano? Necesitas tener una buena base humana. Hoy en día cómo hay que trabajar la voluntad, algunos tienen que saber encauzar su carácter, a otros les cuesta mucho sobreponerse a estados de ánimo adversos, ... y podríamos seguir.

Cristo también nos hizo ver este tema en la parábola del sembrador al hablar de uno de los terrenos que no da fruto: “Lo sembrado en terreno pedregoso es el que oye la palabra y desde luego la recibe con alegría; pero no tiene raíces en sí mismo, sino que es voluble, y en cuanto se levanta



una tormenta o persecución a causa de la palabra, al instante se escandaliza” (Mt. 13, 20-21).

En 1992 San Juan Pablo II escribió la Exhortación apostólica “Pastores dabo vobis” sobre la formación de los sacerdotes en el mundo actual. En el capítulo quinto habla de las dimensiones de la formación sacerdotal: humana, espiritual, intelectual y pastoral. Es muy interesante que cuando habla de la formación humana se refiere a ella como fundamento de toda la formación sacerdotal. En realidad este punto lo podemos aplicar a todos, no sólo a los sacerdotes.

Ninguno somos perfecto y cada uno de nosotros sabe cuál es su talón de Aquiles. Hasta el último día de nuestras vidas vamos a tener que seguir trabajando por ser mejores personas, por

no bajar el nivel. No tenemos cualidades para todo, pero ojalá se dé en nosotros un equilibrio.

La vida de los santos nos puede servir de ejemplo. Personas tan diversas en formas de ser, cualidades, época histórica que les tocó vivir... Pero de alguna forma todos ellos cuidaron su base humana. Eso no quita que tuvieran sus defectos, debilidades e incluso pecados.

Los latinos decían: “*Serva ordinem et ordo servabit te*” (“Conserva el orden y el orden te conservará”). Ese orden no es sólo en mi habitación, en mi lugar de trabajo, ... Es también, y sobre todo, en mi persona.

Las cosas que son de cajón son evidentes pero por lo mismo, y aunque parezca contradictorio, es fácil perderlas de vista. Ojalá no nos descuidemos y como en la parábola del sembrador seamos buena tierra que da fruto.



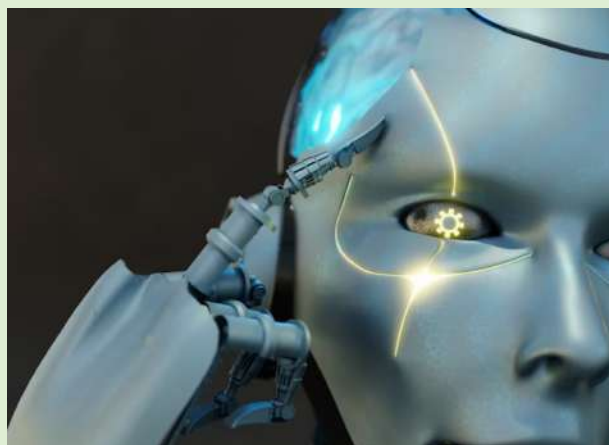


LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL A DEBATE

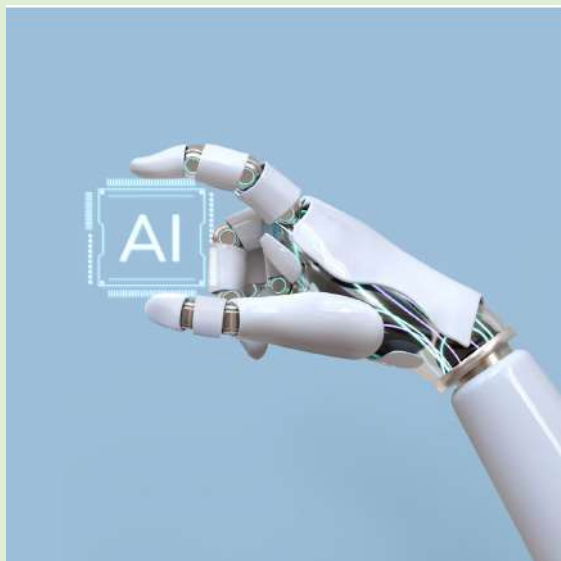
Por Pablo Semper, doctor en Filosofía y profesor de Cumbres School

La llamada “inteligencia” artificial está de moda, con la aparición de programas como el ChatGPT de OpenAI. El poder predictivo de los algoritmos, el *deep learning*, el incremento de la potencia de procesamiento... son términos y expresiones que estaremos escuchando con frecuencia en estos tiempos que vivimos. Al mismo tiempo, se habla también de la necesidad de un nuevo “humanismo digital”. Efectivamente muchas serán las implicaciones de la inmersión gradual de la IA en nuestras vidas. En el campo de la educación académica, por ejemplo, representa un desafío evidente. También en el ámbito de los medios de comunicación y el periodismo. Universidades, empresas, gobiernos, etc. van a tener que adaptarse a la manera como aprendemos, producimos o diseñamos políticas económicas, por ejemplo, en función de estrategias elaboradas a partir de la IA.

Asimismo en relación con la estética y el arte, la creatividad, los derechos de autor... se plantean nuevas reflexiones a la luz de las nuevas posibilidades que ofrecen las aplicaciones que utilizan inteligencia artificial. La aplicación Openai GPT-3, por ejemplo, es capaz de imitar literariamente el estilo de un texto que hemos introducido previamente, de forma que podemos solicitar al programa que escriba una novela al estilo de las novelas de intriga de Agatha Christie o del realismo mágico de Gabriel García Márquez. Podrá objetarse que lo único que hacen en realidad estas aplicaciones es imitar o “plagiar” la propia creatividad humana, es decir, no son propiamente creativas ni capaces por sí mismas de “crear” o tener un estilo propio u original. De la misma forma que la fotografía cambió la manera en que la pintura figurativa se entendió a sí misma a partir de entonces, también la inteligencia artificial podría estimular a los artistas a profundizar en lo esencial...



En cualquier caso, como siempre ha ocurrido frente a lo desconocido, la llegada de nuevas tecnologías nos obliga a cambiar ciertos esquemas mentales preestablecidos, la forma tradicional que tenemos de hacer las cosas. Los más conservadores tendrán la tentación de rechazarlas con temor, o bien, en el otro extremo, otros quizás las acojan con un entusiasmo o unas expectativas exageradas. Lo cierto es que el hombre posee una capacidad innata de adaptación frente a la novedad, y el caso de la IA no creo que vaya a ser una excepción. Poco a poco aprenderemos a integrarlas en nuestras vidas, pues ofrecen posibilidades interesantes y potencialmente muy beneficiosas, como por ejemplo en el campo de la medicina. Al mismo tiempo, cada vez seremos más conscientes del potencial peligro que representa su uso inadecuado por parte del ser humano. Es previsible que estas nuevas inteligencias artificiales, cada vez más desarrolladas, abran un campo nuevo dentro de la investigación ética. Así ha ocurrido, por ejemplo, con la “bio-ética” a raíz de los nuevos avances científicos en el campo de la biología, de la manipulación genética, etc. Es urgente adelantarse a la realidad, en la medida en que esto sea posible, y promover un debate ético y filosófico sobre los problemas que pueden suscitarse.



Espero no ser sospechoso de ningún tipo de tecnofobia, más bien todo lo contrario: las nuevas tecnologías me parecen sorprendentes e incluso emocionantes. Pero precisamente estos avances científico-tecnológicos deberían despertar en nosotros una renovada admiración por la naturaleza única de nuestra inteligencia humana, cuyas increíbles capacidades siguen teniendo un carácter misterioso incluso para los más prestigiosos neurocientíficos y estudiosos del cerebro. Si la criatura (IA) es valiosa, tanto más el creador (IH). La inteligencia humana es versátil, adaptable, etc. Se ha llegado a afirmar que el sistema de aprendizaje más sofisticado del mundo es la mente de un bebé, que con sólo unos meses comienza a comprender los fundamentos del lenguaje, la gramática, es capaz de adaptarse a situaciones desconocidas, etc.

Por esto mismo en la primera frase de este artículo he entrecomillado conscientemente el término “inteligencia”. Previo al debate ético, es necesario un debate riguroso en el campo de la filosofía del conocimiento. Utilizar el mismo término (inteligencia) es equívoco pues implica, sin haberlo justificado previamente, identificar *inteligencia* humana con *inteligencia* artificial. Pero lo cierto es que esta identificación gratuita no es de recibo. Es evidente, por ejemplo, que la mera acumulación de datos para “vomitar” respuestas en función de determinadas

estrategias o de un diseño informático previo, por mágica que pueda parecer (mágicas parecían también quizás las primeras calculadoras matemáticas) no autoriza en absoluto esta identificación: “Big Data no es conocimiento”. Pero tampoco el *deep learning* o los últimos avances experimentales en inteligencia artificial pueden ser comparados con nuestra forma de pensar. La incapacidad del *deep learning*, por ejemplo, de justificar sus propios resultados, es una muestra clara de su absoluta falta de autoconciencia. Por otra parte, ninguna máquina ha logrado superar el test de *Turing* (consistente en determinar que una inteligencia puede llamarse humana cuando es indistinguible de la de una persona). En distintas pruebas realizadas, los mejores de entre estos programas no han logrado engañar al jurado más que unos pocos minutos.

Quizás esto mismo nos obligue a seguir profundizando en conceptos antropológicos como la reflexión humana, la creatividad artística, la libertad... Y éste es también, en cierto modo, uno de los argumentos diferenciadores de ambas “inteligencias”, pues la inteligencia humana es capaz de volver sobre sí misma, es decir, de reflexionar sobre ella misma. El ser humano no sólo piensa, sino que puede “pensar que piensa”. Una tendencia natural al antropomorfismo nos lleva a atribuir una conciencia a un ordenador que produce unos resultados increíblemente sofisticados. Pero no podemos atribuir a una máquina la conciencia de estar pensando, es decir, la autoconciencia. Algunos autores hablan de la posibilidad de que la inteligencia artificial se desarrolle de tal forma que en unos años supere a la inteligencia humana. A mi modo de



ver, este tipo de tesis implican el desconocimiento de sus profundas diferencias y de la especificidad de la inteligencia humana. De hecho algunos autores advierten ya del error de plantear la IA partiendo de la estructura del cerebro: los modelos de IA no necesitan imitar el cerebro, de la misma manera que “...los aviones vuelan a pesar de no ser idénticos a los pájaros...”

Volviendo al ámbito más práctico, es indudable que vamos a tener que enfrentarnos a problemas concretos planteados por la IA, como los posibles sesgos o ideologías implícitas en las instrucciones o algoritmos que se introducen en las distintas aplicaciones informáticas. También deberemos combatir con la previsible tentación de algunos de utilizar dicha tecnología para una todavía mayor intromisión en el campo de nuestra propia privacidad, a modo de “gran hermano” omnipresente, o en ingenierías sociales al servicio del poder político o económico. Del mismo modo que desde la aparición de Internet, las redes sociales, etc., hemos empezado a ser conscientes de la importancia de proteger nuestros datos en la medida de lo posible, el derecho al olvido, etc., también las nuevas aplicaciones intensificarán este debate. Pero esto son sólo pequeñas muestras de

cuestiones más que evidentes para todos. Las propias inteligencias artificiales nos advierten de ellas, si les preguntamos, como yo mismo he hecho. Otras cuestiones surgirán, quizás más complejas, que en este momento no podemos sospechar o predecir del todo. De ahí, insisto, la necesidad de establecer cuanto antes una regulación ética adecuada. Por ejemplo, respecto a la transparencia en la toma de decisiones, sería deseable que podamos comprender claramente en base a qué criterios, por ejemplo, nos ha sido concedido o denegado un préstamo, un seguro de vida, o se ha elegido (o no) una persona para un puesto de trabajo, por nombrar sólo algunos de los múltiples usos para los que ya se empiezan a utilizar este tipo de aplicaciones...

En definitiva, la utilización de inteligencias artificiales nos planteará seguramente en el futuro grandes retos a distintos niveles, pero muy especialmente en el campo de la ética filosófica. Debemos impedir un uso deshumanizador de las mismas, favoreciendo más bien que se puedan poner al servicio de un genuino progreso humano. Como advertía Gandhi: “...la ciencia sin conciencia es la ruina de la humanidad.” Es imprescindible, por tanto, orientar estas tecnologías eficazmente hacia la verdad, la belleza y el auténtico bien del hombre y la sociedad.





AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

Por Alejandro Aguilar, padre de familia

La semana pasada me puse a ordenar el trastero. Cualquiera podría pensar que parece una tarea sencilla, pero os aseguro requiere de un proceso de preparación mental y física militar para llevarlo adelante con éxito. Os confieso que llevaba dos años pensando cómo y cuándo hacerlo. Nunca era un buen momento ni tenía claro cómo enfrentarlo. Por la parte física, sí que iba mejor encaminado: me preparé un buen almuerzo bien cargado de tortilla española y panceta, unos cacaos y un refresco para hacer frente a tan memorable hazaña. Eso no falla.

Una vez bien pertrechado y cargado de energía, me dirigí decidido llave en mano hacia el trastero, giré la cerradura, empujé la puerta y... buffff, ahí es cuando recibes el primer golpe. En la soledad de la situación, te ves rodeado de cajas, cajitas, "cajotas", aparatos, herramientas y un sinfín de pequeños artilugios que ni puedes recordar cómo llegaron ahí. Incluso llegué a pensar que estaba en el trastero del vecino...

Entrar en un trastero que lleva años acumulando cosas es como entrar en una máquina del tiempo. Muchas cosas tuvieron su momento, pero en la nostalgia se decide guardarlas "por si mi hija lo usa cuando sea mayor", porque "ya me lo pondré cuando esté más delgado", porque "seguro que si lo tiro, me hace falta mañana"... y un sinfín de pequeños autoconvencimientos que por una razón u otra, alimentan año tras año aquel gigante traga-recuerdos.

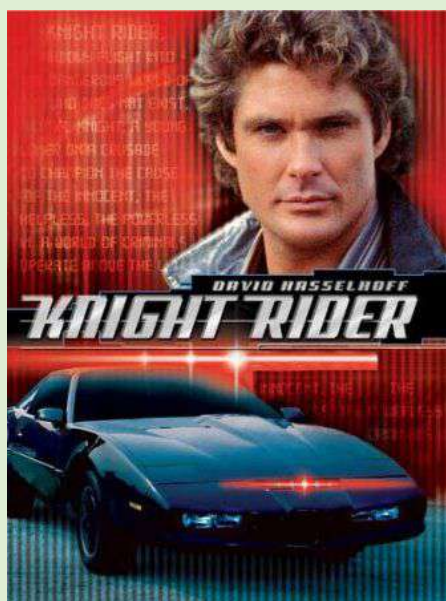
La verdad que fue en un primer momento, mientras empezaba a sacar las cajas más grandes, cuando apareció una que rezaba en su título "MSX". Al principio pensé que era un acrónimo secreto o algún tipo de mensaje en clave. Ni idea de qué podría albergar esa caja tan antigua. Así que antes de retirarla, la abrí. Dentro contenía lo que podría ser el germen del actual GPT-4, la más moderna Inteligencia Artificial del momento. ¡Era mi primer ordenador! ¡Un fantástico MSX 64Kb de RAM con su joystick y todo! La caja repleta de juegos en cassette como Road Fighter, The Goonies, Castlevania o Nightmare... ¡Madre mía! Seguro que aquellos que tuvieron un Spectrum 128, Commodore 64, Amstrad o cualquiera de



aquellas máquinas, recordará los pitiditos de los juegos cargando "piiiiiiiiiii... ñiñiñiñi... piiiiiiiiiii..." que duraban más de quince minutos y en los que tenías que cruzar los dedos por si después de la espera, había algún error en la carga y tenías que volver a empezar.

Fue en ese momento donde me invadieron recuerdos de mi juventud, ciertamente ya muy alejada del actual Blockchain, IoT, IA, Big Data, Wearables y la inmensidad de nuevas tecnologías que nos acechan y pretenden dejarnos a un lado en este mundo que nos fuerza a vivir tan rápido, que puede hacernos olvidar hasta el propio presente.

Son recuerdos donde iba al cole con mi mochila Perona, un estuche Pelikan lleno de lápices de colores Alpino, "rotus" Carioca, anillas que se



abrían pero que nunca usé, los cuadernos Rubio y las láminas de dibujo de Emilio Freixas... Años en los que mamá te dejaba bien repeinado con ese olorcito a colonia “Chispas”, uniforme y zapatos Kickers que los deshacíamos jugando a “¡Churro val!”, “Muntunet”, “Mosca”... y una amplio abanico de iniciativas bastante cuestionables.

Recuerdo también el bar donde esperaba el autobús del cole, desprendiendo ese aroma entremezclado a tabaco Ducados, café y Brandy Terry Centenario, con su mostrador de madera, azulejos en la pared, la máquina “tragaperras” con su palanca y los dos botones rojos, el cartel de pizarra La Casera donde rezaba el menú del día a 350 pesetas y el otro cartel Frigo con aquellos míticos helados Frigorón, Frigopie, cucurucho Negroito...

Años donde nuestra cultura televisiva se restringía a TVE1 y TVE2... y al poco tiempo Antena 3 y Telecinco en la que ya veíamos dibujos como Oliver y Benji tratando de llegar a la otra portería durante tres capítulos, el Inspector Gadget y sus mil cachibaches, el poderoso Mazinger Z, el estafalario Shin Chan, Bola de Dragón, las inexplicables habilidades de Musculman, el Equipo A con Mister T pegando bofetones a diestro y siniestro, la súper serie “Teen” de Salvados por la campana, el entrañable trío de Aquellos maravillosos años, ALF y su recurrente “No hay problema”, a David Hasselhoff en El coche fantástico y su famoso “¡Kit, acude!”, Cosas de casa con el gran Steve Urkel y su “¿¿He sido yo??”, el inexplicable genio MacGyver, la sorprendente “V” y, cómo no, el inigualable Will en El príncipe de Bel Air.

Son algunos de los recuerdos de aquellos maravillosos momentos que marcaron nuestra infancia y nuestra juventud, que nos han permitido ver con perspectiva cómo ha evolucionado la sociedad en estos años y que nos deben enseñar a valorar el tiempo que dedicamos a las cosas, pero sobre todo, a las personas. *Tempus fugit.*





NOSTALGIA

Por Mark Campbell, exprofesor de Cumbres School

A wistful or excessively sentimental yearning to return to a past period or an irrecoverable condition"

Have you ever felt nostalgic? The word stems from the Greek word "nostos" = suffering. *"Nostalgia is the suffering caused by an unappeased yearning to return"* (Milan Kundera). I am convinced that it is a feeling that we have all felt at some time of our lives. And, ... there is nothing we can do about it. I bet that if you have read this article then you will comment with somebody something that you reminisce. It could be from childhood, school days, university or We all have something that belongs to our past and that we cannot change. Maybe, it was fate or just circumstances of life or ... why not Divine intervention.

I was young ... very young and I reckon naïve. It was the 1st of October, 1986 and I had just been employed by Father James to teach English at the old venue in Campo Olivar. I was just married and we had bought a semi-detached flat 500 mts from the school.

Things were not easy. An institution in Valencia like Guillem-Tatay had just sold the school to the Legion of Christ and I was the first signing. There was a lot of tension. Things were not easy. My colleagues were die-hard veterans and were not very happy with the big change. Families and students were on tenterhooks to see what was going to happen. Father James, Father Jeremy and Srta. Ana Teresa had a really difficult job. And imagine suddenly, the school divided into girls and boys.

I found myself in a quagmire. Paradoxically, I was in seventh heaven and extremely grateful to Father James. My first real job. Inexperienced but enthusiastic. Imagine Paco Bas, Sr. Meijide, Sr. Prosper, Sr. Marques, Sr. Ros, Sr. Martinez, Voro el músico and so on. They were all institutions.

Gloria Gaynor sang "I will survive!" and ... I survived. Don Carlos was my main support.

We were both young. Difficult times for him. As time went by new teachers arrived and most of them have become intimate friends my brothers and sisters. I would have loved to have retired by their side, but circumstances of life meant that this would be impossible. Thus, nostalgia. Vicente Verdú is my brother. And, ... you will share my opinion about him. He is one of life's special people. Don Ricardo is one of my main losses. Another special person. Mari Carmen Prosper, Inma EF were special as well. Miguel Roca I would die for. Finally, and if I am writing this article, it is due to my friendship with Vicente Gorgues. My support for him always.

I am sharing this article with a lot of you because I am sure you have hundreds of stories and anecdotes. As I enter my sixties, nostalgia has invaded me and the roots which are embedded in Cumbres School. They are special and unique.

"The past is a candle at a great distance: too close to let you quit, too far to comfort you"

This last quote is close to my heart, and I will share it with you:

"How often have I lain beneath rain on a strange roof, thinking of home ..."

What makes you nostalgic?



NO HAURIA D'HAVER DEURES

Per Miguel Boronat, 1r de la ESO

Jo crec que no hauria d'haver-hi deures per una infinitat de raons. Però, Què són els deures? Els deures són una tasca extra que has de fer a casa. I en aquest article argumentaré per què no hauríem de tindre deures.

No sempre serveixen per a aprendre perquè te'ls poden fer els teus pares o germans, et poden dir les respostes o les pots mirar en internet. També, si no entens els deures, com els fas? A més quan tens un examen no pots estudiar perquè has de fer deures d'altres assignatures.

Lleven temps per a desenvolupar altres aficions, com la música, practicar un esport, quedar amb amics, anar d'excursió en família, llegir un llibre, escriure un conte, practicar un instrument o qualsevol altra afició interessant.

Els deures et poden generar estrès de moltes maneres: creen conflictes entre els pares i els fills, per exemple: un xiquet vol quedar amb amics però la seua mare no li deixa fins que acabe els deures, i el xiquet s'enfada. També et donen ansietat perquè no et dona temps o no saps fer-los i poden provocar problemes físics, psíquics; com tristesa, falta d'autoestima...

Perjudiquen la teua salut perquè has d'estar molt de temps assegut, llavors com no et mous et fa mal l'esquena, i com t'avorreixes vas a la nevera a menjar tot el que trobes sense que siga saludable, i després quan és l'hora de sopar ja no et queden ganes de menjar el que t'ha preparat la teua mare, que és bo per a la teua salut, com el lluç amb creïlles o la crema de verdures. Fins i tot fan que dormes menys perquè et fiques en el llit més tard per a acabar-los.

Els deures condicionen el temps lliure de tota la família, perquè si un dels germans té deures llavors no podem fer coses com anar a veure a la meua iaia, d'excursió amb amics, a menjar fora, i tots s'han de perjudicar per culpa



dels deures. Als pares els dona molta ràbia perquè treballen tota la setmana i els agradaria aprofitar el temps lliure anant tota la família junta a fer algun pla.

Com que hi ha deures molts xiquets no atenen en classe perquè pensen que ja ho estudiaran a casa, per això cal llevar els deures per a assegurar-se que els xiquets ho aprenguem tot en el temps de la classe.

Els pares no són professors i arriben cansats dels seus treballs, i quan arriben els xiquets els demanen ajuda en les coses que no entenen o no han prestat molta atenció en classe. També s'han d'ocupar dels xiquets xicotets perquè facen els seus deures.

Hi ha xiquets que necessiten ajuda d'una professora particular o dels seus pares per a estudiar o fer els deures, cosa que resulta injust perquè pot ser que alguns xiquets no tinguen aqueixa ajuda a casa.

Tampoc ens agrada fer tasques extra després de huit hores d'aprenentatge en el col·legi. Ni tampoc als pares els agrada fer tasques extra.

Posar deures no és obligatori. Per exemple a Finlàndia està prohibit posar deures. Els seus deures són divertir-se a casa i ajudar en les tasques de les seues cases. Per això jo crec que no hauria d'haver-hi deures.



EL TIEMPO

Por Ester Ramos, 4º ESO

El tiempo, compleja palabra más sabia que nosotros, gran regalo recibido y mal aprovechado. Aquel que buscamos en todos los momentos menos cuando lo tenemos en nuestras manos. En conversaciones, recuerdos, sentimientos...

Tan atormentante como siempre. Miedo a crecer, a que todo se quede en recuerdos y sea fruto de una burbuja de felicidad que tarde o temprano habrá que explotar.

Un sentimiento de nostalgia que encontramos en el pasado; un sentimiento de ilusión o temor en el futuro; y un sentimiento de insatisfacción en el presente.

Algunos, en los recuerdos se hayan, para siempre congelados sin visión en el futuro, otros, como larvas impacientes por llegar a ser mariposa buscan la llegada del mañana, ¿y el resto? Vagando por el fino polvo del tiempo se hayan, conscientes de él, o simplemente refugiándose del mañana, olvidándose del ayer.

Como agua fluimos en el caudaloso río desembocando al final en el mismo lugar, esperando así, lograr la felicidad.

¿Y nuestros barcos? ¿Se encuentran fluyendo libremente, o son presos del tiempo, quedándose atascados?





ELS INSTRUMENTS MUSICALS

Per Álvaro Burguera Cutillas, 1 ESO



s difícil tocar un instrument? Val la pena? Qu m'aporten els instruments?

Sóc Álvaro Burguera, m'agrada molt la música. Un instrument és un objecte que consta de diverses peces que, totes juntes, fan música. N'hi ha molts tipus diferents d'instruments, per exemple la guitarra, el piano, la flauta, la bateria i molts més. En cada país, n'hi han diferents: el giro pel sud, la gaita pel nord, la pipa per l'est o la marimba per l'oest.

Els instruments són bons en tots els sentits, estimulen les connexions en tot el cervell, perquè has d'aprendre les posicions de la mà i de la boca. També augmenten la memòria visual i la creativitat, perquè et dna ganes de desenvolupar-te aprenent ms cançons.

He estat quatre anys tocant la guitarra i la veritat és que m'ho passe molt bé, perquè m'agrada molt aprendre peces famoses, o no tan famoses, però em diverteix practicant-les. A més a més, quan jo aconseguisc saberme-les, m'entra molta satisfacció perquè em dona la sensació de que he fet una cosa important.

En la meua opinió, tocar un instrument és un regal molt bo, s més, és el meu millor regal que m'han fet els meus pares en els últims cinc anys. Aix que si tens un instrument, no pares mai, encara que siga difícil, no l'abandones, per favor, que és molt bé.





MENTIR

Por Samuel Semper, 2º de la ESO



¿Quién no ha mentido alguna vez por miedo a que se descubra la verdad? ¿Acaso, hay alguien que por miedo a “quedar mal”, a un castigo o a las adversas consecuencias que nos vaya a ocasionar la verdad, no ha preferido mentir para salvaguardarse? Ahora bien, ¿Es necesario mentir, no hubiera sido mejor ejercicio decir llanamente la pura verdad?

Se suele decir que antes se pilla a un mentiroso que a un cojo, sabiendo que este refrán no anda falto de razón, me inclino a pensar en que si hubiéramos sido sinceros en todas aquellas ocasiones en las que no lo fuimos, nos habríamos sentido mejor, más satisfechos de nosotros y sin innecesarios remordimientos, puesto que una vez dicha la verdad ya no hay que temer nada, lo dicho está dicho y ya no hay que andarse con dobleces y engaños que no benefician a nadie.

Al decir la verdad nos sentimos aliviados y libres cosa que no se puede equiparar con la supuesta “protección” que nos otorga la mentira. A lo mejor se ha empezado por algo sin importancia, dicho automáticamente, al azar, sin ser realmente consciente, pero que poco a poco esto va requiriendo de más mentiras hasta que uno acaba preguntándose qué por dónde empezó todo aquello. La mentira, al fin y al cabo no es, más que en un engaño en sí misma, pues el que se engaña realmente es el que la utiliza, pensando que nos servirá para sacarnos del paso cuando lo necesitemos, pero la cosa no suele terminar así.

En conclusión, pienso que mentir no sirve para nada más que para hacer sufrir a uno mismo, lo malo es que al ser tan fácil y extendido su empleo, la idea se nos hace muy seductora, pero les puedo asegurar de que de la mentira no sacarán nada bueno.





CUANDO ÉL NOS LLEVÓ A SU CASA

Por Pablo Gallardo, 1º ESO



Él nos llevó a su Casa

Durante la Semana Santa, mi familia y yo, decidimos realizar una peregrinación a Tierra Santa para visitar los lugares donde nació, vivió, estudió y trabajó Jesús. Fue una experiencia intensa y de encuentro con Aquél que esperaba nuestra visita con mayor alegría que la propia nuestra al iniciar el viaje. Fue una experiencia espiritual y muy emocionante que nunca olvidaremos. Durante nuestra peregrinación, visitamos una gran cantidad de lugares sagrados, cada uno con su propia historia y significado.

Nuestro primer destino fue la ciudad de Nazaret, donde visitamos la Iglesia de la Anunciación, uno de los sitios más importantes para los cristianos. La iglesia está construida en el lugar donde se encuentra la casa de María y el lugar donde el ángel Gabriel anunció el nacimiento de Jesús. Pudimos ver la cueva donde se encuentra la casa de María y admirar los hermosos mosaicos que decoran la iglesia.

Caná

Continuamos nuestro viaje hacia Caná, donde Jesús realizó su primer milagro, al convertir el agua en vino en las bodas de Caná. Allí visitamos la iglesia de Caná, que fue construida en el siglo XIX en el lugar donde tuvo lugar el milagro. Y los matrimonios que venían en la peregrinación renovaron sus promesas matrimoniales.

¡También vimos una vasija de piedra enorme como las que Jesús utilizó para realizar el milagro de la transformación del agua en vino cuya capacidad era de 100 litros!

Casa de San José

Esta es la iglesia de san José, y debajo está la casa y carpintería de San José. Aquí pudimos asistir a un rosario cantado, muy bonito y pudimos besar la reliquia de san José, está al lado de la iglesia de la anunciación.

Visitación: Ein karem

Desde Nazaret, nos dirigimos hacia En Karim, un pequeño pueblo a las afueras de Jerusalén, donde se encuentra el lugar de nacimiento de Juan el Bautista. Allí visitamos la iglesia que fue construida en el siglo V en el lugar donde se cree que nació San Juan y tuvimos la oportunidad de ver el pozo donde escondieron a San Juan Bautista cuando fue a por los menores de dos años.



Iglesia gloria in Excelsis

Aquí el ángel del Señor se apareció a los pastores que se encontraban cuidando a sus rebaños (cerca de Belén) y les anunció el nacimiento de Jesús. El ángel les dijo que encontrarían al niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre, tal y como lo vemos en Navidad en nuestros belenes.

La natividad: Belén

Otra parada insigne fue Belén, la Gruta donde nació Jesús. A nuestra María se le presentó el momento del parto porque José y Ella se desplazaron desde Nazaret hasta Belén debido al censo promulgado por el imperio romano. José y María fueron allí porque él pertenecía al linaje de David. Eran nuestros empadronamientos actuales.

"Y sucedió que, mientras estaban allí, le llegó a Ella el tiempo del parto y dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada." Lc 2, 6-7

Como veis para entrar en la basílica la puerta es muy pequeña, nos tenemos que agachar, decían que era para que no entraran a caballo y profanaran la iglesia. hoy parece ser un signo de reverencia.

Aquí nació Jesús

¿Tú sabes lo que se siente tocar y estar donde ha nacido Jesús?

Gruta de la leche

La gruta de la leche es blanca, la historia nos cuenta que la virgen tuvo que dar de mamar al niño y por pudor se metió en una cueva y al derramársele una gota de leche en el suelo, la gruta se transformó en color blanco. tuvimos la suerte de poder celebrar misa allí, y pedimos por todos nuestros amigos que no pueden tener hijos.

Vida pública de Jesús: adoración en el mar de Galilea que realmente es un lago, también llamado de Tiberiades o de Genesaret donde Jesús caminó sobre sus aguas. Subimos a dar una vuelta en barco, como iba Jesús con Pedro y sus discípulos a pescar. Fue muy emocionante porque izaron la bandera española con el himno nacional y luego izaron la bandera de Cumbres... y para colmo tuvimos una gran adoración, cuando salimos en barca el mar estaba plano sin ni siquiera una mínima brisa y cuando el P. Mario expuso al santísimo se levantó un viento... !!!!!!!!!!!!!!!

Milagro de los panes y los peces: Tabgha

Estuvimos a la orilla del mar de Galilea, celebramos la misa en la colina donde Jesús predicaba e hizo el milagro de los panes y los peces, donde alimentó a más de 5000 personas con tan solo 5 panes y dos peces. Fue muy emocionante poder estar en el lugar donde sucedió este milagro y desde el que el mismo Jesús también nos interpela a multiplicar nuestros dones.



Mar de Galilea donde los discípulos salían a pescar

Casa de Pedro: Cafarnaún

Luego, nos dirigimos a Cafarnaún, y allí, visitamos la casa de San Pedro y recorrimos la ciudad donde Jesús pasó gran parte de su ministerio. Pudimos visitar la sinagoga desde la que Jesús enseñaba y admirar las ruinas de la ciudad antigua. también fue aquí donde Jesús hizo el milagro de curar a la suegra de Pedro aquí es, sobre esta piedra donde Jesús hizo el milagro de la multiplicación de los panes y los peces

Monte Tabor

Este monte es el más alto de Galilea, es donde Jesús se transfiguró ante la vista de Pedro, Juan y Santiago, un regalo del Padre antes de la Pasión de Su Hijo para todos nosotros. Nos “desveló” nuevamente (ya lo había hecho en el Bautismo en el Jordán) que Su Hijo era el Bien amado, el Predilecto, y nos invitó a escucharlo, cuya preciosa etimología significa “obedecer”. La carretera es tan estrecha que no pudimos subir con nuestro autobús y subimos en unos taxis especiales. Aquí también celebramos una misa super bonita en la que tuve la suerte de ser monaguillo.

Rio Jordán

Uno de los actos que más me gusto fue ir al rio Jordán, donde Jesús fue bautizado por su primo San Juan Bautista. Jesús se bautizó con inmersión en el rio (que por cierto esta marrón pues pasa por el desierto y arrastra mucha arena), como era costumbre de la época nosotros solo metimos los pies y renovamos las promesas bautismales. Tuvimos que ir dos veces pues la primera vez los militares no nos dejaron pasar, la segunda vez si pudimos y además de mojarnos la cabeza como en el bautismo, cogimos agua del rio para próximos bautizos de amigos y familiares y nos hicimos fotos con los militares que vigilaban la frontera con Jordania.

Magdala

También estuvimos en Magdala, la ciudad de María Magdalena. Lugar precioso de recogimiento y oración donde el Señor, en los tiempos actuales, ha permitido que Regnum Christi levante un espacio de Paz y Evangelización permanente a través de sus sacerdotes, vida consagrada y voluntarios. ¡Belleza y unción bañada por el lago Tiberiades!, lo que más me impactó es la iglesia que es como el camarote de un barco, y el altar es un barco. además, en el altar se conserva una reliquia del cráneo de maría magdalena, la cual veneramos todos.

Aquí en esta capilla, esta escenificado el milagro de la hemorroísa, todos quisimos tocar el manto como ella, y pedimos la sanación nuestra y de nuestros seres más queridos



Pasión, muerte y resurrección Paternoster

En esta gruta, Jesús enseñó a rezar el “Padre nuestro”, por eso se llama el Paternoster. Esta iglesia está en el Monte de Los olivos donde, ayudats traicionó a Jesús, y un sitio donde a Jesús le encantaba venir a hablar con el padre

Aquí estamos bajando de Paternoster al Huerto de los olivos

Pasión, muerte y resurrección Getsemaní

¿Sabéis que Getsemaní significa "lagar de aceite"? Este es uno de los sitios preferidos de Jesús para hablar con su padre y con sus discípulos. Por eso aquí es donde lo cogieron preso. Aquí estuvimos en hora santa el Jueves Santo y no cabía nadie, estaba llenísima.

No creáis que solo veíamos sitios sagrados, también comíamos y comíamos muy bien.



Pasión, muerte y resurrección casa de Caifás

Pudimos entrar en la casa de Caifás, y no solo eso. Estuvimos en el "calabozo" donde permaneció Jesús desde que lo cogieron preso hasta que lo juzgaron, lo descendieron con unas cuerdas por esa oquedad hasta llegar al fondo. Allí estuvo Jesús, solo, a oscuras, frio, húmedo... todo por nosotros.

Pudimos rezar, y acompañar a Jesús en esas horas de la pasión de tanto sufrimiento puesto que estuvimos un Viernes Santo.

Pasión, muerte y resurrección Santo Sepulcro

Por fin conseguimos llegar a la Basílica del Santo Sepulcro donde no solo está la tumba en la que depositaron a Jesús sino también el calvario donde lo crucificaron, me impresionó mucho que esta basílica es compartida por varias religiones: ortodoxos, armenios y católicos, si bien las llaves de la basílica las tiene una familia musulmana. Nos cerraron dos veces la puerta y nos dejaron fuera sin poder entrar. Cuando fuimos capaces de entrar a la basílica y visitar el Santo sepulcro, pudimos hacerlo toda mi familia juntos, y eso que el lugar es pequeñísimo y comprobamos, que Jesús no estaba allí. Había resucitado pero nos sacaron muy rápidamente, salimos felices. Jesús ha resucitado.

Aquí pudimos besar y rezar encima de la piedra donde dejaron a Jesús cuando lo bajaron de la cruz. Olía a nardo, super bien.

Vimos la columna donde ataron a Jesús y le azotaron, nosotros pudimos rezar y pedir perdón por nuestras faltas que le causan tanto dolor, tanto dolor sufrió por el inmenso amor que nos tiene.

Aquí pude sentir mínimamente, y ver con que tipo de pinchos le hicieron la corona de espinas a Jesús, ¿sabíais que no era una corona, sino un casco para que le doliera más todavía?





Pasión, muerte y resurrección Vía Crucis

¡¡¡Cómo no rezar en Semana Santa el vía crucis!!! Me encantó poder meditar las estaciones por el mismo sitio por donde pasó Jesús, con la cruz a cuestas (claro, nada que ver con la que llevaba Jesús).

Pasión, muerte y resurrección Emaús

Como despedida, no podíamos dejar de pasar por Emaús, donde Jesús se apareció a los discípulos que estaban muy tristes después de su muerte, y ellos se lo llevaron a su casa a cenar y al cortar el pan lo reconocieron. Así acabamos nosotros el viaje, o lo *empezamos*, llevándonos a Jesús a casa. Nos vinimos con Jesús.

Mar muerto

El mar muerto fue muy divertido, no sé si sabéis que está a 400 metros bajo el nivel del mar. Yo llevaba una botella de agua y cuando llegamos allí se había comprimido y cuando volvimos a nivel 0 metros ella sola se descomprimió.

El mar muerto esta tan salado que flotábamos, aunque no quisiéramos, nos untamos todos de barro y luego la piel estaba super finita. Encontramos rocas de sal por todos lados. La verdad es que me encantó, nos lo pasamos genial.

ARGENTINA

Per Emília Fornaso, 1r de la ESO

Argentina està situada al sud d'Amèrica, la qual és coneguda com Latinoamèrica i la seua capital és Buenos Aires, ciutat on jo vaig néixer i vaig viure fins als 11 anys. Buenos Aires és una capital molt gran, ja que és quasi del tamany d'Espanya. El clima és al contrari que el d'ací; per exemple, quan aquí és estiu, allí és hivern, per aquesta raó, el Nadal en Argentina, com en tota Latinoamèrica, se celebra durant l'estiu.

En la història d' Argentina és molt important la Revolució de maig de 1810. Va ser una successió d'esdeveniments des del 18 de maig fins el 25 de maig de 1810, dia en el qual es va jurar l'anomenda primera junta de govern cap a la independència del riu de La Plata del regne d'Espanya. Buenos Aires va ser la capital del virregnat del riu de La Plata en aquell moment i durant la inestabilitat de la monarquia espanyola. Napoleó Bonaparte va permetre que els criolls (els nadius del riu de La Plata), iniciaren el seu camí per aconseguir la independència d'Espanya. Procés que va finalitzar el 9 de juliol de 1816, moment en el qual es va crear el primer govern argentí totalment independent d'Espanya. En els col·legis d'Argentina, celebren aquest dia fent un acte especial amb la finalitat de recordar-lo. Els més xicotets ballen un ball típic argentí, i els més majors recreen un moment important de la revolució de maig a través d'un teatre que poden veure totes les famílies.

Què has de visitar si estàs en Argentina? Els llocs turístics més importants d'Argentina són els següents:



L'obelisc, el qual va ser inaugurat el 23 de maig de 1936 com a homenatge al quart centenari de la primera fundació de Buenos Aires. I en aquest monument es va alçar per primera vegada la bandera nacional de la ciutat.

La Casa Rosada, va ser construïda en l'any 1580 i va ser la residència de virreis espanyols durant els seus primers anys. Després, degut a la independència d'Espanya, la Casa Rosada, va allotjar amb algunes reformes, a les autoritats del govern argentí.

El "Cerro de Siete Colores" es troba en Purmamarca, en la província de Jujuy. Aquest monument es tracta d'unes muntanyes formades per set colors diferents: rosat, blanc, verd, roig, colors marrons pards i morats, pard terrós i groc. Aquests són produïts de manera natural.



El teatre Colón, situat en Buenos Aires, es va fer en 1857 i va ser un edifici ubicat en la Plaça de Maig fins 1888, quan el van destruir per a més tard, construir un monument nou en la Plaça Vaticano, el qual es va inaugurar en 1908 i continua actualment.

Las Cataratas del Iguazú són un conjunt de catarates localitzades en el riu Iguazú, el qual es troba entre la província d'Argentina, anomenada Misiones, i entre l'estat brasiler de Paraná.

La Garganta del Diablo és un conjunt de salts d'aigua del riu Iguazú de fins 80 metres d'altura. Es localitza en la frontera de la província de Misiones en el parc nacional d'Iguazú, Argentina.

El Glaciari Perito Moreno es troba en la província de Santa Cruz.

Els "mapuches" (els indis argentins), donaren a l'illa més important el nom de Nahuel Hupai, el qual significa "isla del jaguar" i fa referència a l'illa Victoria, la més gran del llac.

Curiosament, l'astronauta Nel Armstrong va anomenar a aquest lloc "Valle de La Luna" per la seua gran similitud a la terra lunar, després d'una visita que va fer per la pau en l'any 1989.



I per a concloure, aquests són els plats típics d'Argentina:

Empanades criolles. L'origen de les empanades criolles, es remunta al costum dels pastors i viatgers d'emplenar el pa amb vegetals, carn, verdures,... per a consumir-los després, en el camp o durant els viatges llargs. Després d'això, es va començar a cuinar la massa del pa amb el farciment.

El "Asado", conegut així en Argentina, es va crear pels "gauchos" (genets del camp argentí dedicats a la ramaderia). Aquest plat consisteix en rostir carn amb altres coses que es poden posar, si es vol, com ho són les verdures o la "provoleta" rodanxa de formatge per a torrar a la barbacoa.



PERÚ

Por Fátima Salazar, 1º de la ESO



Perú és un país a Amèrica del Sud la capital del qual és Lima, just ací és on jo vivia abans de mudar-me a València. El Perú es divideix en tres regions, La Costa, La Serra i La Selva. En la Costa està Lima, la capital, el centre, on es troben totes les platges i on es parla principalment espanyol. En la Serra es localitza pel que més es recorda al Peru, es troba Machu Picchu, una de les set meravelles del món. Cuzco és una ciutat molt bonica de la Serra. En la Serra també es parla quechua, la majoria dels seus habitants sap parlar també espanyol, però el seu idioma principal és el quechua. A la Selva hi ha paisatges frondosos, arbres gegants i una gran varietat d'animals. Un dels llocs de la Selva als quals viatja molta gent seria Tambopata, la qual és una reserva natural protegida amb una gran diversitat biològica.

Com havia dit anteriorment, en Peru es troba una de les set meravelles del món, Machu Picchu. Són unes muntanyes gegants situades a la ciutat de Cuzco, davall d'aquestes muntanyes hi ha un xicotet poblat que pertanyia als inques, els indígenes anteriors a nosaltres (com els maies a Mèxic) i on vivien. Jo vaig estar allí i vaig haver de pujar cinquanta escales per a arribar, però va valdre la pena, ja que vaig poder veure des de lluny aquesta meravella. Una dada curiosa sobre

Picchu seria que *Machu* significa vell i *Picchu* significa muntanya (no tècnicament perquè muntanya en quítxua literalment seria *orqo*, *Picchu* en realitat seria un derivat de "pic"). Així que significaria Vell Pic.

Al Perú hi ha moltíssims menjars, però diré tres, una de cada regió. Primer, el **ceviche**, que és de la costa principalment. Està fet de peix qualsevol tipus, l'únic requisit és que siga blanc, moniato (que al Perú seria camote), llima, ceba, culantro i encisam. Després, la **pachamamca**, que és principalment de la Serra. Primer vull dir el significat, *pacha* és terra o sòl i *manxola* és olla (olla de terra). Per què?, perquè així és com es fa aquest menjar, fan un lloc en la terra, posen una manta i amb foc rosteixen la carn. Els ingredients d'aquest plat són: carns de boví, porc, pollastre i cuy prèviament amanits amb verdures aromàtiques com *chinchu*, *huacatay*, *aji*, així com comí, pimentó i altres espècies. I finalment, el **juane**, que és principalment de la Selva. És un plat que és com un *tamal*. Són dues fulles de *bijao* esteses, i col·locat en el centre una porció d'arròs, una presa de gallina, una rodanxa d'ou dur i dues olives, després ho emboliques i ho amares amb una pita.

Bé, això és tot. Espere que visites el Perú, conegues aquests llocs i proves aquests menjars que he recomanat.



VENEÇUELA

Per Camila Nazareth, 1r de la ESO



Sóc Camila Nazareth Castro Gutierrez, he cursat estudis de primer de la ESO a Cumbres School. Vaig nèixer a Veneçuela, un país de la costa nord de Sud-Amèrica. El meu país té una costa caribenya amb illes tropicals turístiques com : l'illa de Margarita i l'arxipèlag de les Roques. Al nord-oest es troben els Andes i la ciutat colonial de Mèrida, que serveix de base per a visitar el Parc Natural de Sierra Nevada. Veneçuela és un dels països amb més atractius naturals i amb una varietat de rècords com: el salt Àngel, la caiguda d'aigua ininterrompuda més alta del món; el llampec del Catatumbo, la major concentració de llampes durant tot l'any i els nostres nombrosos premis de bellesa. El salt Àngel. Quan jo era xicoteta vaig veure una pel·lícula titulada *Up*, els personatges principals de la qual volien anar al salt Àngel. Lacascada té una elevació de 1.283 metres i es troba al parc nacional de Canaima. És impressionant.

A Veneçuela l'esport rei és el beisbol. Quan era allí jo jugava a golf en un club anomenat "Izcaragua country club". Vivia en la capital



(Caracas) a l'est de la ciutat. Estudiava en l'institut Cumbres de Caracas i per això vaig poder vindre a aquest col·legi perquè vaig demanar un transllat.

Vaig anar diverses vegades a l'Àvila, una muntanya que servia com a pulmó de la capital. Per a pujar a la muntanya pots fer-ho a peu, amb cotxe o pel telefèric, jo quan pujava ho feia per telefèric. En el pic de l'Àvila havien diverses zones de recreació: restaurants, classes de zumba, guies turístiques, un hotel... Quan vages a Veneçuela és imprescindible que visites aquests llocs: les Roques (arxipèlag), el parc Nacional Canaima (on es troba el salt Àngel i les muntanyes tepui) i el parc Nacional del Morrocoy (si vols visitar platges).

Veneçuela té una població de 28,2 milions i té un clima tropical (calid i humit). L'actual bandera de Veneçuela és tricolor: groc, blau i roig i consta de tres franges horitzontals d'igual grandària primer groc després blau i després roig, en el mitjà de la franja blava hi ha huit estrelles blanques de cinc puntes col·locades en forma d'arc. El significat tradicional que se'ls ha atribuït als colors de la bandera són: el groc representa en forma simbòlica les riqueses (l'or i les terres fèrtils) veneçolanes; el blau representa el mar Carib, que cobreix les costes marítimes veneçolanes i el roig representa la sang vessada en les lluites independentistes.

En conclusió, aquest és el meu país, ple de bel·leses i coses realment impressionants encara que tinga els seus defectes, per a mi és meravellós.

SAN JUAN DE ALICANTE

Por Almudena Valiente, 1º de la ESO



Cada estiu la meua família i jo viatgem a San Juan de Alicante. Aquesta ciutat es troba a la província d'Alacant, (Comunitat Valenciana). Compta amb 23.915 habitants, la qual cosa és bastant. Ens allotgem sempre a un hotel molt bonic, situat als afores de la ciutat. A l'hotel hi ha dues piscines: una xicoteta i l'altra gran. Solem anar dues vegades al dia, ja que la tenim que aprofitar. També hi ha un restaurant, on es menja buffet lliure, es el millor de l'hotel! Una altra cosa que m'agrada molt, és un club que hi ha al costat dels dormitoris, ón xarrem amb els nostres amics i amigues i fem moltes activitats. M'encanta que al meu hotel hi haja una taula de Ping-pong, perquè puc jugar amb els meus germans i amics i també disfrutar molt.

Pel matí anem a la piscina i al club, pel migdia dinem en el buffet, per la vesprada tornem a anar a la piscina i finalment per la nit eixim al jardí del costat del restaurant a passar-nos-el bé amb les amigues fins a la mitja nit.

Ara, us vaig a parlar una miqueta de les festes de Sant Joan. La festa de Sant Joan-també coneguda com Víspera o Nit de San Juan-, és una festivitat pròpia de la ciutat d'Alacant que se celebra cada any, entre els dies 20 i 24 de juny. Després del sopar és típic consumir "coca amb tonyina i bacores". A mitjanit, el "correfoc" inunda el Carrer Major de pólvora, coets i petards. Jo he pogut estar en unes de les fogueres que es planten en les festes. Tenia deu anys quan ho vaig veure per primera vegada.

Les begudes més típiques d'allà són: la sidra i el "zurrapote", (es beuen molt sovint a la nit de Sant Joan). Els menjars més famosos són: el " machacado", " tomaticán", putxero, la " carbonada" i la " humita".

Viure en Sant Joan d'Alacant és una bona connexió entre ciutat, mar i muntanya. En aquesta població es viu l'amor a l'horta, al bon temps i podem gaudir del seu patrimoni històric, cultural i progrés científic...

Compta amb dues tradicions molt importants, la primera es la seua vinculació amb la música, amb la Escola Elemental de Música Maestro Climent, i el Centre Profesional autoritzat de Música Vila de Sant Joan, dels quals eixen centenars dels millors músics de la província d'Alacant.

A la tardor i a la primavera podràs trobar millor clima i millor preu. Cal destacar, que a l'estiu se celebra la Festa Nacional del Sol, un esdeveniment tradicional, d'envergadura per a tota la nació. Aquesta es una bona opció per a anar a veure aquesta meravellosa i turística ciutat!

Recomane molt viatjar a Sant Joan per les vacances d'estiu i també allotjar-se al meu hotel. Que vaja molt bé el viatge a San Juan!



DISCURSO DEL ACTO DE GRADUACIÓN

Por Alejandro Martí, exalumno de Cumbres School



Buenas tardes y, en primer lugar, enhorabuena a todos los graduados. Hoy es un día de celebración. Hace seis años Natalia y yo estábamos ahí sentados, como vosotros ahora mismo, con una mezcla de orgullo y nerviosismo. Con ganas de que acaben estos discursos e irnos a la fiesta de graduación, pero a la vez con miedo a lo que pasaría dentro de un mes en Selectividad, dentro de tres durante el primer día de universidad o dentro de cuatro años al acabar la carrera.

Pensábamos: ¿qué va a ser de nosotros en la universidad?, ¿realmente estamos preparados? Pues la verdad es que seis años después seguramente sigamos sin estarlo del todo, pero lo que sí que podemos decir es que lo que se aprende durante esta etapa que hoy cerráis, ha sido la base para el resto de nuestras vidas.

Toda gran edificación ha de tener unos cimientos sólidos. Y eso es lo que Cumbres, junto con vuestras familias, ha construido a lo largo de estos años. Hasta hoy se ha edificado la base de las personas que seréis en el futuro, independientemente de vuestra carrera o profesión: ingenieros, abogados, médicos, economistas o, incluso, filósofos.

Vuestros padres y formadores os han otorgado una educación privilegiada. Pero a partir de

mañana ya no estarán ahí. O lo estarán en otro sentido. Pero ya no os llevarán de la mano y tomarán decisiones por vosotros: colegio, deportes, idiomas... Hasta ahora os habéis limitado a absorber como una esponja todo lo que vuestros padres os han ido dando. Lo cual no es poco. Pero, aunque le duela mucho a vuestras madres, salís del nido y el peso recae sobre vosotros.

Hace 6 años, cuando Natalia y yo estábamos ahí sentados, el entonces director, el Padre Mario, nos dijo: *“Estos años habéis recibido mucho y ahora os toca dar todo lo recibido”*. Y ya siento la presión, pero cuando uno sale de Cumbres se da cuenta de que la sociedad necesita gente de Cumbres. Con toda la formación y cariño que habéis recibido, no os podéis quedar de brazos cruzados viendo la vida pasar y preocupándoos solo de vuestros estudios, trabajo y dinero.

Ahora que me encuentro en los primeros años de mi vida laboral, uno se da cuenta del amplísimo nicho de mercado que hay para la gente de Cumbres. Hace poco escuché que la sociedad se enfrenta al problema de “las des”. Las cuatro D: declive demográfico, desinformación, división y deshumanización. Respecto al aspecto demográfico, tampoco hace falta que os entren las prisas por resolverlo ya, que veo alguno muy lanzado.

Es en el campo de la deshumanización donde el alumno Cumbres brilla entre la multitud. Independientemente de los estudios, méritos, títulos o idiomas, la formación humana e integral de Cumbres llama la atención allá donde vayáis. Un joven con unidad de vida, aspiraciones profesionales y familiares nobles, y que busca ayudar a los demás con ilusión y corazón abierto, destaca entre la gente.

Pero ahora depende exclusivamente de vosotros que queráis deciros a ser esa persona. Hasta ahora Cumbres y vuestras familias han puesto los cimientos de una construcción. A partir de mañana de vosotros depende que esa construcción sea una casa, un edificio o un rascacielos.

Muchas gracias.



COMULGAR EN LA MANO O EN LA BOCA, DE PIE O DE RODILLAS

Por el Padre Sebastián Rodríguez L.C.

¡Venga tu Reino!

Con estas líneas buscaremos ver qué dice la Iglesia respecto a la Comunión de rodillas, de pie, en la mano o en la boca. Debido a la preocupación que puede haber en ciertos fieles es importante saber qué dice la Iglesia y cuál es el motivo de una norma u otra. La Iglesia, por medio de la Revelación de Dios, el Magisterio de esta y los estudios de los Padres de la Iglesia, es la que nos rige y nos guía con respecto a la doctrina y las prácticas litúrgicas que debemos observar los católicos. Esta investigación no es escrita completamente por mí, he sacado extractos de varios documentos y artículos publicados y anunciados en la bibliografía.

Dicho esto, la Iglesia recomienda recibir la Comunión de rodillas y en la boca. De rodillas, en señal de adoración a Cristo. Y en la boca, para cuidar la sacralidad de lo que se está recibiendo: el Cuerpo de Cristo. A pesar de ello, los obispos pueden autorizar a recibir la Comunión de pie y en la mano en las diócesis que ellos gobiernan. Dicho esto, actualmente la Iglesia no obliga a recibirla de una sola forma, a pesar de que recomiende hacerlo en la boca y de rodillas por lo que explicaremos con más detalles en este artículo. Lo que está claro es que nadie debería obligar a recibirla solo de una forma u otra.

Ciertamente venimos saliendo de una pandemia donde la Iglesia dispuso unas normativas propias para el momento de la crisis sanitaria con respecto de recibir la Eucaristía en la mano, y esta disposición necesaria en ese tiempo, seguramente ha hecho que algunos fieles se hayan relajado con respecto a esa recomendación que nos hace la Iglesia y quizás, esto ha podido debilitar el respeto a la Eucaristía o la sacralidad del acto litúrgico en algunos fieles.



Veamos qué nos dice la Iglesia al respecto.

En primer lugar, nos pueden ayudar algunos documentos:

- El primer documento de la Santa Sede que habla de la comunión en la mano es la [Instrucción Memoriale Domini](#), de la Sagrada Congregación para el Culto Divino, 29 de mayo de 1969; más tarde, la [Instrucción Immensae caritatis](#), 29 de enero de 1973; el [Ritual de la sagrada comunión](#) y del [culto a la Eucaristía fuera de la misa](#), y una [carta del 3 de abril de 1985](#), publicada por la Congregación para el Culto divino en la que se expresan las condiciones para dicha práctica.
- Por su parte, la [Institutio Generalis Missalis Romani](#), recogiendo las normas antedichas, regla lo siguiente:

«161. Si Communio sub specie tantum panis fit, sacerdos hostiam parum elevatam unicuique ostendit dicens: Corpus Christi. Communicandus respondet: Amen, et Sacramentum recipit, ore vel, ubi concessum sit, manu, pro libitu suo. Communicandus statim ac sacram hostiam recipit, eam ex integro consumit».

Es decir, en principio, **la Comunión se recibe en la boca**, pero, donde sea concedido (por la Conferencia Episcopal), puede el fiel, a



elección, comulgar recibiendo la hostia en la mano. En cambio, cuando la Comunión se recibe «por intinción» (esto es, bajo ambas especies, mojado la hostia en el Cáliz), obviamente, sólo puede recibirse en la boca (Cf. *IGMR*, 287).

- La **Instrucción Redemptionis sacramentum**, de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos (25/03/2004: AAS 96 (2004) 549-601), señala lo siguiente:

[92.] Aunque todo fiel tiene siempre derecho a elegir si desea recibir la sagrada Comunión en la boca, si el que va a comulgar quiere recibir en la mano el Sacramento, en los lugares donde la Conferencia de Obispos lo haya permitido, con la confirmación de la Sede Apostólica, se le debe administrar la sagrada hostia. Sin embargo, póngase especial cuidado en que el comulgante consuma inmediatamente la hostia, delante del ministro, y ninguno se aleje teniendo en la mano las especies eucarísticas. Si existe peligro de profanación, no se distribuya a los fieles la Comunión en la mano.

[93.] La bandeja para la Comunión de los fieles se debe mantener; para evitar el peligro de que caiga la hostia sagrada o algún fragmento.

[94.] No está permitido que los fieles tomen la hostia consagrada ni el cáliz sagrado «por sí mismos, ni mucho menos que se lo pasen entre sí de mano en mano». En esta materia, además, debe suprimirse el abuso de que los esposos, en la Misa nupcial, se administren de modo recíproco la sagrada Comunión.

- **¿Por qué decimos que es mejor recibirla en la boca?**
 - Por la sacralidad de lo que estamos recibiendo: se trata del mismo Cuerpo de Cristo.
 - Para impedir que queden partículas en la mano (donde sabemos que en

la más mínima partícula se encuentra Jesús sacramentado). Al recibirla en la boca se busca evitar al máximo que caigan partículas, incluso poniendo la patena debajo del fiel que comulga, las cuales, al final de la Comunión, son debidamente consumidas por el sacerdote en el momento de la purificación de los vasos sagrados.

- Por reverencia al Sacramento. El sacerdote, aunque indigno, tiene sus manos consagradas con el crisma y es ministro ordinario de la Eucaristía, a quien compete por oficio “dar lo sagrado” y tocar las especies eucarísticas.
- Evitar el riesgo de profanación, por eso se dice que “si existe peligro de profanación, no se distribuya a los fieles la Comunión en la mano” (en la Plaza San Pedro, por ejemplo, nos obligan a dar la comunión en la boca porque, por experiencia, es sabido que hay gente malintencionada que aprovecha esas ocasiones de misas masivas, sea por ignorancia, sea por hacer el mal, que se lleva el Cuerpo de Cristo para profanarlo. De hecho, yo, como sacerdote, y cualquier ministro de la Eucaristía, tenemos la obligación de estar muy atento a que el fiel que comulgue verdaderamente lo haga; y de hecho, me ha pasado más de una vez, por descuido o por otras razones, que he tenido que detener a alguien por no comulgar y hacer ademán de llevarse la Eucaristía). Este peligro de profanación disminuye drásticamente si los fieles recibimos a Cristo Eucaristía en la boca sabiendo que ahí está la presencial real de nuestro Señor.

En una entrevista concedida a ACI Prensa, el Prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos en el Vaticano, Cardenal Antonio Cañizares Llovera, señaló que es recomendable que los católicos comulguen en la boca y de rodillas. Esto señalando que es por el “sentido que debe tener la comunión, que es de adoración, de reconocimiento de Dios”. “Es sencillamente saber que estamos

delante de Dios mismo y que Él vino a nosotros y que nosotros no lo merecemos", afirmaba el Cardenal. "De hecho –añadió– si se comulga de pie, hay que hacer genuflexión, o hacer una inclinación profunda, cosa que no se hace". El Prefecto vaticano dijo además que "si trivializamos la comunión, trivializamos todo, y no podemos perder un momento tan importante como es comulgar, como es reconocer la presencia real de Cristo allí presente, del Dios que es amor de los amores como cantamos en una canción española".

- **La sagrada comunión en la mano en la antigüedad:**

Algunos afirman que la Comunión en la boca es algo del Concilio Vaticano II o algo más reciente, pero en las "Catequesis mistagógicas" de San Cirilo, obispo de Jerusalén (313-386), vemos cómo antiguamente se recibía la Comunión en la mano con toda devoción y reverencia, siempre cuidando algunas normas diciéndonos que la mano izquierda que recibe a Jesús debía presentarse como un trono que recibía a Cristo:

«Cuando te acerques (a recibir el Cuerpo del Señor), no lo hagas con las palmas de las manos extendidas ni con los dedos separados, sino haciendo de tu mano izquierda como un trono para tu derecha, que ha de recibir al Rey, y luego con la palma de la mano forma un recipiente (cavidad), recoge el cuerpo del Señor y di "Amén". En seguida, santifica con todo cuidado tus ojos con el contacto del sagrado Cuerpo y sùmele, pero ten cuidado (de) que no se te caiga nada; pues lo que se te cayese, lo perderás como de los propios miembros. Dime: si alguno te hubiera dado polvos de oro, ¿no lo guardarías con todo esmero y tendrías cuidado de que no se te cayese ni perdiese nada? Y ¿no debes cuidar con mucho mayor esmero que no se te caiga ni una miga de lo que es más valioso que el oro y las perlas preciosas?»

(SAN CIRILO DE JERUSALÉN, *Catequesis Mystagógicas*, V, 21ss)

"Cada uno de nosotros se acerca, con los ojos bajos y las dos manos extendidas (...) con las dos manos extendidas se reconoce la grandeza de este don que se está por recibir. Con la derecha extendida se recibe el Pan que es dado; pero debajo de la derecha pone la izquierda, revelando de este modo un gran respeto" (Homilía XVI).



Teodoro de Mopsuestia (ca. 352-426) Homilía XVI

El Concilio Vaticano II, en su deseo de "volver a los orígenes" propuso compatibilizar esta forma antiquísima de comulgar con la que definió Trento. Las dos son igualmente dignas, puesto que las dos tienen su explicación teológica y su aval por parte de Padres y Doctores de la Iglesia, tanto en favor de una como de la otra. Por tanto, son igual de litúrgicas, idénticamente compatibles con la fe de la Iglesia y su Tradición.

- **Ahora, si decidimos recibirla en la mano, ¿cómo debemos recibirla?**

La Comunión en la mano debe manifestar, tanto como la Comunión recibida en la boca, el respeto a la presencia real de Cristo en la Eucaristía.

- Inclinación profunda mientras comulga el de delante (también se puede hacer genuflexión). Esto es un acto de adoración y ayuda para tomar consciencia de lo que se va a recibir.
- Mano izquierda sobre la derecha, dedos juntos y forma de cuenco.
- Al depositar al Señor, se comulga con la mano derecha delante del celebrante, luego de que el sacerdote haya depositado la sagrada forma en la mano izquierda.

Lo mismo, pero con mayor detalle:

- La Comunión en la mano debe manifestar, tanto como la Comunión recibida en la boca, el respeto a la presencia real de Cristo en la Eucaristía. Por esto se insistirá, tal como lo hacían los Padres de la Iglesia, acerca de la nobleza que debe tener en sí el gesto del comulgante. Así ocurría con los



recién bautizados del siglo IV, que recibían la consigna de tender las dos manos haciendo "de la mano izquierda un trono para la mano derecha, puesto que ésta debe recibir al Rey" (6ª catequesis mistagógica de Jerusalén, n. 21: PG 33, col. 1125, o también Sources chrét., 126, p. 171; S. Juan Crisóstomo, Homilia 47: PG 63, col. 898, etc.).

- De acuerdo igualmente con las enseñanzas de los Padres, se insistirá en el "Amén" que pronuncia el fiel, como respuesta a la fórmula del ministro: "El Cuerpo de Cristo"; este Amén debe ser la afirmación de la fe: "Cum ergo petieris, dicis tibi sacerdos 'Corpus Christi' et tu dicis 'Amen', hoc est 'verum'; quod confitetur lingua, teneat affectus" (S. Ambrosio, De Sacramentis, 4, 25: SC 25 bis, p. 116).
- El fiel que ha recibido la Eucaristía en su mano, la llevará a la boca en frente del sacerdote, retirándose lo suficiente para dejar pasar a quien le sigue, permaneciendo siempre de cara al altar.
- Es tradición y norma de la Iglesia que el fiel cristiano recibe la Eucaristía, que es comunión en el Cuerpo de Cristo y en la Iglesia; por esta razón no se ha de tomar el pan consagrado directamente de la patena o de un cesto, como se haría con el pan ordinario o con pan simplemente bendito, sino que se extienden las

manos para recibirlo del ministro de la comunión.

- Se recomendará a todos, y en particular a los niños, la limpieza de las manos, como signo de respeto hacia la Eucaristía.
- Conviene ofrecer a los fieles una catequesis del rito, insistiendo sobre los sentimientos de adoración y la actividad de respeto que merece el sacramento (cf. Dominicae cenae, n. 11). Se recomendará vigilar para que posibles fragmentos del pan consagrado no se pierdan (cf. S. Congregación para la Doctrina de la Fe, 2 de mayo de 1972: Prot. n. 89/71, en Notitiae 1972, p. 227).
- **No se obligará jamás a los fieles a adoptar la práctica de la comunión en la mano, dejando a cada persona la necesaria libertad para recibir la comunión o en la mano o en la boca.**

Si me permiten, entonces remarco lo que nos recomienda la Iglesia de recibir a Jesús de rodillas y en la boca, o al menos en la boca, siempre haciendo la reverencia o genuflexión antes de hacerlo, pero que nadie se sienta mal por no hacerlo de esa forma porque la Iglesia nos permite también recibirlo en la mano, aunque sería muy bueno formar a los fieles para que se reciba digna y reverentemente como ha sido explicado en esas líneas. Es importante también recordar responder "Amén" antes de recibir la Eucaristía cuando el sacerdote presente el Cuerpo de Cristo en frente del fiel cuando dice "el Cuerpo de Cristo" y está claro, antes de todas las normas que hemos presentado, que la condición para recibir a Jesús Eucaristía es comulgar en estado de gracia. Recordemos que quien recibe a Jesús en pecado mortal comete un grave sacrilegio. Es más, según nos dice San Pablo: "El que recibe indignamente el Cuerpo de Cristo, está recibiendo su propia condenación"(1 Cor 11: 29).

Las condiciones para recibir la Eucaristía son:

- Estar en gracia de Dios: para lo cual hay que confesarse previamente si uno tiene conciencia de pecado grave. (cf. **Código de Derecho Canónico, 916**).

- Quien vaya a recibir la santísima Eucaristía, ha de abstenerse de tomar cualquier alimento y bebida al menos desde una hora antes de la sagrada comunión, a excepción sólo del agua y de las medicinas. (**Código de Derecho Canónico, 919**).
- Saber a quién recibimos. Por eso los niños han de recibir la catequesis antes de realizar su Primera Comunión. (cf. **Código de Derecho Canónico, 913**)

Otros puntos que pueden ayudar a nuestra formación:

- Todo bautizado a quien el derecho no se lo prohíba, puede y debe ser admitido a la sagrada comunión. (**Código de Derecho Canónico, 912**).
- Quien ya ha recibido la santísima Eucaristía, puede recibirla otra vez el mismo día solamente dentro de la celebración eucarística en la que participe, quedando a salvo lo que prescribe el c. 921 § 2. (**Código de Derecho Canónico, 917**).
- Se aconseja encarecidamente que los fieles reciban la sagrada comunión dentro de la celebración eucarística; sin embargo, cuando lo pidan con causa justa se les debe administrar la comunión fuera de la Misa, observando los ritos litúrgicos. (**Código de Derecho Canónico, 918**).
- § 1. Todo fiel, después de la primera comunión, está obligado a comulgar por lo menos una vez al año. § 2. Este precepto debe cumplirse durante el tiempo pascual, a no ser que por causa justa se cumpla en otro tiempo dentro del año. (**Código de Derecho Canónico, 920**)

BIBLIOGRAFÍA:

- «Las dos formas de comulgar son compatibles con la fe de la Iglesia y su Tradición»: <https://infovaticana.com/2020/08/29/las-dos-formas-de-comulgar-son-compatibles-con-la-fe-de-la-iglesia-y-su-tradicion/>
- ¿Es lo mismo recibir la comunión en la mano que en la boca?: <https://es.catholic.net/op/articulos/13784/cat/590/es-lo-mismo-recibir-la-comunion-en-la-mano-que-en-la-boca.html#modal>
- Requisitos para recibir dignamente la comunión: <https://es.catholic.net/op/articulos/55626/cat/364/requisitos-para-recibir-dignamente-la-comunion.html#modal>
- El Manual de Liturgia: el rito de la Comunión: <https://liturgiapapal.org/index.php/manual-de-liturgia/santa-misa/521-el-rito-de-la-comuni%C3%B3n.html>
- Notificación de la Congregación para el Culto Divino acerca de la comunión en la mano: <https://www.iuscanonicum.org/index.php/documentos/documentos-de-la-curia-romana/123-notificacion-de-la-congregacion-para-el-culto-divino-acerca-de-la-comunion-en-la-mano.html>
- INSTRUCCIÓN GENERAL DEL MISAL ROMANO: https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20030317_ordinamento-messale_sp.html
- INSTRUCCIÓN REDEMPTIONIS SACRAMENTUM: https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20040423_redemptionis-sacramentum_sp.html
- LA INSTRUCCIÓN INMENSÆ CARITATIS: <http://es.catholic.net/op/articulos/23785/enviado23785.html#modal>
- El sacerdote en los Ritos de Comunión de la Santa Misa: https://www.vatican.va/news_services/liturgy/details/ns_lit_doc_20100316_sac-riti-comunione_sp.html
- CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM: https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html
- RITUAL DE LA SAGRADA COMUNIÓN Y DEL CULTO A LA EUCARISTÍA FUERA DE LA MISA: <https://liturgiapapal.org/attachments/article/518/Culto%20fuera.pdf>
- Cardenal Cañizares: Es recomendable comulgar en la boca y de rodillas: <https://www.aciprensa.com/noticias/cardenal-capizares-es-recomendable-comulgar-en-la-boca-y-de-rodillas>
- CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO: https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro4_cann912-923_sp.html



El pájaro

Por Carmen Pascual Pons, 2º de Bachiller

Soñé que me convertí en pájaro y que con alas aladas iba volando entre nubes de nieve y espanto. No era un sueño muy normal ni un sueño de amores perdidos. Era uno de aquellos sueños risueños que las gentes acaban olvidando con el paso del traicionero tiempo.

Era una tarde de marzo cuando escuché sus lamentos. Gritos y lloros de un niño que había perdido el camino y al grupo que lo acompañaba desde muy lejos. Aquel niño me miró y yo me quedé sorprendido. Sus ojos de un negro azabache, llenos de oscuridad y tinieblas, contemplaban perplejos todos mis movimientos.

Me acerqué al niño confuso pues no paraba de mirarme. Los cielos comienzan sus quejas mientras truenan y reniegan. Parecen advertencias de Dios, prevén que la desgracia se acerca.

Sin pensarlo tomo el vuelo en auxilio del pequeño. A 22 metros de distancia observo al niño temblando, lleva en la mano una rosa y en la otra un crucifijo agarrado. A 13 metros estoy y el niño cesa su llanto. Se ríe y extiende su manita intentando acariciar mi tan adorado plumaje blanco.

La mano se va acercando, rápida y con mucha violencia. Toma mis alas amadas y arranca pluma por pluma la libertad que me queda. El dolor se extiende en su totalidad y mi corazón se quema. Ya lo dijeron los sabios: “No os fíes de quienes pecan”.

La tortura continua y el sufrimiento persiste. Abro mis ojos llorosos y sorprendido despierto de aquella siniestra experiencia. A cinco metros estoy, cara a cara frente al niño.



Soy yo

Por José Manuel Valiente, 3º ESO

El cartón estaba húmedo, abro lo ojos haciendo un cierto esfuerzo y alcanzó a ver el sol asomándose por el edificio de enfrente. Siento un leve tirón de mi calcetín roto, es Golfo, mi perro; me pide comida. "Lo siento Golfo, solo me quedan migajas del bocadillo de ayer."

Me desperezo y mi magullado pie roza un objeto especial, el objeto más especial de aquellos tiempos o quizás de mi vida, el libro de Mark Twain, *Las Aventuras de Huckleberry Finn*. Sin duda ese libro tenía historia. Me lo encontré un 25 de diciembre de no sé qué año (he perdido la cuenta) en mi contenedor favorito, papel. Entonces me pregunto: "¿A quién se le ocurriría semejante barbarie? ¡Tirar un libro tan apasionante!" Es entonces cuando recuerdo los tiempos pasados cuando mi madre me despertaba, me daba un beso y, con pesar, cogía mi mochila para dirigirme al colegio. ¡Qué estúpido! ¡No me apetecía ir a la escuela! ¿¡Qué niño pensaría que ir a la escuela es un privilegio!? Sin duda muy pocos, porque la inmensa mayoría no conocen las ventajas de tener cultura. Antes de la guerra todo era claro, ahora todo es oscuro. Antes todo eran enseñanzas, ahora es intentar sobrevivir. Antes tenía gente con quien hablar, ahora solo con Golfo. Antes tenía dinero, ahora soy más pobre que una sabandija.

Son las 6:00 de la mañana y mi constante despertador, el sol y el frío ya han hecho acto de presencia. Ahora empiezan mis temores, que la gente se aproveche de mí, soy pobre y débil, un claro objetivo para la gente malvada que abusa de los débiles.

No sería sincero si en este viejo papel solo escribiera desgracias pues a veces también me ocurren aventuras que solo los pobres tendrán. Por ejemplo, el otro día estaba volviendo a leer mi libro favorito otra vez cuando una anciana me saludó. Más tarde apoyó su bastón en un charco, resbaló y cayó muy aparatosamente. Corrí a ayudarla, pedí un taxi con el poco dinero que tenía y me la llevé al hospital. Le diagnosticaron una fractura grave de cadera. Le dijeron que la iban a operar y estaría un tiempo ingresada. Regresé a mi "casa" (un cartón, un libro y una bandeja para pedir limosna), cogí todo, guí a Golfo conmigo y trasladé mi "casa" enfrente del hospital, en la salida. Allí acampé tres días, los tres días más largos de mi vida, sabía que la operación era arriesgada. La anciana no salía. Hasta que al cuarto día la vi pasar por la puerta de salida del hospital en una silla de ruedas. Al verme, a la señora le saltaron las lágrimas y me dio 5 euros. Ahora pensarás: "¿Sólo 5 euros?" Sí, la anciana era pobre y viuda. Solo disponía de 100 euros y se los reservaba para la herencia de su hijo.

Entonces comprendí que aquella mujer seguramente me había dado más que todos aquellos ricos que alardean de dar limosna a los pobres y de ser caritativos. ¡A la porra con ellos! ¡A mí jamás me habían dado nada! Escribo esto y lo pongo en una botella, a ver si alguien lo recibe.



Viajando

Por Marta Herrero, 1º de Bachiller

Abrí los ojos. Un gran campo verde se alzaba ante mí. Estaba lleno de flores de colores inimaginables y se podían vislumbrar algunos árboles a lo lejos.

El tiempo era perfecto, ni mucho frío ni demasiado calor, y llevaba puesta mi ropa favorita, esa que tanto me gustaba y con la que tan cómoda me sentía. Sopló una leve brisa; no brusca y fría, tampoco agobiante o calurosa, sino agradable, calmada, levantando el olor de las miles de flores a mis pies, llegándome así su aroma dulce, del que pude distinguir mis favoritas.

Avancé poco a poco, asimilando todo lo que veía, disfrutando de cada instante, olor, color y sonido perceptible. De pronto comencé a escuchar mi canción favorita. Empezó como una melodía suave, y continuó incrementando de volumen lo suficiente como para poder escucharla bien pero no demasiado alto, por lo que todavía se apreciaban los pájaros en lo alto o la brisa contra los árboles; todos los sonidos se mezclaban tan perfectamente que causaban una sensación de paz incommensurable.

Todo era perfecto. El tiempo, las vistas, los olores y los sonidos, en una armonía tan impecable que hacían que en mi corazón solo hubiese calma y felicidad.

Pero de pronto la canción terminó, y el paisaje desapareció poco a poco con las últimas notas hasta que todo se volvió negro; y comenzó la siguiente melodía, esta vez, transportándome a otro lugar distinto.



La expedición nevada

Por Guillermo Fernández, 4º de la ESO

Era en Siberia, en el largo invierno del 82, el blanco de la nieve me llegaba y el paisaje nublado era aterrador. Recordaba con arrepentimiento aquella tarde soleada del 28 de julio perfectamente cuando se me propuso participar en una “expedición prometedora” y sin leer la letra pequeña, acepté.

Quedábamos tres, John se quedó por el camino y yo portaba la pequeña carta que le prometí al explorador, entregar a su amada. La esperanza en el grupo era escasa hasta que logramos ver una cueva a unos pocos kilómetros de distancia.

Al entrar, Nathan dijo que se quedaría ayudando a Rachel, pero yo me vi con el deber de dar un paso al frente y adentrarme en la cueva en busca de recursos que fueran de utilidad.

La caverna era oscura y profunda, esta tenía diferentes cámaras y escoger cada una era un gran desafío para descubrir qué se hallaba dentro. Pasaron las horas y entre la oscuridad, distinguí dos grandes ojos marrones, no había vuelta atrás...



Muerte de un artista

Por Laura Helena Grüber, 4º de la ESO

Hoy celebro el primer aniversario de mi primera muerte. Llevaré algunas flores, quizás margaritas, eran mis preferidas en vida, cuando aún respiraba, mi corazón latía, irradiaba colores y me dejaba llenar por la música, cuando aún tenía el propósito de crear.

Hoy hace un año que morí, pero sigo viva en verdad, mi sangre fluye y mis pulmones funcionan. Esta muerte ha sido una muerte en vida, una que no dolió físicamente, pero mi alma imploraba por traer su gozo de nuevo, ha hecho que doliera más que una puñalada en el corazón.

Hoy me volví a levantar sin mi propósito, me decidí arreglar y luego me encaminé a aquella cafetería de la esquina, pero me fui sin mi *propósito*. Al llegar, ordené una taza de café caliente y me acomodé en un sillón cercano, queriendo recuperar el gozo de mi corazón. Tomé de mi mochila la antigua tableta digital en la que solía crear, con la meta de resurgir de mi primera muerte.

Hoy luché contra sombras y miedos con un pincel como arma, confiaba en las fuerzas concebidas por una taza de café y las gotas de lluvia que golpeaban en la ventana. “¡Soy una artista, este es mi propósito!” exclamé hacia mis adentros, intentando motivarme.

Hoy aprendí que el arte era mi primera vida, que ya hallaba perdida. Logré revivirla un poco hoy, sus movimientos acariciaban con gracia aquella parte fallecida de mi alma, era como sentir alas, de plumas nunca antes sentidas por ninguna piel.

Hoy entendí que un artista muere dos veces, siendo la primera la más dolorosa... perder su propósito en cuanto al arte... no sentir esa alegría al crear, sino soledad y un vacío que se es capaz de llenar.

L'NBA

Per Juan López, 1r de la ESO



L'NBA és coneguda per tots com la millor lliga de bàsquet del món, però de la qual la gent no sap molt. En aquest article parlarem sobre la seua història, alguns dels jugadors més rellevants d'aquesta lliga i les estrelles espanyoles que han format part d'ella.

Aquesta lliga es va crear l'any 1946, per un grup de centres esportius que la van batejar com BAA. Al principi només existien onze equips i diguem que no hi havia tants aficionats com actualment. Per a atraure a més gent van crear “el Draft”, on es reclutaven i seleccionaven als millors jugadors, a part van dividir la temporada en: “Temporada Regular”, “Playoffs” i “les finals”; tot això s'ha mantingut fins als nostres dies.

En aquells temps no sols existia la BAA, a part estava la NBL. Com cada vegada més equips s'unien a la BAA, aquestes lligues de bàsquet van acabar per fusionar-se, creant l'NBA. Gràcies a aquesta fusió arribà el primer jugador afroamericà, Earl Lloyd, després d'ell van haver molts més, i gràcies a la capacitat atlètica d'aquests jugadors i a la nova regla dels vint-i-quatre

segons de possessió es va crear un joc més dinàmic, aconseguint que els espectadors no s'adormiren.

En 1959 arriba a la NBA Wilt Chamberlain, que va aconseguir marcar 100 punts en un partit; rècord que encara no s'ha superat. En 1979 l'NBA adopta d'una altra lliga estatunidenca la “ABA”, com el concurs de mats i la famosa línia de tres punts, la qual estrenà Chris Ford amb el primer triple de la història de la NBA. Malgrat tot l'afegit a aquesta lliga, la seua popularitat queia cada vegada més, aleshores van arribar Larry Bird, Magic Johnson i la seua mítica rivalitat, en la qual Johnson es va emportar cinc campionats i Bird tres. Posteriorment arribaria Michel Jordan, el jove que el canviaria tot, i donaria a la NBA la fama que es mereix. Hui dia no hi ha ningú que no sàpia a qui et refereixes quan pronuncies “Jordan”, signe de la gran figura que va ser i és.

Dos anys més tard de l'arribada de Michel a la NBA, se'ns obririen les portes als espanyols a la lliga americana, tot gràcies a Fernando Martín; llegendari jugador que desgraciadament va morir en un accident de trànsit, el 3 de desembre de 1989. Després d'ell es van incorporar a la NBA nombrosos jugadors espanyols com, Ricky Rubio, Sergio Rodríguez, Juancho Hernangómez, Rudy Fernández o Pau Gasol.

En 1996 va aparèixer Kobe Bryant, una altra de les grans estrelles de la història del bàsquet americà, però desgraciadament ja no està entre nosaltres, va morir el 26 de gener de 2020 en un accident d'helicòpter. Abans de la mort de Kobe, en 2003 LeBron James amb diu anys se suma a aquesta lliga i actualment continua jugant en els Lakers, sent una de les estrelles més reconegudes, ja que té el rècord de màxim anotador de tots els temps.

Malgrat totes les dificultats que se li han plantejat a la millor lliga de bàsquet del món, la més recent el COVID-19, l'NBA ha perdurat pels temps i a més de ser la més famosa, és sens dubte la que més promou el bàsquet, a nivell mundial.

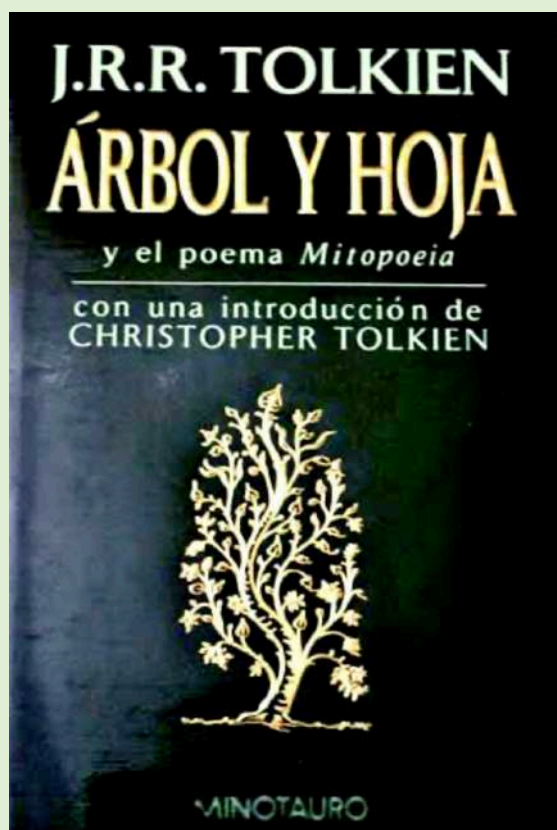


¿POR QUÉ NOS CAEMOS?

Por Javier Hernández, profesor de Cumbres School

Doctor en comunicación e interculturalidad.

En algunos de los textos recopilados en *Árbol y hoja* (1964), Tolkien nos habla de la eucatóstrofe en los cuentos de hadas (hoy hablaríamos, en términos generales, de fantasía épica), del giro que propicia el final bueno, lleno de sentido vital e inspirador, elemento que, a día de hoy, sigue plenamente vigente en la ficción: nadie creyó del todo que la victoria de Thanos sobre los Vengadores fuera definitiva.



El autor británico da a entender que, en cierta manera, es lógico que la mayoría de las historias que conocemos acaben así, especialmente las de ámbito tradicional, ya que es precisamente por el hecho de acabar “bien” que las consideramos, consciente o inconscientemente, merecedoras de ser

recordadas a lo largo del tiempo, de ahí que el viaje del héroe y su hazaña, pese a las dificultades, siga siendo, bajo diferentes apariencias, el modelo de relato que conecta con la mayor parte del público. Dicha opinión viene a ser formulada por boca de Sam en la adaptación cinematográfica de *El señor de los anillos* (Jackson, 2001): esas historias son recordadas por acabar bien; el protagonista podría haberse rendido en infinidad de ocasiones pero no lo hace, por eso acaba triunfando, y su persistencia y victoria final, sea bajo la forma que sea, convierte su historia en digna de ser contada. De hecho, las historias que acaban mal, por lo general, suelen ser menos actualizadas a nivel colectivo, y cuando lo son, suelen presentarse de manera menos elaborada para que se aprecie de manera fácil y evidente la advertencia moral y/o social que arrastran consigo. Al fin y al cabo, como resumía el escritor argentino, Jorge Luís Borges, podemos atisbar algo próximo a la eternidad en las lágrimas de Ulises al divisar Ítaca.

Sin embargo, sin quitarle razón, no puedo evitar cierta resistencia ante el juicio del autor de *El hobbit*. O, por lo menos, sin duda, existen catástrofes, finales negativos y definitivos (no como paso previo a la eucatóstrofe) que también merecen ser recordados ya que resultan igual o más intensos a nivel de inspiración. Ciertamente no abundan en la memoria colectiva pero están ahí, y me gustaría fijar por un momento nuestra mirada sobre ellas.



Ciñéndonos al formato cinematográfico, una de las primeras sería *Excalibur* de John Boorman (1981): Merlin y Arturo, pese a todos sus esfuerzos, acaban fracasando; el mago no consigue encauzar a la humanidad hacia la paz por mucho que intenta buscar un hombre “nuevo”, por así decirlo, en Arturo y éste también reconoce su fracaso colectivo pese a que individualmente, en la forja de su propia personalidad, triunfe. El reconocimiento de su derrota viene en esa última y agonizante petición a Perceval: “arroja Excalibur al lago... un día, alguien digno la retomará...” y hasta hoy... es sencilla pero la velada crítica sigue doliendo; ¿quién se atreve a aceptar todo lo que implica recoger ese guante?

Si viajamos a Oriente, es imposible no sentir la sensación de absoluta desolación en las últimas palabras del agonizante y virtuoso Li Mu Bai, en *Tigre y dragón* (Ang Lee, 2000): “he desperdiciado mi vida”, al haber ido aplazando la felicidad del amor, creyendo que siempre tendría tiempo, mientras se entregaba por completo a su deber; y sin embargo, la historia de la película, pese a todo el drama final, no deja de tener una preciosa lectura sobre lo que implica auténticamente el proceso educativo y la relación maestro-alumno, sea cual fuere la materia; y con un alumno,

alumna, en este caso, de los que en principio se opone completamente a dejarse enseñar.

Y qué decir de la profunda conmoción que se siente al escuchar las últimas palabras del coronel Claus von Stauffenberg, en *Valkiria* (Bryan Singer, 2008), antes de ser fusilado: “¡viva nuestra sagrada Alemania!” Palabras que nos impiden generalizar culpas, nos hacen ver que también hubo buenas personas allí, en el corazón del Tercer Reich, dispuestas a jugarse la vida por frenar la furia totalitaria.

De Oriente a Occidente y desde la era mitológica a la modernidad, la memoria del fracaso puede llegar a ser igualmente inspiradora y nutritiva mientras estemos dispuestos a aprender.





UN SEGLE D'OR I BLAU

Per Vicent Gorgues, professor de Secundària

Pels camins blaus de la mar venia l'or a València



Amb estos dos versos es pot resumir el que fou el gran Segle d'Or valencià, el segle XV. El Regne de València bullia d'energia. Es produí un important augment demogràfic, es calcula que la ciutat contava amb una població d'uns 75.000 habitants que per aquell temps la convertia en una de les ciutats europees més populosos. El port de València esdevingué una escala fonamental en les rutes mediterrànies i en les connexions atlàntiques. La mar ho significava tot; els valencians partien des del Grau cap a Cerdanya, Còrsega, Itàlia, Grècia, Constantinoble, Anglaterra, a l'Orient i inclús als mars del Nord. Les drassanes de la ciutat experimentaren una gran activitat. Cohabitaven al Regne comerciants bizantins, genovesos, castellans, venecians, romans, sicilians, francesos, portuguesos... Amb ells arribaren a València pintors, arquitectes, poetes, aventurers... En la ciutat es feien tot tipus de transaccions econòmiques. València es va convertir en la plaça econòmica més important de la Corona d'Aragó. Les lletres de canvis, les assegurances, els préstecs marítims i l'existència d'una moneda sòlida garantien el dinamisme financer. La ceràmica valenciana assolí un grandíssim prestigi. L'expansió comercial de la indústria sedera valenciana tingué una gran demanda al mercat internacional. A la segona meitat del segle més d'un miler de famílies vivien d'aquesta activitat. A la ciutat hi havia 172 telers de vellut, setins i domassos i 200 torns de seda. Les exportacions agrícoles també van créixer.

La prosperitat comercial es veu reflectida en un gran desenrotllament de la cultura valenciana. Els Borja, Alfons el Magnànim i algunes famílies valencianes van protagonitzar una gran tasca de mecenatge cultural gràcies als seus vincles amb Itàlia. Els escriptors participaven en certàmens literaris i tertúlies com les de Mercader i Bernat Fenollar on es discutia a Boccaccio, s'analitzaven les noves idees filosòfiques o s'estudiaven les innovacions literàries. Professors procedents d'altres països foren contractats pels jurats de la ciutat per a impartir conferències i per a la docència. Es promogueren els estudis que fructificaren a final de segle en la Universitat de València-Estudi General. València es convertí en un centre impressor de referència. A la ciutat es va establir la Gran Companyia Comercial de Ravensburg, la qual cosa va fer que s'instal·laren a la nostra ciutat impressors, editors i tipògrafs alemanys. En 1474 es va publicar un dels primers llibres impresos a Espanya, *Les trobes en lahors de la Verge Maria*.

La projecció econòmica de València va fer que vingueren a la ciutat gran quantitat de pintors, escultors i mestres d'obres estrangers com va ser el cas del nòrdic Marçal de Sax o de l'italià Gherardo Starnina. La Catedral de València en construcció es convertí en una gran oportunitat per als artistes. Arquitectònicament la ciutat va





millorar: es construïren, entre altres edificis, la Llotja, les Torres de Quart i de Serrans, alguns ponts, el Convent de la Trinitat i el palau de la Generalitat. La riquesa de les esglésies valencianes sorprenia als visitants. L'animació de la ciutat també meravellava als forasters; les tendes no tancaven fins a mitjanit.

El valencià o llengua valenciana, com l'anomenaven els escriptors, arribà al moment de màxima plenitud. S'utilitzava en tots els àmbits d'ús oral i escrit, era emprat a la documentació administrativa, la judicial i l'eclesiàstica. Gaudia de prestigi literari internacional. Gran quantitat d'escriptors dignificaren el valencià en excel·lents obres literàries. La ciutat es transformà en una magnífica cort humanista amb novel·listes, poetes satírics, poetes lírics, músics, filòsofs, llatínistes i traductors.

Jordi de Sant Jordi és un dels primers poetes valencians. Cortesà i militar, la seua obra és més significativa per la qualitat que per la quantitat. Consta de diuit poesies influenciades per Petrarca. Els versos estan impregnats d'un esperit sentimental immers en un lèxic selecte de temàtica amorosa: separació de la dama, tristesa, sospirs, angoixes i decencís. Per desgràcia va morir molt jove.

Jaume Roig pertanyia a la burgesia acomodada. Fou un metge eminent, conseller municipal i personatge influent, raó per la qual va ocupar càrrecs importants. En 1460 publicà *l'Espill*, novel·la escrita en versos de quatre síl·labes de caràcter satíric, realista i picaresc. En ella interpreta el món com un espill que reflecteix els vicis i els pecats. L'obra està impregnada d'un gran misoginisme.

Ausiàs March és el poeta líric per excel·lència. Nasqué a Gandia. Va viure al si d'una família cortesana. Fou un home d'armes, de negocis i de lletres. Com a personatge històric se li ha arribat a qualificar com un aristòcrat aferrat al conjunt de prerrogatives que gaudia com a senyor feudal. Com a aristòcrat va escriure per a les classes altes de la societat. Tingué el gran mèrit d'abandonar el provençal com a llengua literària i utilitzar per primera volta el valencià en la poesia. Es desmarcà de l'estil dels trobadors. Escrigué March cents cants d'amor, set cants de mort, dotze cants morals i un cant espiritual. Almela i Vives va dir d'ell que era un gran poeta, no solament pel dens contingut dels seus versos sinó també per la seua bellesa.

Joan Rois de Corella és altre gran escriptor valencià. En ell la nostra llengua arriba al classicisme. La prosa seua condensa totes les essències més pures dels autors llatins. Els seus versos són elegants i harmoniosos. Com a prosista escrigué narracions a base de la història sagrada -històries de Santa Anna, Sant Elies, Sant José- i altres obres de caràcter profà. En la seua poesia destaquen *L'oració a Maria* i *la Balada de la garça i la merla*.

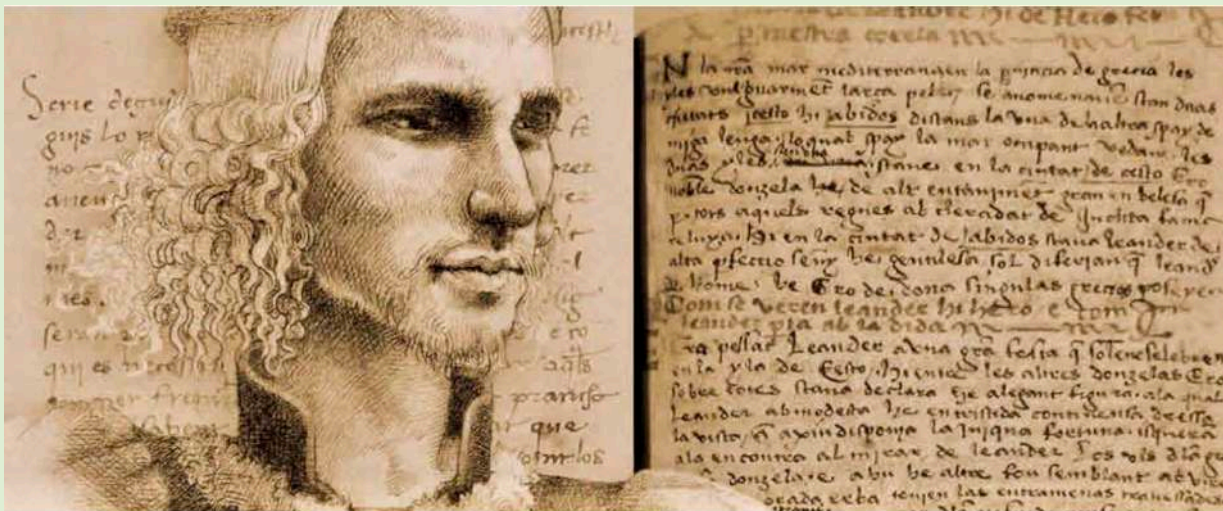
Joanot Martorell va escriure *el Tirant lo Blanch*. En aquesta novel·la es donen cita la cavalleria, l'humor, l'amor, la sensualitat, els viatges, la guerra i els costums de l'època. D'ella va dir



Cervantes en el capítol VI del Quixot que *por su estilo es este el mejor libro del mundo*. Sense dubte ens trobem davant l'obra cabdal de la literatura valenciana. Ha sigut traduïda a moltíssims idiomes. El llibre suposà un trencament amb la narrativa anterior abandonant-se els ideals medievals i acollint els interessos burgesos.

No podem finalitzar aquest recorregut pel segle XV valencià sense parlar de Sor Isabel de Villena, abadessa del Convent de la Trinitat. Òrfena als quatre anys, entrà a formar part del convent de la Trinitat als quinze anys com a novícia. Al 1463 fou nomenada abadessa. Se li considera una dona avançada al seu temps i precursora d'idees feministes. Al món literari gaudia de molt prestigi. La seua obra més important, *Vita Christi*, està escrita en llengua valenciana amb la intenció de dignificar a les dones front al misoginisme de l'època.

Com a conclusió podem dir que la València del segle XV visqué un desenvolupament cultural i econòmic sense precedents en la nostra història.





EL NIÑO Y SU PARAÍSO

Por Alejandra Ruiz de 3º ESO



El tío de mi madre, Fernando García Gimeno nació el 4 de octubre de 1932 en Barcelona. Con tan solo nueve años sus padres y sus dos hermanos embarcaron a África, en concreto a Guinea Ecuatorial, debido a las dificultades por las que atravesaba en aquella época España.

Era un niño muy pequeño que se encontró un mundo muy diferente al que había vivido hasta ahora por la cultura y las costumbres. Poco a poco se fue enamorando de lo que él consideraba un paraíso. Allí, cuando terminó sus estudios, hizo grandes amigos. Su primer trabajo fue como administrador de todos los nigerianos que trabajaban en las plantaciones, cultivando café, cacao y plátanos. También participó en ATAG (Agrupación Teatral Artística de Guinea). Por otra parte, como era un gran amante del baloncesto, formó y entrenó el equipo de baloncesto del colegio Concepcionistas. Otra de sus grandes aficiones era jugar al fútbol y al tenis, participó en grandes campeonatos de Nigeria.

Después de veinte años en “su paraíso”, volvió a España y creó una empresa de electrónica. Se casó y tuvo dos hijos. Y después de mucho trabajo y esfuerzo para sacar su empresa adelante, y ver de que

todo iba bien, pudo descansar y dedicar la mayor parte de su tiempo a lo que a él realmente le gustaba, escribir.

Es autor de cuatro libros, tres de ellos narran su biografía y las biografías de personas con las que él compartió su vida durante sus años en Guinea, por otra parte, el cuarto libro es una recopilación de poemas.

Por último, me gustaría compartir uno de sus poemas llamado *Mi vida en verso*.

Les amenazo, esto es mi vida en verso,
no es de un famoso ni un ilustre
no es de un santo ni un converso
es de un hombre que nunca está triste

Y que he pasado por mil peligros,
he recorrido cuatro continentes,
he sembrado el mundo de amigos
y no he dejado cuentas pendientes.

Nací en república y marché con dictadura,
bombas, hambre, y malos momentos,
de pulmonía y pleuresía tuve cura
cuando era mortal sin medicamentos.

Con nueve años me llevaron a Guinea
huyendo de la miseria y el razonamiento,
mis padres tuvieron esa feliz idea
escogiendo el infierno como tabla de salvamento.

En un barco, el Domine, llegué al Paraíso,
un mundo mágico, de verde naturaleza,
donde los bichos te visitaban sin permiso,
mordiéndolo, picando sin ninguna pereza.

Aquellas torres de la hermosa Catedral
me saludaron con fuerte repicar,
creyendo yo que era por mi funeral
al ver suelto tanto animal

RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE L'ALMOINA

Por Salvador Andrés , 1º de la ESO



El pasado 30 de marzo los alumnos de primero visitamos los restos arqueológicos de l'Almoina, uno de los tesoros mejor guardados de València que se encuentran escondidos bajo tierra detrás de la Basílica, en el centro de la ciudad. El recinto mide 2500m². Su valor arqueológico es enorme por eso es considerado como uno de los yacimientos más importantes de Europa.

En el año 138 a. C., el cónsul Décimo Junio Bruto fundó la ciudad de Valentia. Su alegría no le duró mucho porque en el 75 a. C. en una guerra entre Pompeyo y Sertorio quedó devastada. En el 25 a. C. se produce la refundación romana empezando la época imperial de Valentia. A los cinco siglos, sobre el año 500 d. C. aproximadamente, los visigodos desalojaron a los romanos empezando el periodo visigodo que duró hasta que los musulmanes llegaron. Esto fue en el 711 d. C. cuando los musulmanes avanzaron por el territorio venciendo a los visigodos y tomando Balansiya (la actual Valencia).

La recuperación de la urbe por los cristianos se produjo en el 1238 d. C. fue el momento en el que Jaime I funda el Reino de València. En su conquista del territorio, comienza la época cristiana y lo que hoy es la Comunidad Valenciana. Desde entonces hasta hoy, celebramos el 9 de octubre la entrada de Jaime I a la ciudad de Valencia.

Este museo nos enseña restos arqueológicos gracias a los cuales sabemos cómo se asentaron los romanos. Vimos las Termas, baños públicos donde se se relajaban los ciudadanos mientras hablaban de política. También vimos el templo de Asklepieion un santuario de época republicana. Para los romanos Asklepio era el Dios de la curación de Roma. El Horreum era uno de los edificios más importantes de Valentia, tenía cuatro grandes naves paralelas idénticas de 5,20 m de ancho. Su anchura total era de 25 m y ocupaba una ínsula o manzana completa. Su longitud total no se conoce, ya que sobrepasa el área excavada, pero en todo caso es de 12 m como mínimo. Fue construido con grandes sillares (piedra labrada), procedentes de las cercanas canteras de Rocafort-Godella, la utilizada en Valentia durante el periodo republicano y que es la misma que se usó para la catedral medieval y muchos otros monumentos de la ciudad.

Las clases romanas que se distinguieron fueron: Los patricios, los que tenían todo el poder; los plebeyos, descendientes de los primeros senadores y los esclavos que no tenían ningún poder.

En conclusión, l'Almoina es un museo donde aprendes un millón de cosas y donde puedes disfrutar de conocer cómo se vivía hace dos mil años.





ENCUENTRO CON MIGUEL ÁNGEL JORDÁN

Por Álvaro Burguera, 1º de la ESO

Nos visitó el escritor Miguel Ángel Jordán, autor de la trilogía de Erik,

Miguel Ángel Jordán es profesor en la Universitat de València y escritor de novelas juveniles. Coordina también talleres de escritura creativa y de crecimiento personal. Ha escrito muchos libros como “Erik, hijo de Árkhelan”, “Un sueño a dos voces”, “Vidas en tinta y papel”, “Uhlma” y varios más.



El día 9 de marzo tuvimos la suerte de la visita de este autor a nuestro colegio, Cumbres School, para hablarnos sobre *cómo* emprendió el hermoso viaje de la escritura. Nos contó los primeros pasos necesarios para comenzar a escribir una novela recalcando que era importante conocer a tus personajes y nombrarlos antes de comenzar el texto, buscar unas características que los definan y el modo por el que hablarán, etc.

A cerca del libro que vino a presentar, el autor opina: “Primero me lancé a buscar un personaje y, para mi sorpresa, la figura de Erik surgió con toda claridad casi de inmediato”. “También entrevisté un posible argumento y varios detalles de mayor o menor importancia. Sin embargo preferí familiarizarme con la historia antes de llevarla al papel”. Nos dijo que sin una trama pensada ni un problema que solucionar, no se podía empezar a escribir una novela. “Hay muchos modos de

hacerlo, por ejemplo basándose en un sueño, modificando hechos reales o simplemente sentándose en la mesa y empezando a escribir lo que sería un resumen de tu historia, como si fuera un borrador”.

Sobre el proceso de escritura de la trilogía de Erik, el autor nos dice: “A principios de aquel verano escribí las primeras páginas de *El Amanecer del Guerrero* y, a mediados de marzo del año siguiente, tecleé las tres letras más esperadas: FIN. ¡Lo había conseguido! Había escrito una novela... aunque lo cierto era que solo había desarrollado una parte del argumento inicial. Así que tras un mes de “vacaciones”, abrí una página en blanco y comencé *El ejército en la Sombra*; la que yo pensaba sería segunda y última parte de Erik, hijo de Árkhelan.

Aunque da mucha satisfacción acabar de escribir un libro, de nuevo la historia fue creciendo más de lo previsto y, sin darme cuenta, me encontré inmerso en la escritura del tercer tomo”

Desde que se publicó *El amanecer del guerrero*, he viajado por toda España visitando diferentes colegios en los que he tenido la suerte de intercambiar impresiones con miles de jóvenes lectores. La verdad es que estoy aprendiendo mucho en estos encuentros y espero que mis próximos libros sean un modo de agradecer a todos vosotros lo mucho que me han enseñado.



Por último, nos dijo que aprender de la experiencia es bueno, porque siempre se pueden mejorar las cosas. Y recalcó: “Si estás escribiendo un libro o lo quieres hacer, no te rindas aunque te quedes sin ideas, inténtalo y seguro que lo conseguirás”. Por último nos firmó nuestros libros de Erik y se despidió.

La verdad es que la experiencia de tener la visita de un autor de éxito a nuestro colegio, compartiendo sus ideas y presentando sus novelas, ha sido muy positiva y enriquecedora. Me ha encantado, ojalá vuelva algún día con la cuarta entrega de Erik, que nunca se sabe.

ERIK, HIJO DE ARKHELAN



Este libro lo ha escrito, Miguel Ángel Jordán, quien es doctor en filología inglesa y profesor de la Universitat de València. Y junto a las editoriales Palabra y Astor, crean un libro increíble y lleno de aventuras.

El libro trata sobre un adolescente, Erik, y sus amigos del pueblo que iban de excursión a la montaña y se encontraron a unos lobeznos, cuya madre acababa de morir. Entonces, Erik decide, a cuidarlos para darles vida, así que ahí es cuando conoces a Markus, un cetrero que se dedica a forjar espadas y criar gallinas. Este, se complace con criarlos. Erik, valiente, toma una decisión radical: aprender a manejar la espada y el arco, y, junto a sus amigos, sale triunfal. Al final de la historia, los bárbaros, movidos por el dinero, deciden emprender un conflicto bélico, entre todos los países, y Erik, junto a 29 arqueros más y todos los hombres del pueblo logran impedir que asalten el pueblo. Pero no todo va bien: Olaf, un amigo de Erik, muere protegiendo su ciudad natal.

Todo esto ocurrió en casi un año en Woodenbrock, en un tiempo indefinido. Erik es un chico valiente y atrevido, salvador y expectante y muy amigable. Gunnar, divertido, es hablador, valiente, servicial, y amable. Kodran, otro mejor amigo de Erik, es insistente y bromista, temeroso, pero tímido frente a personas que no conoce. Markus, el cetrero de la ciudad, tiene un carácter fuerte, sereno y tranquilo. Es confuso, trabajador, duro pero bromista, y excelente manejador de espadas. Nela, la hermana de Erik, es alegre, responsable, trabajadora, cuidadosa y agradecida. Robert es revoltoso, pero obediente, y cariñoso como Bera, la hermana más pequeña de Erik, que tan solo es una criatura de cuatro años, muy habladora y mimosa.

En mi opinión, este libro me ha gustado mucho, porque es de aventuras entre amigos y familia: el encuentro con los nobles, el continuo esfuerzo en los entrenamientos para aprender a usar la espada, el torneo de las 10 millas y la guerra al final. Todo ello hace que el libro sea extraordinario y valga la pena leerlo, se lo recomiendo a chicos de mi edad.



SANTA BERNARDITA

Por Javier Gavilá, 1º de la ESO



Sta Bernardita va ser una dona que va viure a Lourdes, un xicotet poble situat a França, prop de la frontera amb Espanya. Allí van aproximadament cinc milions de persones a l'any per a visitar el Santuari i la gruta on es va aparéixer la Verge.

Tot això està a Lourdes per la història d'aquesta Santa. Ella va ser molt feliç els seus deu primers anys de la seua vida, fins que el seu pare que treballava en un molí artesanal, va tindre un accident i es va quedar cec d'un ull. Per això, el seu pare es va quedar en l'atur i no van poder pagar el lloguer de la seua casa. Al final van haver de marxar-se a una casa molt més xicoteta.

En aquesta nova i xicoteta casa, la família vivia molt malament per això van haver de manar a Sta Bernardita a un altre poble amb la seua nodrissa. Els seus pares van fer un tracte amb la nodrissa que cuidara de Bernardita i que poguera prendre la comunió.

No obstant això, la nodrissa es va fartar de la xica perquè no tenia capacitat de recordar ja que mai havia anat al col·legi. Santa Bernardita va decidir anar-se de nou al seu poble, Lourdes. Allí, va començar a tindre les aparicions en la gruta, ningú li creia però en una d'aquestes aparicions la Verge li va dir que el seu nom era "La Immaculada Concepció". Ella, corrent li ho va dir al sacerdot i el li va començar a creure. Després d'un temps, les germanes de Lourdes la van convidar a anar al col·legi i més tard a viure allí.

Transcorregut un temps, va decidir unir-se a les germanes de Nevers un poble molt



allunyat de Lourdes, d'aquesta manera també es va allunyar dels curiosos. Ella pensava que en aquest poble estaria allunyada de la gent que es ficava amb ella, però per contra hi havia una germana que no creia en les seues aparicions i esta de tant en tant es ficava amb ella.

Tota aquesta història la he conegut quan vaig anar a una peregrinació a Lourdes amb els Cooperadors de la Veritat, allí vaig estar amb molts xiquets de la meua edat. El que em va encantar d'aquesta experiència va ser l'ambient que va haver-hi, un ambient de respecte i molt bona convivència entre els xiquets i els monitors que ens acompanyaven. També vam fer moltes activitats per Lourdes com visitar el Santuari i anar en grups veient la història de Santa Bernardita: el molí on va viure, també el calabós on va estar un temps, la parròquia de Lourdes, el rectorat i l'hospici.

Santa Bernardita va morir el 16 d'abril de 1879 en Nevers. Allí segueix el seu cos quasi intacte des del dia de la seua mort com va passar amb altres sants com el pare Pío.



WONDER

Por Mathilda Potton, 2º ESO

Wonder es una película del 2017 que pertenece a los géneros de drama y cine contemporáneo. Dura una hora y cincuenta y tres minutos. Dirigida por Stephen Chbosky y con Jack Thorne, Steve Conrad y Chbosky como guionistas, esta película está basada en la novela de R.J. Palacio con el mismo nombre. El elenco principal incluye a Jacob Tremblay (Auggie), Julia Roberts (Isabel), Owen Wilson (Nate), Noah Jupe (Jack Will), Isabela Vidovic (Via), Bryce Gheisar (Julian) y Daveed Diggs (Sr. Browne).

Durante el rodaje de esta película ha habido bastantes eventos y datos curiosos. ¿Sabías que el maquillaje prostético que tuvo que llevar Jacob Tremblay tardaba una hora y media en aplicarse? Esto causó un dilema: Tremblay, que interpreta a Auggie, al ser menor de edad; solo podía trabajar nueve horas al día así que el equipo de maquillaje se las apañó para conseguir rebajar el tiempo de aplicación de un 50%. La condición física de la que padece Auggie es una malformación real llamada la síndrome Treacher Collins y para saber más sobre su personaje, Jacob Tremblay visitó a personas reales con esta síndrome. Una anécdota curiosa sobre esta película es que R.J. Palacio, la autora del libro sobre el cual se basa; se inspiró en un acontecimiento real que le pasó a ella: Un día llevó a su hijo pequeño a una heladería y vio a otro niño con la síndrome de Treacher Collins. Su hijo se puso a llorar al verlo y entonces tuvo la idea para su novela. Esta anécdota es mencionada en la película por la madre de Jack Will para decirle a su hijo lo importante que es hacerle sentir a gusto a Auggie.

Wonder ha recibido 28 nominaciones (entre ellas un Oscar para Arjen Tuiten por mejor maquillaje y peluquería) de las cuales ha ganado cinco: un premio Saturn por mejor película independiente, un premio Christopher a mejor largometraje y para Stephen Chbosky: un Premio Humanitarian en los Premios Satellite, un premio Hochi para mejor película extranjera y un 'Truly Moving Picture Award' en los premios Heartland.



Wonder narra la historia de un niño llamado August 'Auggie' Pullman, que padece de una deformidad facial llamada síndrome Treacher Collins. A punto de empezar la secundaria, sus padres deciden llevarlo por primera vez al colegio para que intente adaptarse acostumbrarse a interactuar con niños de su edad. Allí Auggie tendrá que superar obstáculos y prejuicios, hacer amigos y defenderse de los que quieren hacerle daño y sobre todo; mostrarle a todos de que no hay que juzgar a nadie por su aspecto, logrando así impactar a todo el colegio, promoviendo inclusión y amabilidad.

Esta película es una de mis favoritas en absoluto. Representa muy bien los prejuicios que pueden tener los niños hacia las personas diferentes y muestra que los padres siempre son peores que sus hijos, es decir; si un niño se porta mal y los padres lo defienden, los padres tienen la culpa por permitir el comportamiento. Wonder tiene muy buenos valores: no hay que juzgar a nadie por su aspecto, hay que ser amable siempre, hay que perdonar, hay que ser auténtico y siempre hay una manera pacífica de resolver un conflicto. El elenco es muy bueno, Jacob Tremblay interpreta muy bien a Auggie a pesar de ser tan joven. Sin embargo; la actuación que más me impresiona es Noah Jupe en el papel de Jack Will. Izabela Vidovic hace muy bien de Via, la hermana mayor olvidada de la familia. En general, la película se ve y se siente muy realista y cercana. En conclusión, Wonder es una excelente película para ver en familia y que tocar a los corazones de personas grandes y pequeñas.



CUMBRES SCHOOL MAGAZINE

Edita: Cumbres School

Director: P. Wagner Campopiano L.C.

Coordinador: Vicente Gorgues

Consejo Editorial: Profesorado de Cumbres School

Redacción: Carmen Sospedra, Javier Hernández,
Vicente Gorgues, Mari Carmen Prosper y Elena
Serrano

Maquetación: Vicente Gorgues

