



CUMBRES SCHOOL

magazine

Apostamos por
promover la
expresión de
nuestros alumnos

Antonio Gómez Cantero,
obispo de Teruel y
Albarracín nos escribe de la
evangelización de los
jóvenes y del mundo rural

Entrevistamos a César
Sánchez exjugador del Real
Madrid y del Valencia CF

Número 5

www.cumbresschool.es/
C/ Daniel Comboni, 7
Moncada

Merry
Xmas

SUMARIO

PORTADA
3.- <i>Carlos Guillem-Tatay</i> por Rosa Orts
4. <i>Cuestión de dignidad</i> por D. Antonio Gómez Cantero, obispo de Teruel y Albarracín
INNOVACIÓN EDUCATIVA
6. <i>Habilidades, no sólo títulos</i> por Carlos Guillem-Tatay.
FORMACIÓN INTEGRAL
8. <i>Fundamentos para la formación integral de la persona</i> por Pablo Semper
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
11. <i>Vitaminas para la autoestima</i> por María Guinart
OPINIÓN
12. <i>Navidad, el Caravaggio de Dios</i> por el P. Ramón
14. <i>La guerra oculta</i> por Pablo Careaga
15. <i>Proyecto Avatar</i> por Jaime Rivera
16. <i>Buen y mal uso de la tecnología</i> por Beltrán Micó
COLABORACIONES LITERARIAS
17. <i>El niño</i> por Daniela Gruber
18. <i>El encuentro</i> por Manuel Arbona
20. <i>S.O.S</i> por Marta Javega
22. <i>Querida Laura</i> por Laura Chanzá
23. <i>The Angel's...</i> por Marc Campbell
24. <i>Miré hacia tu paisaje</i> por Francisco Catalá
GANADORES DEL CERTAMEN LITERARIO
25. <i>Lo intento pero no puedo</i> por Ana Luján
26. <i>La sombra</i> por Sergio Martínez
27. <i>El paquete</i> por María Chanzá
28. <i>1793, Yharnam</i> por Andy Solsona
29. <i>Una melodía nocturna</i> por Juan Nagore
30. <i>Mis queridos difundís</i> por Irene Martínez
NOTICIAS
31. <i>Sealand</i> por Amaya Doss
32. <i>Amics de la Natura</i> por María José Babiloni
33. <i>Agradecimiento a David González</i>
34. <i>Nuevas instalaciones deportivas</i>
35. <i>Una noche especial</i> por Vicente Gorgues

36. <i>World War II</i> por Iván Korobenko
37. <i>Entrevista a Rafael Zaragoza</i> por Irene Gimeno
DEPORTES
39. <i>Por supuesto, más que un club</i> por Javier González
40. <i>Entrevista a César Sánchez</i> por Daniel Cardona
42. <i>Mi décima Maratón</i> por Juan Uriol
43. <i>Grandes deportistas en Cumbres School</i>
MATEMÁTICAS
44. <i>Grigori Perelmán</i> por Manuel de Haro
CULTURA
47. <i>La aventura de leer a Julio Verne</i> por 1º ESO
48. <i>Memorias de Idhún</i> por Fadrique Álvarez de Toledo
49. <i>Litronas al carrer</i> por 3ºB de ESO
ESPECTÁCULOS
50. <i>Desconchertantes</i> por Vicente Gorgues
CÓMIC
51. <i>Joan i Martina</i> por Pablo Piqueras
SOLIDARIDAD
54. <i>Entrevista a una víctima de la dictadura venezolana</i>
OAK Academies
55. <i>Woodlands</i> por María Andrés





Carlos Guillem-Tatay

Por Rosa Orts, Coordinación de estudios de ESO y Bachillerato

Decía Benedetti:

*No te rindas, por favor no cedas
Aunque el frío quemé,
Aunque el miedo muerda
Aunque el sol se ponga y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma,
Aún hay vida en tus sueños.
Porque cada día es un comienzo nuevo,
Porque esta es la hora y el mejor momento.*

... y cuánta razón lleva “esta es la hora y el mejor momento” para entornar puertas y emprender nuevos caminos, con la vista puesta al frente, descubriendo nuevas ilusiones, arropado por tantos recuerdos...

Imagino cuántos buenos instantes evoca este momento. Tus inicios en Guillem-Tatay y la apuesta firme de respaldar el sueño de tu padre con admiración, respeto e inspiración... Proyecto que con el tiempo has hecho tuyo, modelando la enseñanza con la fuerza de tu personalidad, avanzando con paso firme para que este colegio, tu colegio, sea pionero en educación de vanguardia y un referente en la oferta educativa de nuestra comunidad.

Durante todos estos años has ido formando parte de la vida de tantos alumnos que, cada día, se han sentado detrás de un pupitre esperando recibir lecciones de Química y Biología. Pero, cuál ha sido su gran sorpresa, al descubrir que además, les has dado la oportunidad de adquirir las destrezas necesarias para desenvolverse, con garantías de éxito, en un mundo universitario y profesional muy exigente. Les has transmitido la importancia de aprender a aprender, de ser autónomos en el aprendizaje, de saber trabajar de manera cooperativa, les has ayudado a desarrollar la habilidad de tomar decisiones, a poner en práctica competencias básicas, a autoevaluarse tras un análisis cognitivo de lo aprendido y en los últimos tiempos, les has animado a descubrir y desarrollar el talento que cada uno de ellos tiene latente.

Mención especial merece esa labor que te ha llevado a conseguir despertar en el alumnado la sensibilidad necesaria para apreciar la poesía. Tu antología ha sido y es, además, refugio para muchos alumnos cuya timidez les impedía vencer el miedo a mostrar su mundo interior, sus sentimientos... Agradecerte, en nombre de todas



las familias, este enriquecimiento que a nivel personal, ha hecho crecer tanto a nuestros hijos.

Para nosotros los profesores, has sido un empuje motivador. Siempre por delante, con una visión clara de hacia dónde dirigirse para mejorar la práctica educativa, descubriéndonos los avances tecnológicos y académicos del momento, facilitando de esta manera nuestro trabajo en el día a día. Has sido un ejemplo de tesón para conseguir que las cosas pasen y así ha sido. Tu pasión encaminada a que el colegio sea un referente en la comunidad educativa ha sido transformadora y hoy podemos decir con orgullo que ofrecemos una excelencia académica de calidad.

Por eso llega el momento de agradecerte todo el tiempo invertido, todas las energías empleadas, todo el cariño desprendido en este oficio de la educación, pues has entendido que la Biología, la poesía, la excelencia no son el fin sino el medio para llegar a lo más profundo de las personas y así, aportar tu granito de arena para transformar nuestra juventud y mejorar el mundo.

Personalmente te agradezco todo lo que he aprendido de ti en estos últimos años en los que hemos trabajado codo con codo, he sentido cómo me has puesto en valor. Me queda un reto por delante, seguir trabajando en tu sueño que es el mío: acompañar a todo el profesorado y al alumnado en esta apasionante aventura que es nuestra vocación, MAESTRO.

En el colegio siempre quedará tu impronta y MUCHOS AMIGOS que te ADMIRAMOS y te QUEREMOS.

¡¡ QUÉ SEAS MUY FELIZ !!



Cuestión de dignidad

Por don Antonio Gómez Cantero, obispo de Teruel y Albarracín

Marc, es un joven adolescente que me *wasapea* para hacerme unas preguntas que le inquietan. A veces no es fácil contestar preguntas como las que él hace, en principio porque son complejas, sobre todo por la maraña de causas y de consecuencias que las rodean. Las dos primeras preguntas tienen que ver con los jóvenes hoy: implicación y compromiso de fe en la Iglesia. Y las dos últimas sobre el mundo rural: qué puede hacer la Iglesia para no perder los pueblos y cómo podríamos mantener las celebraciones. Le contesto.

El mundo de los jóvenes está muy fragmentado. Hoy, más que nunca, no existe un solo tipo de joven. En una misma ciudad, la tipología de jóvenes con la que te encuentras es muy variada. Y si tomas en referencia el mundo mucho más, así se vio en el Sínodo de Jóvenes. No valdrían las mismas respuestas para todos. En cambio, la Iglesia debe de ofrecer alternativas sacadas de la vida de Cristo, de su Evangelio. La cuestión no es amoldarse a lo que opina este mundo, para así poder ser más atractivos, sino buscar cómo ser auténticos, más discípulos del Señor.

Los jóvenes sí valoran la autenticidad. Pero claro, la pegajosa telaraña de influencias es tremenda, desde niño uno debe elegir unas actitudes y pensamientos que estructuren su personalidad y pasar de otras. Para eso está la ayuda de los padres, los profesores y los catequistas, que deben caminar al unísono, si no crearemos esquizofrenias, corazones fragmentados. Discernir, elegir y crear prioridades es fundamental. Quizás lo más importante, para dar a conocer a Cristo a otros, es hablar de corazón a corazón, con humildad,



confianza en quien creemos, empatía y muchas dosis de humana delicadeza. Cuando hablamos sólo desde la cabeza surgen las ideologías y nos enfrentamos y nunca nos pondremos de acuerdo. Aun así, siempre debemos recordar que Jesús predicó a muchos y tan solo muy pocos lo siguieron.

Ahora bien, los que le seguimos debemos estar contentos con la elección que hemos hecho. Si encima de ser discípulo de Cristo, vivimos amargados o soñando e idealizando otros caminos, al final lo abandonaremos, y saldremos de su Iglesia. A veces el poco conocimiento del Señor, y la poca intimidad con él en la oración, nos predispone al abandono. Una amistad no cuidada es una amistad olvidada. Por eso es tan importante la familia, el grupo de amigos y la comunidad



Torrebaja, Rincón de Ademuz.

en donde celebro y me formo, que me acompaña y alienta. Nadie crece solo, necesitamos el apoyo de los que nos quieren de verdad.

Por otra parte, Marc, tú me preguntas sobre el mundo rural, porque te preocupa. Mira, los obispos de las diócesis de Aragón vamos a sacar una Carta Pastoral, sobre cómo seguir evangelizando y alentando a los pueblos pequeños. Saldrá para el primer domingo de Adviento. Uno de los posibles títulos que se baraja es: “Nazaret era un pueblo pequeño”. La disminución galopante de la población, el envejecimiento de sus gentes y de sus párrocos, la falta de vocaciones sacerdotales (hay que tener cierta dosis de misticismo para ser cura de pueblo), los parajes recónditos, la lejanía de las capitales y las dificultades de movilidad y comunicación... todo esto, a los ojos humanos, parece una misión imposible. Pero no podemos abandonar a estos nuestros hermanos que nos han transmitido la fe. No hay que olvidar que la mayoría de la población de nuestras ciudades ha venido de los pueblos.

Como los primeros cristianos, aquellas comunidades que son más numerosas deben ayudar a las más débiles. También las pequeñas parroquias se han de unir a otras y juntas formar una nueva comunidad. Es necesario que del mismo modo que los

habitantes de los pueblos pequeños se trasladan para hacer compras, a la escuela o al médico, también aprendan a valorar el reunirse para celebrar juntos la Eucaristía, u otras celebraciones litúrgicas.

En bastantes diócesis rurales hay laicos que llamamos “animadores de la comunidad”, que, en ausencia de presbítero, van a rezar con las personas a las parroquias los domingos y les llevan el Cuerpo de Cristo, de la misma Misa en la que ellos han celebrado por la mañana, para hacerles también partícipes de la comunión. Es una costumbre de los primeros cristianos, que llevaban la comunión a aquellos que estaban escondidos o en la cárcel por las persecuciones. No sabes lo que me emociona esta práctica.

Y como tú sabes, Marc, también hay familias de la ciudad que durante la Semana Santa se comprometen a dar apoyo con su presencia a las celebraciones, preparándolas y animándolas con las personas de los pueblos. Todos agradecemos esa presencia en este tiempo tan importante en el que celebramos la Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. Fundamento de nuestra fe. Amigo, ¡ánimo y adelante!



DIÓCESIS DE
TERUEL Y DE
ALBARRACIN



Habilidades, no sólo títulos

Por Carlos Guillem-Tatay, coordinador de estudios

El Foro Económico Mundial ha publicado un documento presentando un ranking de las habilidades que van a ser más demandadas por las empresas a partir del año 2020, bajo un artículo titulado “El top 10 de las habilidades más buscadas por las empresas” y que, sin duda, condicionará las contrataciones futuras para el personal que seleccionen, especialmente si se trata de personal con cierto grado de liderazgo en la empresa. Estas habilidades son las que consideran fundamentales en el mundo laboral, pero **todas ellas pueden cultivarse y desarrollarse desde la escuela.**



Lo que primero llama la atención es que estas habilidades no están vinculadas especialmente a un título universitario, ni a Grados, ni a Masters – de ahí que este artículo se titule “Habilidades, no sólo títulos”- Son habilidades que se han tenido que desarrollar en la vida escolar, la vida universitaria y, si acaso, en los primeros años de la vida laboral, si es que te contratan sin “experiencia”.

Lo segundo que llama la atención es que el ranking ha cambiado desde el año 2015 hasta el 2020, posiblemente porque la sociedad va cambiando muy rápidamente y las empresas deben adaptarse a tales cambios. No es de extrañar, pues,

que la creatividad haya ascendido desde el Top 10, en el 2015, hasta el Top 3 en el 2020 y que la inteligencia emocional aparezca por primera vez en este listado.

¿En qué consisten estas habilidades? Veámoslo, punto por punto.

Resolución de problemas

En el contexto empresarial debemos entenderla como la capacidad para resolver problemas nuevos y mal definidos en situaciones reales y complejas, normalmente utilizando el razonamiento lógico y analítico.

En la vida escolar es fácil pensar que las disciplinas de ciencias y tecnología son idóneas para desarrollar esta habilidad, ya que en muchas ocasiones se plantean problemas a resolver en situaciones reales, pero también en historia, filosofía, incluso en formación católica se plantean situaciones complejas de la vida real que requieren de análisis, reflexión y toma de decisiones, bien individualmente, bien en trabajo colaborativo.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos que son comúnmente aceptados en la vida cotidiana. Es la capacidad de generar argumentaciones e ideas propias, tras un proceso de análisis y reflexión concienzudo, que te permite, entre otras cosas, reconocer y evitar prejuicios, *fake news*, falsas tendencias, etc. En la imagen siguiente encontraréis las actitudes más apropiadas para desarrollar el pensamiento crítico. ¿En cuántas asignaturas se os demanda lo mismo? Ya os lo digo yo, en todas.

La creatividad

La creatividad no es un don, que unos tienen y otros no. Es una cualidad que todos tenemos y podemos desarrollar, pues consiste en solucionar problemas de forma diversa, a veces mediante ideas inusuales, novedosas y originales, pero siempre inteligentes, y no precisamente

empleando la lógica. Sin duda Galileo, Mozart, Einstein, Tesla, Edison, Picasso, Steve Jobs, fueron grandes creativos que indagaron nuevos caminos para la ciencia, la tecnología, las artes y, en definitiva, para el progreso de la humanidad. Pero lo fueron ya desde su infancia. Tú puedes ser creativo, sólo tienes que intentarlo una y otra vez, sabiendo que el talento que no se cultiva, no se desarrolla y se pierde.



Gestión de personas

Gestionar personas no es mandar sobre ellas, sino saber motivarlas, dirigir las y acompañarlas en su trabajo, identificando a las mejores personas para cada labor, orientándolas hacia un beneficio común. Precisamente es una cualidad que desarrollamos en el colegio cada vez que trabajamos en cooperativo, distribuyendo roles y acciones, organizando un cuaderno de equipo con objetivos y, posteriormente, evaluando el resultado de la tarea, para mejorarla en el futuro.

Coordinación con los demás

Esta habilidad es la que te permite hacer un trabajo en común, ajustando tus acciones a la de los demás. También se desarrolla en trabajos cooperativos o colaborativos, formando parte de un equipo de fútbol, baloncesto, etc.

Inteligencia emocional

Esta habilidad no la encontramos en el ranking del 2015, pero hoy en día, en el que se trabaja colaborativamente en la mayoría de las empresas, despachos, clínicas, etc., se revela como una habilidad fundamental, pues nos ayuda a relacionarnos adecuadamente con los demás entendiendo que somos seres emocionales. La inteligencia emocional nos ayuda, pues, a gestionar adecuadamente nuestras emociones y a entender reacciones de otros, de modo que las relaciones se hacen más respetuosas y comprensivas. ¿Recordáis el famoso “autocontrol” que tanto os repetimos?

Toma de decisiones

Tener juicio para elegir la acción más apropiada frente a diversas opciones. Lo hacéis cada día cuando decidís estudiar o hacer los deberes, antes que jugar, por ejemplo.

Orientación a servicio

Que es, simplemente, buscar una forma activa de ayudar a los demás. Y subrayo la palabra activa. Si participáis en voluntariados, ayudáis a un compañero a entender las lecciones, ya lo estáis haciendo.

Negociación

Reunir a los demás y tratar de reconciliar diferencias. Es la habilidad para resolver conflictos. Lo hacéis cuando trabajáis en cooperativo, cuando jugáis en los patios...

Flexibilidad cognitiva

Es la capacidad que tenemos para adaptar nuestra conducta y pensamiento con facilidad a situaciones novedosas, cambiantes e inesperadas.

Así pues, los títulos universitarios os dan derecho a ejercer una determinada profesión, pero lo que hará que os contraten son las habilidades que hayáis desarrollado y consolidado desde la edad escolar, hasta la vida laboral. Cada aprendizaje en cada asignatura es una oportunidad para desarrollar una o varias de estas habilidades, así que poneos “manos a la obra” recordando que tras cada una de las asignaturas hay algo más que conocimiento, hay habilidades y competencias que en su día os serán demandadas.



Fundamentos para la formación integral de la persona

Por Pablo Semper, doctor en Filosofía y profesor de Cumbres School

Es del todo evidente que únicamente podemos considerar la **educación** como algo plenamente humano si es al mismo tiempo **integral**. Por esto, antes de decir nada sobre pedagogía sería necesario, por brevísimos que deba ser, establecer una mínima base antropológica. La profesora Edith Stein afirma:

*“La teoría de la formación de los hombres que denominamos pedagogía es parte orgánica de una imagen global del mundo, es decir, de una **metafísica**. La **idea del hombre** es la parte de esa imagen global a la que la pedagogía se encuentra vinculada de modo más inmediato. Pero es perfectamente posible que alguien se entregue a una labor educativa sin disponer de una metafísica elaborada sistemáticamente y de una idea del hombre amplia y desarrollada. Ahora bien, alguna concepción del mundo y del hombre ha de subyacer a su actuación, y de ésta se podrá deducir a qué idea corresponde. Es asimismo posible que las teorías pedagógicas se hallen insertas en contextos metafísicos de los cuales los representantes de esas teorías, y quizá incluso sus autores, no tengan una clara percepción. Puede también suceder que alguien “tenga” una metafísica, y al mismo tiempo construya una teoría pedagógica que corresponda a una metafísica completamente diferente. Y es bien posible que alguien proceda en la praxis educativa de modo poco congruente con su teoría pedagógica y con su metafísica... Esta falta de lógica y de consecuencia tiene también su lado bueno: constituye una cierta protección contra las repercusiones radicales de teorías erróneas. Sin embargo, las ideas o teorías que se tengan nunca dejarán de surtir efectos...”*

La persona humana es una **unidad sustancial**, en términos de antropología clásica. Según explica el profesor Caffarra, si bien nuestras actividades humanas son diversas (físicas, psíquicas, espirituales), todas ellas son realizadas de manera unitaria, por un mismo sujeto. Cómo sea posible esta unidad en la diversidad es uno de los problemas clave de la antropología. No se corresponden a nuestra experiencia cotidiana aquellas explicaciones que reducen la naturaleza humana a una sola de estas tres dimensiones, diciendo que el hombre es únicamente materia corporal (antropologías materialistas), espíritu



Edith Stein

(antropologías espiritualistas) o por último, sólo psiquismo (antropología freudiana).

En realidad, lo que nos constituye como persona no es el cuerpo, sino el **espíritu**. El espíritu es el que nos hace “subsistir”, el que nos configura en el modo propio de la persona. Sin embargo, no por ello tenemos derecho a concluir que la persona humana es su espíritu y no su cuerpo. El espíritu, en realidad, *hace ser al cuerpo*, le comunica el acto de ser, diría la metafísica. Esto es muy importante, y el profesor Caffarra lo ilustra con el siguiente ejemplo:

“Comparemos una poesía de San Juan de la Cruz con un escrito de un niño... Ambos escritos usan la misma lengua, respetando las mismas reglas de la gramática y sintaxis españolas. Sin embargo, los dos escritos son en realidad profundamente diversos y tienen, por tanto, un valor desigual. ¿Qué es lo que los hace diversos? El poema de San Juan de la Cruz posee una altísima inspiración poética, o -si se quiere- palabras y reglas son asumidas por una inspiración que el niño no tiene. Esta inspiración convierte el

texto de San Juan de la Cruz en una poesía”.



Precisamente lo que diferencia al hombre de cualquier otro ser es que pertenece de forma simultánea al mundo de la materia y al mundo del espíritu. En el hombre, materia y espíritu “se conjugan en una profunda unidad”. La persona humana no se reduce a sus dinamismos (físicos, psíquicos...), sino que los trasciende, y esta subjetividad trascendente del hombre se constituye precisamente por el espíritu. Hay que distinguir por tanto por una parte los dinamismos del sujeto, y por otra parte su unidad. Entre ambos polos se desarrolla la tensión propia de la acción humana, su dramaticidad. Y es por esto que, desde el punto de vista ético, es tan importante la noción de deber de **integración** de la persona humana. El hombre íntegro (*integrum*) es el hombre entero. Es una totalidad no simple, sino compuesta, en la cual sin embargo la multiplicidad de las partes constituye una unidad coherente. Con otro ejemplo extraído del mismo autor, podemos decir que un montón de piedras no es un *integrum* mientras que sí lo es un edificio (que ordena las piedras de forma unitaria, armónica, estructurada). El concepto de integración está por tanto relacionado con el de **orden** (reducción de la multiplicidad a la unidad), el cual implica también una **jerarquía**. Una jerarquía de ser y, por tanto, desde el punto de vista ético, también una **jerarquía de valores**.

En definitiva, el problema ético de la integración es en realidad el de la unificación de los tres dinamismos operativos del hombre en el sujeto personal según una jerarquía u orden objetivo. Al hablar, por tanto, de educación será importante no perder de vista los fundamentos metafísicos, antropológicos y éticos que están en juego en el caso específico de la persona humana, pues en otro caso daría la sensación de que intentamos construir la casa empezando por el tejado, como se suele decir.

La espiritualidad en el acto pedagógico

Hemos dicho que la educación implica contemplar a la persona humana en su integridad, y al mismo tiempo ayudar a su progresiva integración según una antropología adecuada. El educador no puede por tanto limitarse a la transmisión de una determinada información, puesto que si así sucede estará transmitiendo en todo caso una de-formación, cuando no una mal-formación, y no una verdadera formación interior (**in-formación**).

También desde esta perspectiva podemos comprender porqué ignorar la dimensión espiritual de la persona humana tiene consecuencias lamentables para la ciencia pedagógica. Podemos afirmar, por ejemplo, que la naturaleza espiritual del hombre exige también una **espiritualidad en el acto pedagógico**. Según explica la profesora Stein,

“... (la naturaleza espiritual del hombre) exige una colaboración del educador y del educando que siga los pasos del paulatino despertar del espíritu. En virtud de esa colaboración, la actividad rectora del educador debe dejar cada vez más espacio a la actividad propia del educando, para terminar permitiéndole pasar por completo a la autoactividad y a la autoeducación. Todo educador debe ser bien consciente de que su actividad tiene unos límites. Estos le vienen marcados por la naturaleza del educando, de la que no se puede “hacer” todo lo que se quiera, por su libertad, que se puede oponer a la educación y hacer vanos sus esfuerzos, y, finalmente, por las propias insuficiencias del educador; ante todo, por la limitación de su conocimiento. Así, por más que lo intente, el educador no logrará nunca comprender perfectamente la naturaleza del educando. (Hemos de tener en cuenta el carácter misterioso de la individualidad...) En efecto, sólo al peculiar acto de la comprensión, que sabe interpretar el lenguaje del alma en las diferentes formas en que se expresa (mirada, gesto y porte, palabra y manera de escribir, actuación práctica y creatividad), le es dado adentrarse hasta las profundidades...”

En realidad, esta comprensión sólo es posible cuando el alma del educando se expresa libre y espontáneamente. Un niño con un desarrollo sano muestra espontáneamente su alma como a través de un espejo. Pero sucede, advierte también Stein, que en realidad ni siquiera los niños más pequeños acuden a la escuela libres ya de impedimentos. Muchos han sido ya intimidados, por lo que se recluyen y se aíslan en sí mismos, su personalidad no se despliega de forma espontánea:

“...la mirada del educador rebota en ellos como si chocase contra una pared... En estos casos el educador debe comenzar volviendo a abrir lo que se encuentra cerrado. No le será fácil. Sólo la mirada del amor -de un amor educador santo, bien consciente de su responsabilidad, auténtico- dirigida al niño terminará descubriendo una brecha por la que penetrar y al cabo derribar los muros de la fortaleza...”

En ocasiones, sin embargo, es el propio educador el responsable de esta reclusión en sí mismo del educando, por haberle tratado inadecuadamente. Si el alma del niño se ha abierto confiadamente y ha recibido una mala interpretación, la incompreensión o la indiferencia, vuelve a cerrarse de forma incluso más hermética en ocasiones. También cuando intuye injerencias en su intimidad carentes de respeto y de la reverencia debida. Creo que sería fácil encontrar paralelismos de algunas de las conclusiones a las que llega la profesora Stein también en el ambiente escolar actual.

En cualquier caso, y para concluir, quisiera subrayar una vez más aquello que veníamos exponiendo al principio. Para **comprender al educando**, es necesario que el educador se esfuerce en primer lugar en comprender los fines a los que se orienta su naturaleza. Y que atienda también a la peculiaridad y a la singularidad irrepetible, única, de cada persona humana. Esto no es posible allí donde la pedagogía no tenga en cuenta la dimensión esencial y más profunda de la



persona humana, aquella que precisamente la hace única e insustituible. Aquella también a la que deben subordinarse jerárquicamente las demás de forma armónica. El alumno debe ser ayudado a ser libre y también responsable. **Educar es un riesgo**, como decía el profesor Giussani. Los jóvenes de nuestras escuelas necesitan personas que estén dispuestos a asumirlo. Necesitan no sólo profesores, sino también mártires, necesitan testimonios de vida.





Vitaminas para la autoestima

**Por María Guinart Blay. Doctora en psicología.
Responsable del Departamento de Orientación en
Cumbres School.**

Con la llegada del otoño tras la vuelta al cole, muchos de nosotros utilizamos complejos vitamínicos para aguantar el ritmo del día a día, ya sea por trabajo, estudios, familia y/o deporte.

Eso está muy bien, pero para mantener buenos niveles de motivación y energía para afrontar los retos de la vida, la autoestima puede ser nuestra gran aliada.

Una sana autoestima nos ayuda a valorarnos con realismo, si reconocemos nuestras cualidades, aceptamos nuestras limitaciones y trabajamos aquellas en las que podemos mejorar.

¿Y qué pasa si en algunos momentos la autoestima no está en buena forma?

Estaría bien poder ir a la farmacia, tomar vitaminas para la autoestima y mantenerla siempre fuerte...

Buenas noticias, ¡se puede fortalecer sin necesidad de gastar dinero!

Aquí os dejamos un extracto del prospecto:

1. ¿Qué es la autoestima? La autoestima es la percepción que tenemos de nosotros mismos y abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia.

2. ¿Por qué trabajarla? La autoestima es un factor protector altamente eficaz para una madurez equilibrada.

3. Posología: es recomendable tomar 3 dosis diarias.

☐ Por la mañana una dosis de halago frente al espejo: antes de salir de casa ten un detalle contigo mismo y di algo bueno de ti frente al espejo.

☐ A lo largo del día intenta sonreír: aunque el estado de ánimo no te acompañe del todo, regalar sonrisas a tu alrededor favorece que éste mejore.

☐ Por la noche reflexiona y busca algo que hayas hecho bien durante el día: acabar tu jornada reconociéndote algún logro, refuerza tu autoestima y ayuda a mantener un diálogo interno positivo.

*Si olvidaste tomar una de las dosis, tómalas tan pronto como te acuerdes.

**En caso de sobredosis, acompañar la reflexión de la noche con un objetivo de mejora personal para así evitar una autoestima sobredimensionada.

4. Posibles efectos adversos: se desconocen efectos contraproducentes a este tratamiento.

5. Uso en embarazo y lactancia: se recomienda encarecidamente mantener la regularidad del tratamiento durante este periodo.

Perseverar en esta “prescripción psicológica” ayuda a mantener una sana autoestima y a construir una fortaleza que predispone a desarrollar cualidades como la capacidad de superación, la constancia y la orientación al logro.

Sigue exactamente las instrucciones de uso de esta recomendación y, en caso de duda, consulta con el Departamento de Orientación de Cumbres School.





Navidad, el Caravaggio de Dios

Por el Padre Ramón Loyola L.C.

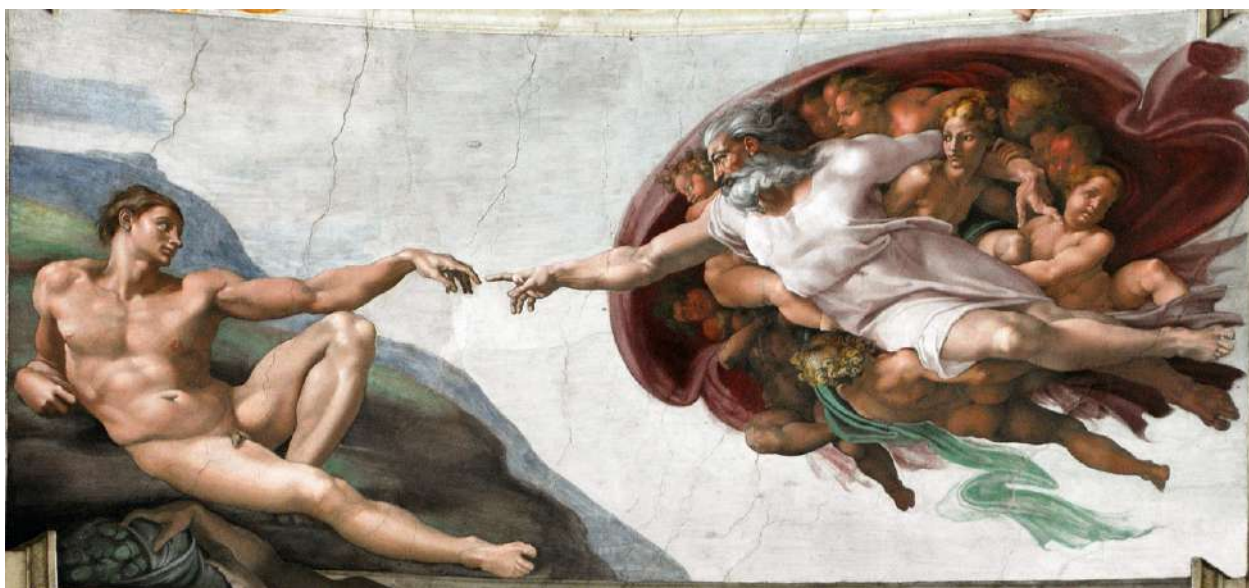
No sólo los entendidos de pintura o los expertos en humanidades. Casi cualquiera puede distinguir la autoría de una obra pictórica, si el artista tiene unos rasgos muy definidos y personales en su forma de pintar. Un caso paradigmático es Caravaggio. Éste fue un extraordinario pintor renacentista italiano que acuñó un estilo muy personal, con unas características muy definidas. Además de un exquisito realismo manierista destacó por su famoso uso de la luz y las sombras: el llamado “claroscuro”. Este estilo dramático marcó su época, preparó la llegada del barroco y anticipó la veta tenebrista. A las figuras que quería resaltar las llenaba de una luz blanca pero cálida. Pero esa luz venía de un ángulo muy original en cada ocasión y dejaba al mismo personaje muy resaltado en aquella faceta que más se quería destacar.

Por ejemplo, en el cuadro de la “Vocación de San Mateo” Caravaggio ilumina la cara de Jesús y de modo especial la mano que soberanamente elige a Mateo señalándole... la persona de Mateo también está resaltada pero la atención visual se dirige concretamente hacia las monedas que está contando sobre la mesa (el telonio) porque están especialmente iluminadas. La mano, que es una “copia” por su expresión de la mano que Miguel Ángel en la Capilla Sixtina pone a Dios Padre en el fresco de la creación el hombre, significa esa



voluntad electora de Dios que supone una nueva “creación” con el mismo poder y majestad. Esa mano está resaltada de modo notable gracias al uso dramático del claroscuro.

Al contemplar en el Evangelio durante estas fiestas el “cuadro” de la Navidad, del alumbramiento del Niño en la aldea de Belén, podemos también, de modo análogo, observar rasgos que nos pueden orientar para descubrir quién es el autor de esta escena tan original y asombrosa.



En primer lugar, vemos el rasgo de la sencillez y la pobreza. Una sencillez desarmada y desarmante. Una vulnerabilidad y un desvalimiento que rozan lo inaudito. Alguien a quien no le ha sucedido nacer en la extrema sencillez, sino que la ha buscado para abrazar a todos los hombres y que nadie pueda sentirse excluido. Una pobreza que nos enriquece a todos. Vaya estilo paradójico.

También nos podemos extasiar con la deslumbrante pureza que trasluce todo en Belén. Todo es pudoroso, limpio, delicado... y sucede precisamente para blanquear la inmundicia de nuestro mundo postrado ante placeres fáciles pero envenenados. La pureza que viene a lavar el pecado: otra gran paradoja.

En tercer lugar, podemos admirar el silencio. La Palabra creadora del universo se queda muda. Otro contraste, otro “claroscuro”, otra paradoja, otro abrazo de Dios al mundo entero: cuando habla y cuando calla.

Aunque la lista podría ser muy larga, termino con dos detalles. El primero es que en Belén todo sucede de noche: porque Dios vino a la noche de los hombres, a la ausencia de luz que es ausencia de Dios. El último es una presencia femenina del todo especial que completa la gama infinita de características del amor que Dios nos brinda: María, la redimida en previsión de los méritos de su Hijo, es también ese rostro inimaginable de la entrega amorosa, de la donación incondicional y afectuosa de un Dios que viene a mendigar nuestro afecto, cuando debería ser justo al revés.

La Navidad es un “cuadro” viviente que dibuja las grandes paradojas que envuelven la vida entera de los hombres. Esta “escena” de Belén retrata indeleblemente un amor extremo, inconfundible, característico, eterno. Indudablemente, su autor es Dios, el Dios Amor, el verdadero, el único, mi Amigo y Señor. Ojalá esto quede grabado a fuego en nuestros corazones.





La guerra oculta

Por Pablo Careaga, 1º de bachillerato

Me dispongo a comenzar este artículo formulándole la siguiente pregunta: ¿le gusta informarse? Da igual el medio: periódicos, informativos... A mí me encanta informarme de los temas que me agradan, de hecho, no paro de leer artículos y de buscar miles de datos en Internet.

Está genial animarse a descubrir mundo pero, claro, siempre hay que estar bien informado, ya que en un mundo como el de hoy en día es muy fácil dejarse engañar de cualquier forma. Acabar con este hecho es la guerra a la que realmente debemos hacer frente y, sin embargo, no nos damos cuenta de ello. Afortunadamente seguimos disponiendo de la ayuda de gente (como pueden ser los profesores) que puede guiarnos e informarnos de la mejor manera posible, es más, al momento de leer, ver u oír algo que nos puede aportar cultura lo más sensato es acudir a alguien para ya no sólo concienciarnos de una determinada credibilidad, sino para quedarnos con una idea más exacta y mejorada de lo que se está aprendiendo. Claro, luego muchas personas se alarman cuando un adolescente, tras leer una noticia en Internet, comienza a afirmar que se ha descubierto que la Tierra es plana.

A mí desde los siete años me ha gustado mucho la mitología griega, hasta tal punto que tomé la decisión de leerme *La Odisea* a los diez años (que por cierto la recomiendo mucho junto con *La Iliada*). Admiro la importancia que se le proporciona hasta al más simple personaje, de tal manera que cualquiera se para a pensar que un soldado que aparece únicamente en una línea de una página de ochocientas tenga una importancia abismal a causa de los hechos de sus antepasados.

Dicho esto, pueden hacerse una idea de la decepción que me llevé en cuanto vi unos pocos fragmentos del famoso videojuego *God of War*. Si no lo conocen se lo resumiré en pocas palabras: un humano comienza a asesinar brutalmente a los dioses griegos (cada uno representante de una cualidad humana o medioambiental como ya sabrá). Lo cierto es que resulta realmente engañoso, ya que exponen de la forma más realista posible diversos mitos griegos a base de mentiras, lo que acaba dando a los jugadores una idea equívoca de esta maravillosa cultura. Que alguien me explique, por favor, desde cuándo Hércules

sirve a Hera o se muestran respeto mutuo, por no hablar de la descripción física de Hades. Muchos amigos míos que han jugado a eso me han venido diciendo que Caronte es un gran luchador.

Esto no es más que un ejemplo de otros miles, pero yo creo que dejo claro que algo tan absurdo e insignificante puede tener unas consecuencias potencialmente negativas en el futuro de un joven en su aspecto cultural. ¿A que es importante tener una educación? ¿Pues sabe qué?, es importante precisamente porque evita cosas como esas. Agradezco mucho a mis padres y a los de todo el alumnado del colegio Cumbres School por su acertada decisión de darles a sus hijos la gran oportunidad de finalizar su curso formativo con la inteligencia y recursos necesarios para enfrentarse al mundo en el que vivimos.

Dicho esto, animo a los lectores empedernidos y a los ávidos buscadores de conocimientos que, en caso de no tener un elevado nivel de sabiduría en el campo sobre el que se quiera aprender o interiorizar, que se ayuden de personas formadas que, gracias a Dios, aún abundan.





Proyecto AVATAR

Por Jaime Rivera de 3º de la ESO

Todos en algún momento hemos soñado con que algún día seamos inmortales; también es bien sabido que a pesar de las grandes diferencias entre las especies de la Tierra, hay una cosa que todos compartimos: algún día moriremos. Y esto ha incitado a varios multimillonarios a intentar hacer algo al respecto.

Pero de todos estos, nos vamos a fijar en el multimillonario ruso Dmitri Itskov, fundador de la fundación 2045 o proyecto AVATAR. Este es un proyecto de 4 etapas cuyo fin es que los humanos alcancemos la inmortalidad vía “descargar” nuestra conciencia en un ordenador. El proyecto comenzó en 2015 y está planeado que llegue a la última etapa en 2045. Las etapas serían estas:

Etapla A/ Hacer una copia robótica del cuerpo humano que se pueda controlar mediante ordenador.

Etapla B/ Transplantar el cerebro de un humano a punto de morir a un cuerpo robótico. En esta etapa solo se busca que el cerebro se conserve en una máquina, no hay control alguno por parte del cerebro.

Etapla C/ Transplantar el cerebro de un humano a punto de morir a una máquina, también se transferiría la personalidad de dicha persona.

Etapla D/ Utilizando la personalidad y conciencia de una persona almacenada en un ordenador, producir un holograma mediante nanobots que representaría nuestra forma “física”.

Este proyecto promete mucho más de lo que puede dar; sin tener en cuenta todas las razones éticas y religiosas por las que este proyecto no debería existir, sigo pensando que es una estafa. Cuando lo escuchas, suena bien porque te explican cómo el cerebro es técnicamente como un súper ordenador con un almacenamiento gigante y una velocidad de procesamiento impresionante y que si consiguen crear un ordenador que pueda procesarlo sería lo mismo; también dicen que dado que las emociones son técnicamente reacciones químicas, mientras se pueda simular el resultado de dichas reacciones será lo mismo.

Personalmente veo muchos fallos en esta lógica, dado que aunque es verdad que los súper ordenadores tienen la capacidad de aprender, y de almacenar grandes cantidades de datos en este caso memoria, esto realmente solo se aplica al hemisferio izquierdo del cerebro, al pasar nuestra conciencia a un ordenador, perderíamos el sentido musical/artístico, la imaginación y la creatividad, nuestros sueños y pesadillas. Que es básicamente

lo que nos hace humanos. Y llegando a la parte de las emociones y sentimientos, es verdad que se pueden definir como reacciones químicas, pero tú solo podrías actualizar al ordenador reacciones específicas, por ejemplo, si quieres que el robot con tu conciencia pueda sentir amor, simplemente actualizarías al ordenador el resultado de una reacción química cuando la persona está sintiendo amor. Pero no es tan simple, ¿verdad? Porque los humanos somos un poco más complicados, piénsalo; sientes el mismo amor por tus padres que por tu novia/o, ¿verdad que no?, la variedad de emociones que tienen los humanos no puede ser asimilada por una máquina por mucho que se intente.

En conclusión creo que el proyecto AVATAR puede no estar hecho para sacarle dinero a la gente, pero definitivamente solo son delirios de grandeza de un multimillonario que no se ha parado a pensar lo que está haciendo.





Buen y mal uso de la tecnología

Por Beltrán Micó de 2º de la ESO

Los móviles son unos aparatos electrónicos revolucionarios pero sin embargo son muy mal usados. Últimamente los padres les regalan a sus hijos móviles siendo muy jóvenes corriendo el riesgo de que, por falta de responsabilidad, los utilicen de forma indebida. Tanto los móviles como las tabletas se pueden utilizar bien o mal, todo depende de la responsabilidad del portador.

Los móviles y los iPads son una gran herramienta de trabajo si es utilizada correctamente. Algunos colegios emplean iPads para facilitar las clases consultando páginas web o usando AppStore. El colegio Cumbres School utiliza el iPad a partir de Secundaria, obviamente bloqueando la cámara y el App Store.

Todo poder conlleva una responsabilidad ya que el colegio confía en los alumnos al entregarles semejante artilugio. Los alumnos se creen que pueden ver YouTube libremente en las clases pero deben de ser conscientes que todo lo que haces se queda grabado en el historial y en el tiempo de uso.

Definitivamente los móviles y los iPads no se pueden entregar a alguien que no tenga responsabilidad, pero, si la tienes te puede facilitar la vida o empeorarla si haces un mal uso del aparato.





El niño

Por Daniela Gruber, 4º de la ESO

Aquella tarde le había notado raro. No sólo en su forma de actuar, sino que también en su físico. No habíamos hablado en todo el día, lo cual me parecía muy extraño, ya que siempre a esta hora del día me pedía ayuda con sus deberes.

Llegó la noche y aún no había dicho nada, seguí ignorando su comportamiento tan inusual. Fue así que Sebastián y yo pasamos toda la cena sin intercambiar palabras, creando un ambiente muy incómodo. Al terminar de comer, él subió rápidamente a su habitación, y yo me quedé recogiendo la cocina.

Cuando subí, vi que las luces de su habitación seguían encendidas y decidí acercarme a ver si pasaba algo. Al entrar me dijo: “Mamá, ¿acaso no me vas a arropar? Me acerqué y lo cubrí con las sábanas y antes de irme le di un beso de buenas noches en la mejilla. Al levantarme de su cama me dijo: “Mamá, revisa debajo de la cama a ver si hay monstruos”. Me reí y me agaché. Al ver encontré una cajita que decía: “Sebastián García, 2011-2019”. Aterrada, me levanté y pegué un brinco, y al estar parada me di cuenta de que ya no había nadie en la cama.

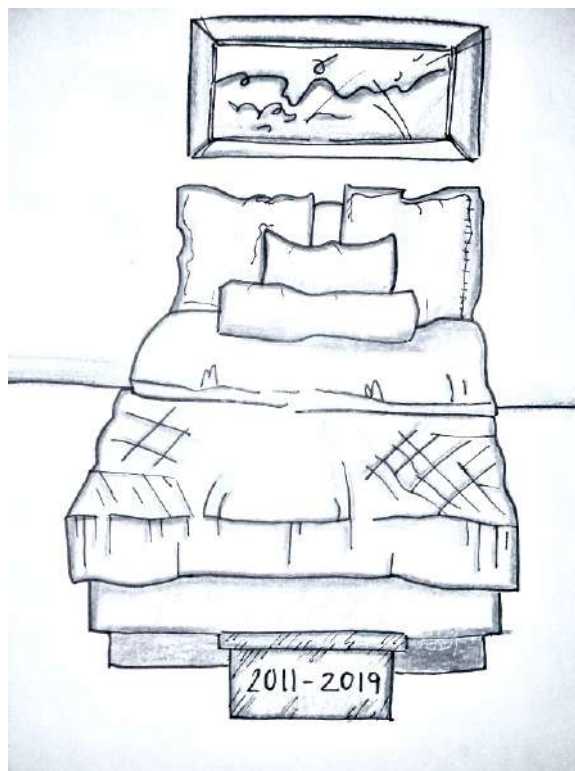


Ilustración de María Chanzá, 3º ESO



El encuentro

Por Manuel Arbona, 1º de bachillerato

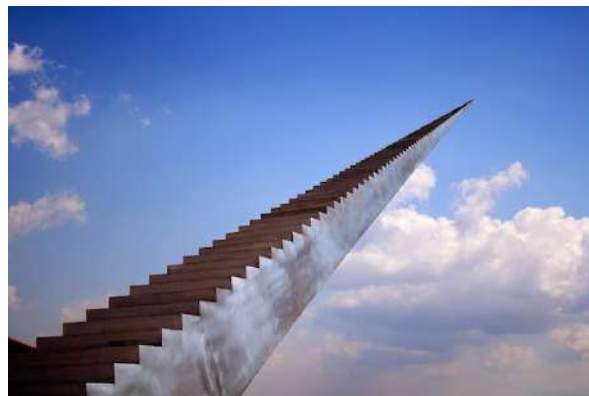
La segunda vez que le vi fui incapaz de reconocerle como la misma persona. Acababa de volver de un viaje, según me dijo, que le había depurado el alma, y puedo jurar que ya nunca más sería aquella figura enfermiza que inicialmente conocí. Lo primero que noté fue que le había cambiado el color de la mirada, al pararme ante esos ojos verdes que desafiaban con autoridad a las leyes del pasado. El castaño que una vez fue su rasgo de personalidad se había esfumado por completo, y un color inusitado invadía todo su cuerpo.

Yo le conocí en un local perdido de la gran urbe, allí donde la luz no existía y las noches parecían ser tan largas como el mundo. En una de mis tantas depresiones durante una época de decepciones y batallas perdidas, terminé hundiendo la cabeza en aquel charco de enfermedad. Por alguna razón extraña, que estando borracho tenía tanto sentido, aquel desgraciado llamó poderosamente mi atención. Me dijeron que era un parroquiano habitual que no daba muchos problemas. Vestía un traje con manchas de licor, y ostentaba la figura de un gran hombre de éxito venido a menos.

Con la vergüenza desvanecida, decidí sentarme al lado suyo y preguntarle sobre su propia vida, si es que para él existía alguna. Al escucharme, sin pronunciar palabra, sacó de su bolsillo una cartera de cuero negro, la abrió, y me enseñó un fajo de billetes suficientemente grande como para comprar quince locales como aquel. Yo le dije entonces: —¿Por qué estás tú en un lugar como este?, y a continuación señaló la botella que estaba siendo esa noche el origen de su olvido.

—Yo no soy alguien—hizo una breve pausa—tan solo soy un algo. Entonces, me enseñó su documento de identidad y con la poca certeza que le quedaba a mi pensamiento vi que los apellidos de la botella y de aquel hombre coincidían. A raíz de aquel encuentro hice mis divagaciones, sobre la historia de un personaje que de pronto se había revelado como el dueño de todo un imperio del vicio.

Esa misma noche estuve esperando en la puerta del bar, siguiendo la lógica de quien no vive en la realidad, y seguí hasta el amanecer a uno que resultó ser el hombre equivocado. Después de una



semana no volví a darle más vueltas, y aquello quedó como una anécdota absurda que contar cuando recuperase a los amigos que ya habían desaparecido de mi vida. Poco a poco, como un barco encallado que va resurgiendo de entre las aguas, fui saliendo de mi oscuridad para reconstruir de nuevo la vida que había dejado atrás. Conseguí un trabajo decente, comencé a hacer deporte, e imité en todo lo posible la rutina de los seres diurnos. Los días eran entonces hojas de otoño levantadas por el viento, tan rápidos y tan iguales entre ellos que era imposible diferenciarlos.

Todo eso se rompió una noche de primavera, cálida y corriente, en que fui a cenar con un grupo de amigos obsesionados con las antigüedades a una de las subastas más importantes del país. Se hacía cada año en el comedor del hotel San Jorge, allí donde hablaban ministros y físicos teóricos, y donde el presidente celebraba cada año una gran comida de diplomáticos. Estábamos sentados en una mesa blanca y redonda, desde donde mis compañeros levantaban la cabeza con asombro ante un cuadro del siglo veinte o un manuscrito del diecinueve, hablando de cada objeto que salía a la venta sobre ese escenario inmenso que era el terreno del triunfo.

Lo imagino como si ahora mismo estuviese sucediendo. Cuando la subasta ya estaba terminando con las últimas piezas, escuché mientras me llevaba la copa a los labios un nombre extrañamente familiar, y vi iluminada por los focos la botella de aquel hombre misterioso que era fantasma de mi propia historia. Idéntica a la que vi en ese bar aquella noche, con sus

bajorrelieves en el cristal negro, el cuello tan estrecho como un cable y ese tapón que parecía una estrella fugaz. En ese momento, caí en la cuenta de que no había vuelto a ver una botella así desde mi primer encuentro con el desconocido, y una llama poderosa en mi interior me impulsó a hacer una locura.

«Señores—dijo el presentador de la gala—tienen ante ustedes una de las últimas tres botellas del licor T. Seguramente todos aquí serán conocedores del éxito extraordinario que tuvo en todo el mundo desde su invención. El padre fundador de la compañía, el viejo Bernardo T., halló una receta única para elaborar una bebida distinta a todas las demás, receta que nadie más que la familia conoce y de la que solo quedan esta botella y otras dos más en el mundo. Todos los familiares han ido falleciendo desgraciadamente, y el secreto de los T. está encerrado ahora mismo en este cristal. ¡Ofrezcan, señoras y señores, ofrezcan!»

—¡Medio millón!—en toda la sala reinó un omnipotente silencio. Bajé mi placa y traté de no dirigir la mirada a ninguno de los que en ese momento me observaban con curiosidad. Solo clavaba mis pupilas en el presentador. «¿Alguien da más?» Pasaron cinco segundos tan espesos como la miel vieja, hasta que la sentencia se hizo oficial: «Adjudicada al señor de la mesa veinticinco». Si reflexiono ahora sobre aquel instante, creo que no era consciente de lo que estaba pagando por aquel hallazgo, de que toda mi vida, mis posesiones, habían cobrado de pronto el valor de una botella. Pero contra todo lo que pueda parecer, para mi aquella decisión fue la más razonable que había tomado nunca.

Abrazado a la reliquia majestuosa y destemplado por los nervios, salí del hotel envuelto en dos capas de abrigo, sin despedirme de nadie. Pagué un taxi con el poco dinero que me quedaba y nada más llegar al hotel mantuve la mirada, anonadado como nunca lo había estado, ante el viejo cuerpo de vidrio. Dudé a lo largo de una hora inmensa entre descorcharla o dejarla como me la habían dado, hasta tomar la decisión de arrebatarle su tapón virginal y servirme un chupito. La sustancia entró en mi garganta como si fuera un zumo de néctar celestial. Parecía que la bebida más dulce jamás inventada la hubiese bendecido el Papa, o un milagro bajado de los cielos, y aquella sensación momentánea de placer duró hasta llegar al estómago. No sentí ni rastro del alcohol.

Supuse que por los años transcurridos todo resto de embriaguez se habría disipado, y al comprobar que no sentía efecto alguno me serví vasos cada



vez más grandes, que de algún modo lograban ahogar mi incertidumbre en el dulce sabor. Al poco rato la botella de medio millón estaba terminada, y yo no sentía apenas un rastro de ebriedad. La coloqué delante de mí, me hice muchas preguntas, y pude resolverlas todas por un hermoso instante de iluminación. Aburrido de aquello, salí de la habitación y emprendí un largo viaje que acabaría con mi fatiga para siempre. Recorrí cada rincón del planeta como si fuese yo mismo el creador del universo, y alcancé una cima majestuosa pero modesta, rodeada de candores entusiastas que iluminaban desde el cielo las colinas frías de una cordillera solitaria y rechazada por la gente. Allí, en lo remoto y altivo del orbe, encontré a T.

Lo primero que noté, como ya he dicho, fue que sus ojos no eran los mismos. Lo segundo, que ninguno de los dos respirábamos.



S.O.S (La llamada)

Por Marta Javega, 6º de Primaria

Me encontraba pacíficamente en el planetario. Todo estaba tan tranquilo, como siempre solía estar. Definitivamente, era pacífico, pero, insólito y espléndido. Aun así, mejor andarse con cuidado, los objetos de la habitación de apariencia fantástica tenían precios disparatados. Si rompías uno, no quería imaginar la multa que podría caerle. Ni los más acaudalados podrían alcanzar esos precios sin quedarse en la completa ruina. En ese instante, yo estaba deambulando por una espléndida habitación, simulando una galaxia, repleta de fantásticos planetas, con los que yo soñaría todos los días de mi vida. Me encontré con una especie de... agujero negro. No era real. Era algo más parecido a una maqueta, pero se veía verdaderamente realista. Era precioso. Lo miré, absorta. De repente, tuve la tentación de tocarlo. Sinceramente, no sé ni cómo ni por qué, pero, quería tocarlo. Al hacer contacto con el objeto, escuché una suave voz. Estaba atónita, acababa de escuchar la voz de alguien, pero, curiosamente, no había nadie. Entonces, fue cuando pasó. Una jovencita con una apariencia bastante singular y mística apareció ante mis ojos. Era bastante similar a un humano normal, pero, tenía pequeños detalles en su cuerpo que la diferenciaban, y, eso, me dejó aturdida. No podía dejar de mirarla. Súbitamente, se dio la vuelta y me miró fijamente. Tragué saliva y la observé. Pude ver la esperanza en los ojos de la joven. Comenzó a preguntarme cosas que yo no era capaz de entender, debido a la particular lengua en la que hablaba. La chica, al ver mi rostro con una expresión entre confusión y curiosidad, me miró con disgusto. Se podía notar que mi falta de conocimiento era una contrariedad para ella. Quería decirme algo, pero yo no tenía ningún recurso que pudiera resultar útil para entender el mensaje. Decepcionada, rompió a llorar. No sabía qué hacer. Estaba allí, en esa habitación, sola, con una chica que parecía más mayor que yo llorando a moco tendido. La circunstancia me dejó patitiesa. De pronto, pareció como si se le hubiese ocurrido una idea. Hizo un gesto con sus manos con el que parecía querer atraerme. Por supuesto, la seguí. Retornamos a la maqueta y me fijé en que había un colosal agujero. ¿Cómo no me había dado cuenta antes? La joven metió su brazo en él y sacó un pequeño cachivache. Aparentaba ser una diadema pero tenía detalles parvos bastante extraños. Di un paso hacia delante cuando ella



colocó el artillugio en mi cabeza. Bruscamente, perdí la visión. Todo se volvió de color negro. Una vez la recuperé, no me encontraba en el agradable planetario. Estaba en un deprimente desierto, solitario y caluroso lugar. Me comenzó a entrar mucha sed. No sabía muy bien lo que hacía ni dónde estaba, pero, lo que sí sabía era que, si no encontraba agua pronto, iba a morir deshidratada. Traté de ponerme en pie, pero me tropezaba una vez tras otra. Me desesperé. No aguantaba más. ¿Por qué tanta sed? ¿Dónde estaba? ¿Había alguien? ¿Qué era esto? No comprendía. Grité, con mis pocas fuerzas restantes:

-¡Ayuda, por favor...! ¡Agua! ¡Agua, alguien! rogué, desamparada. Pero nada, nadie. Finalmente, me impulsé hacia arriba, siendo capaz de mantenerme en pie. Avancé, a un paso muy tardo, con una escasa energía. Al fin, llegué a un lugar donde escuchaba los gritos de la gente. Esperanzada, corrí ¿Había alguien ahí? ¿Me iban a salvar? Pero, lo que me encontré no era lo que deseaba. Encontré a dos famélicos hombres, pelándose, cansados y angustiados. El menos famélico sujetaba un termo de metal con todas sus fuerzas. El oponente, cayó rendido al suelo. Los miré, con lágrimas en los ojos, cuando desfallecí en el suelo, perdiendo el conocimiento por segunda vez. Volví a abrir los ojos, aunque, esta vez no estaba donde antes. Hacía un clima excesivamente gélido. Me levanté, helada, pero con más fuerzas que antes. Enfoqué con mis simples ojos un cielo estrellado, de tamaño desmesurado, veía cosas que no se podrían ver en ningún lugar de la Tierra. Estaba fascinada y feliz. ¿Esto era otro planeta? ¿Había sobrevivido? ¿Me había muerto? Bajé la vista del cielo, para cruzar

miradas con la chica que me había metido en todo esto. Perdiendo el control, terminé preguntando algo.

-¿Estoy muerta?- La chica, que antes no entendía mi idioma, comprendió mis desesperadas palabras y negó con la cabeza. Me sentí aliviada, y ella me abrazó. Parpadeé tres veces y, al abrir los ojos por tercera vez, volví a ver la imagen que más me tranquilizaría. Era el planetario. Lágrimas rozaban mis mejillas. En ese instante, mil preguntas circulaban por mi cerebro. ¿Qué era todo aquello? ¿Dónde había estado? ¿Era un sueño? ¿Por qué me enseñaba todo eso...? Volví a hacer contacto visual con la extravagante jovencita, que, me extendió la mano, ofreciendo un bonito broche en forma de luna, que me engancharía en la camiseta.

-Saiph. Saiph Orión.- pronunció, haciendo un gesto con la mano, de modo de despedida. Sin tener ni idea, me dio por decir mi nombre. Ella sonrió y desapareció. Me quedé pensativa. Lentamente, escuché unos pasos acercarse a la habitación en la que me encontraba.

-¡Hey! ¡Nos vamos, el autobús escolar se nos va!- exclamó una familiar voz desde el exterior. Yo, me apresuré, presta. Recordé que era la hora de partir, el autobús escolar estaba a punto de irse. Llegué al autobús, a tiempo, pero, ahíta de tanto correr. En el autobús comencé a reflexionar sobre todo lo sucedido. Al rato, se me encendió la bombilla. ¡Finalmente comprendía todo! Satisfecha, reflexioné una, y otra, y otra vez. No habían fallos en mi teoría. Esa supuesta "Saiph"

era una humana. Una humana del futuro. Venía a avisarme de lo que pasaría dentro de unos años. El calentamiento global, cómo se fueron todos del planeta Tierra, menos unos pocos que creyeron que sobrevivirían... Ese lugar tan caluroso y seco representaba lo que ocurriría una vez la Tierra subiera dos o tres grados, mientras que el extraño planeta, era donde nos iríamos todos. Ella vino a avisarme. Quería que lo frenara, que interviniera. Como acto reflejo, me alcé de mi asiento del autobús. Inhalé, y, comencé a hablar:

"¡Escuchadme bien! ¡El calentamiento global está a la vuelta de la esquina! ¡Si seguimos así, el mundo estará perdido! ¡Hay que evitar esto! ¡Evitar el plástico! ¡Coches eléctricos! ¡Tenemos que unirnos! ¡Por todos nosotros, somos la siguiente generación! ¡Y por nuestros descendientes! ¡Por Sai...!"

Una vez recuperé el control de mis actos, me avergoncé. Todos se rieron. Excepto una profesora, que asintió con la cabeza, como si realmente supiese lo que me pasó, y, por qué lo decía. En ese momento, ella, me susurró unas palabras al oído: - ¿Conociste a Saiph? Yo también lo hice una vez. Y gracias a ella vi cuál era mi vocación. Y si te eligió a ti esta vez, es porque cree que puedes ayudar a salvar nuestro planeta.

Así que desde aquí y ahora digo a todo el mundo:

Por nuestro propio bien, y el de nuestras siguientes generaciones, cuidemos el planeta. Sólo tenemos uno. Luchemos juntos.





Querida Laura

Por Laura Chanzá 1º de la ESO

Querida Laura del futuro :

Espero que estés estudiando arquitectura o economía y si no es así, ¿por qué cambiaste de opinión? Supongo que estarás en Estados Unidos, en una casita pequeña, pero acogedora, y con un gran jardín.

Si ya estás trabajando, dime, ¿qué tal va la residencia de ancianos? Al final, ¿cómo la has llamado? Porque me gustaría que tuviese algo relacionado con el abuelito o la abuelita.

Seguramente, estarás un poquito tontita con el tema de los novios, las quedadas y que seguro que te empiezas a maquillar, pues por favor, recuerda que la belleza está en el interior y que tienes que hacer caso a mamá, si te vas de fiesta no puedes llegar más tarde de las 12 de la noche.

Ya es hora de que me despida, así que para terminar: nunca rompas la promesa que le hiciste a papá, vive la vida a tu manera y que nadie te diga cómo debes ser porque siendo tu misma, como dice mamá, serás el sol de la casa.

Que no se te olvide, no discutas con María, que te quiere mucho y por cierto, ¿qué está estudiando?

Tu pasado de 1º de la ESO.



Nuestro actual sistema educativo agota sistemáticamente la creatividad de los niños. La mayoría de los estudiantes nunca llegan a explotar todas sus capacidades e intereses.

Sir Ken Robinson



The Angel's Share "It is true that whisky improves with age. The older I get, the more I enjoy it" (Ronnie Cobert - comedian)

Por Mark Campbell, ex profesor.

Outside, it is blowing a gale. It is one of those nights when even the vilest of spirits prefer to cower in the safety of their remote abodes. A hefty piece of oak burns heartily in the hearth as flames eagerly lick the lichen which is still visible on the charcoaled bark. From time to time, a spark flies out with gusto and lands on the grey slate floor. The ember flickers ephemerally and dies in a last, defiant burst of red.

"The George" is unusually quiet for a Thursday night. Whispers seem to be the order of the day rather than the idle banter of the locals who begin to eye the arrival of a boisterous weekend.

As befits a man with a right to a preferential place in the lounge area, I am sat near the crackling fire at my favourite table with a view to Loch Fyne. In my hands I cradle a wee dram of my preferred "poison": a peaty malt called Lagavulin distilled on the Isle of Mull. I have only been sitting for a few minutes and yet, a small amount of this golden liquid seems to have evaporated. I mull this over. (I apologise for the so-called pun!). Is it possible that an angel had once again partaken of its share of "uisge beatha" which in Scottish means "water of life"? In other words, the angel's share.

Allow me to explain. Any drop of [Scotch](#) wasted is a tragedy (especially when you consider the price you have paid for it!) It must be remembered that Scots are renowned for having deep pockets and short arms! However, every year, there is a certain percentage of Scotch that no one can prevent evaporating from of the barrel, no matter how well the barrel is produced and sealed. That percentage is called the "angel's share."

This loss adds up to about two percent of the total liquid in the barrel — a staggering amount of lost Scotch. In the early days, distillers did not always understand the process whereby their Scotch was disappearing. Distillers were baffled that there was less whisky in a finished barrel than they had initially put in. The only way they could explain the phenomenon was that angels took a portion of the delicious whisky out of the casks for themselves as a sort of tax, hence the term "angel's share." The longer the whisky was aged, according to the myth, the more the angels taxed.



Astonishingly, the total loss of whisky to the angels per annum (that is to say, every single year) could be quantified as 29 million gallons.

One gallon is about 1.5 litres so, you can figure that one out!!

As I ponder all this, I wonder if the angels take their share of anything else. Undoubtedly, they have a very sophisticated taste so, what else could they take their fair share of? Could it be that before we travel to our future spiritual existence (hopefully, in good spirits!) the angels will have already taken a part of our souls (our essence as human beings)? And if so, how will they have carried this out? What two percent of each one of us have they gleaned from us? I would love to discover that they have harvested our positive values and that they have decided to leave our intrinsic flaws in a more terrestrial context. That is to say that we can leave with peace of mind, without the burden of our sins and wrongdoings. I would be more than grateful if they had chosen the best 2% of our inner core. I also hope that they will share some of those ransomed gallons of Scottish elixir and that they will treat us to some on crossing the pearly gates.

It is now time to savour the final drop of Lagavulin and relish on the last explosion of flavours which it treasures. It will be a short, but brisk, walk home to get some welcome rest and peace. I dare say, not to rest in peace. Still too young for that!



Miré hacia tu paisaje

Por Francisco Catalá, maestro y escritor

No se oyen las voces
ni el rebaño
atraviesa la cañada,
obligada por años de silencios.

Sólo un repique
de campana pequeña
tañe de bronce
la sombra del sabinar perplejo.

¿Dónde fueron
los pasos de los montes
y las pisadas
de los humos grises?

¿Dónde se esconden
las frases cortantes del deshielo
sobre las aguas
del manantial dormido?

No quedan ni las sombras
de las sombras dormidas.
Sólo un sombrero viejo
como tiesto testigo
de terrones de tierra.

Barro seco de estío.
Bajo la única sombra milenaria
de una sabina
solitaria y yerta.

Miré hacia tu paisaje
Francisco Catalá
La Fénix Troyana



Ilustración de Emma Polo, 4º ESO

De profesión maestro, **Francisco Catalá** fue ganador del III Certamen Literario de Relatos Breves de la revista “Fénix Troyana” de Chelva en el año 2011. Su libro “Tierras Sensibles” fue publicado en la revista “Rehaldá” de Albarracín y, el año pasado publicó el libro de poesía “Me iré hacia tu paisaje - Poemas de Noviembre”. En agosto de 2019 presentó su novela “**Sabina y Martín**” en la antigua mezquita de Chelva. Actualmente es redactor de la revista social y cultural “La Fénix Troyana” de Chelva. También es colaborador habitual en “llibrets” de fallas de la ciudad de Valencia. Gran aficionado al mundo de la música coral, forma parte del coro “Cantart Divisi” de Campanar.



Lo intento pero no puedo

Por Ana Luján, 4º de la ESO

Me despierto como otro día cualquiera, bajo a la cocina y desayuno junto a mi familia. Me cambio, preparo mi mochila y espero a mis hermanas para irnos al colegio.

Suena la campana.

Llego a clase, saludo a mis amigas y escucho a mi profesora. En clase de **Psicología** hablamos de fobias. Mencionan entre otras la tafiofobia y la claustrofobia, el miedo a ser enterrado vivo y el miedo a los espacios pequeños respectivamente. Sigo con **Historia** y comentan lo difícil que era averiguar si alguien estaba muerto por lo que usaban un mecanismo incluyendo un cordón y un sonido alarmante, en clase de **Música** no consigo llegar al si agudo, mis cuerdas vocales están afectadas.

Suena la campana.

Dejo mi mochila y me preparo para dormir, estoy agotada. Me tumbo en la cama y me duermo. Al rato, me despierto pero algo es distinto, mi cuerpo se ha hecho más grande. Abro los ojos. Todo está oscuro, me intento **mover**. No puedo. **Grito**. No puedo. Noto un **cordón** en mi dedo. Tiro de él.

Suena la campana.





La sombra

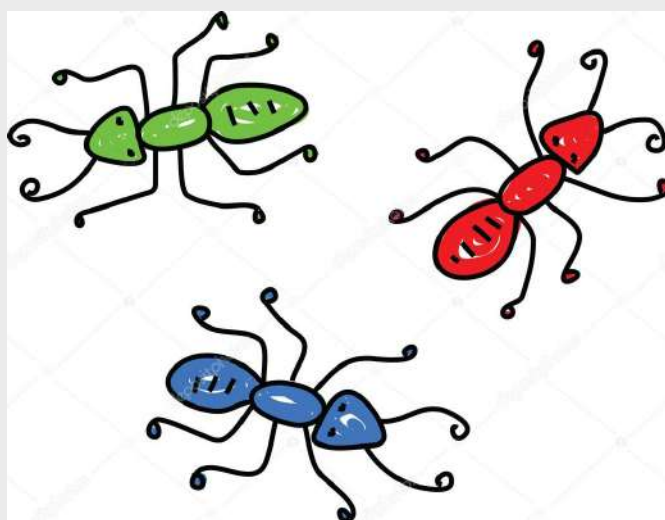
Por Sergio Martínez, 4º de la ESO

Era una tarde cualquiera para Miguel. Llevaba unas cuantas horas trabajando. Su rutina era la misma de siempre: ir a la cueva, coger algunos materiales de allí y llevarlos a aquel amplio terreno donde descansaba su jefe. Como cualquier otro día, estaba acompañado por muchos de sus compañeros, entre los que estaban sus mejores amigos : Guzmán y Samuel.

Esa tarde, Guzmán, Samuel y Miguel estuvieron charlando durante un tiempo mientras caminaban hacia la cueva por décima vez en el día. En una de esas conversaciones profundas en las que Samuel se quejaba de las duras tareas que les encomendaba su jefe, se produjo un largo silencio. De pronto, se vieron cubiertos por una enorme

sombra. Miguel intuyó que se hacía de noche, pero la luz que daba el sol a su derecha le hizo ver que estaba equivocado. Los tres contemplaron la sombra con atención. Observaron cómo se acercaba a ellos, hasta que les aplastó.

-¡Pablo, deja de pisotear a las pobres hormigas y vámonos, que tengo prisa !- le dijo Carla a su hijo.





El paquete

Por María Chanzá, 3º de la ESO

El timbre sonó, Juan no esperaba a nadie ¿Sería el cartero o se habría olvidado que había quedado con alguien? Juan últimamente había estado un poco olvidadizo así que decidió ir a ver quién llamaba.

Pregunto quién era antes de abrir pero lo único que logró escuchar fue el silencio ¿Le habrían gastado una broma? Contó hasta tres y abrió la puerta cautelosamente.

Ahí estaba, encima del felpudo, un pequeño paquete que había sido cerrado cuidadosamente con cinta americana. ¿Qué había dentro? ¿Estarían sus más deseados sueños o sus peores pesadillas? Hoy, tres años más tarde, todavía no lo ha abierto.





1793, Yharnam, un nuevo comienzo

Por Andy Solsona de 3º de la ESO

Portaba una enfermedad incurable, nadie ni nada lo podía sanar, hasta que leyó el mensaje, que hizo que se le sobresaltaran los ojos. En un pequeño pueblo, existía una sangre capaz de sanar toda herida, el único precio era convertirse en un cazador de bestias nacidas de la sobredosis de esta sangre, y sin ninguna espera, allí se dirigió, sin pensar en lo que podía ocurrir.

El pueblo se llamaba Yharnam, y allí, encontró una clínica, de una tal Iosefka, la cual le atendió y le dijo unas palabras antes de hacerle la transfusión: “No te preocupes, será como una pesadilla, un sueño, bastante breve”, y entonces se desmayó, cuando abrió los ojos, notó una pequeña brisa, y junto a ella, un rayo de luz que iluminó un camino, frente a él, una gran cantidad de inmundas mutaciones

mitad humanas, mitad bestias, se había convertido en el cazador que decían.

Fueron muchas las horas que nuestro compañero necesitó para derrotar a estas bestias, hasta que solo le quedó una, un horrible cazador que había tomado demasiada sangre y había quedado consumido por la ira. Tras una larga batalla nuestro hombre no tenía más fuerzas para continuar, fue entonces cuando decidió acabar ya con esta noche dejándose matar, no le dio tiempo a reaccionar cuando ya tenía un hacha clavada en la espalda, cerró los ojos, y volvió a despertar, se encontraba de nuevo en la clínica, a punto de ser operado otra vez, ¿qué había pasado?, todo había comenzado nuevamente.





Una melodía nocturna

Por Juan Nagore, 1º de la ESO

De repente, se encendió una luz, en medio de la más densa oscuridad. Y luego otra y otra... Se fueron encendiendo una a una todas las luces de aquel extraño lugar, pero de una manera muy rara. ¡Las luces estaban siguiendo un ritmo musical! ¡Era alucinante! Para ver el espectáculo más de cerca, quise levantarme, pero yo pesaba demasiado. ¿Qué estaba pasando en este lugar? Entonces quise mirar la hora en mi reloj, pero me di cuenta de una cosa horrible... ¡No tenía manos! y para colmo ¡tampoco tenía pies!

No entendía nada. ¿Dónde estaba? ¿Por qué estaba allí? Entonces grité : “¡Papá, mamá!” Lo único que se escuchó de mí fueron notas musicales. Justo después, por arte de magia, apareció un espejo delante de mí. ¿Y sabes qué apareció en el espejo? ¡Un gigantesco violín! Miré a mi alrededor mas no vi a nadie ¿En tal caso, era yo el violín? Pues sí.

A continuación, me puse a decir todo tipo de palabras y conforme las decía, salían notas musicales. ¡Era chulísimo! En aquel momento, un extremo de la sala se iluminó y aparecieron todo tipo de instrumentos (saxofones, pianos, arpas, tambores, etc.) Nos pusimos a tocar música todos los instrumentos. ¡Estuvo fantástico! No sé cuánto duró, pero sabía que tenía que acabar pronto.

¡Ring, ring! ¡Ring, ring! Oí el sonido del despertador. ¡Ya era de día! ¡Qué noche más rara había pasado! Ayer había sido un día muy importante porque mis abuelos me habían comprado un violín muy bonito. En eso estaba cuando me levanté y de repente, oí un golpe seco. ¿Qué había pasado? Entonces giré la cabeza y... ¡Oh no! ¡Se había roto mi violín!

Estaba desesperado y me puse a llorar. Pasado un buen rato, me dispuse a recoger los restos cuando encontré un papel antiguo. Me dejé llevar por la curiosidad y lo ojeé. En el papel ponía : “ en una cueva oscura, en lo más profundo de ella, encontrarás un tesoro inmenso, de violines e instrumento”. No me lo podía creer, otra aventura me esperaba.



Ilustración de Rebeca Ortiz, 3º ESO



Mis queridos difuntos

Por Irene Martínez Agudo

2º de la ESO

Ahí estaba yo, en la Iglesia rezando. Yo pedía por mis difuntos familiares. Tenía la esperanza de que alguno de ellos despertara de aquel largo sueño y me contara cómo es la sensación de estar en el cielo, sentir las nubes.

Al día siguiente, al entrar en la capilla oí voces, y me pregunté ¿quién será? Y al poco rato de intentar averiguar la voz, descubrí al misterioso espíritu. Era mi tía, a la que nunca había conocido, y a mi abuelo, el que falleció al poco de nacer yo. Les di un enorme abrazo a pesar de que fueran espíritus.

De vuelta a casa con mucha emoción, se lo conté a mis padres. Ellos naturalmente no me creyeron, pero al volver a Misa como de habitual, allí estaban, mis queridos difuntos, al fin mis padres me creerían. Aunque al poco rato desaparecieron.





Sealand, el país más pequeño del mundo

Por Amaya Doss, 1º de la ESO.

Sealand está considerado el país más pequeño del mundo. Su lengua oficial es el inglés. Tiene 22 habitantes. Posee moneda, bandera, himno y presidente. Se encuentra pegado al Reino Unido. Tiene 550 m². Fue una base militar durante la Segunda Guerra Mundial con el nombre de Roughs Tower. Fue construida por la Royal Navy en el mar del Norte en 1942. Se declaró país el seis de diciembre de 2005. Tiene equipo de fútbol. El 22 de mayo el alpinista Kenton Cool colocó una bandera de Sealand en la cumbre del monte Sealand. Forma una monarquía constitucional parlamentaria y unitaria.





Amics de la Natura

Por Mª José Babiloni, profesora de Biología y Geología

Todo empezó una tarde de Octubre, cuando azarosamente el taller “Amics de la Natura” entraba en el aula de 4B de primaria. Estaba expectante, no conocía al grupo y multitud de preguntas venían a mi mente como las olas del mar llegan a la playa: les gustarán mis talleres, tendrán ganas de participar... Pero cuando entré a la clase y las vi, todo se inundó de color. Como por arte de magia tenía ante mí a un ejército de personitas deseosas de cambiar el mundo.

Empezamos a hablar sobre los residuos, de cómo el plástico contamina nuestro Planeta y de repente surgió la idea. “Yo quiero limpiar los océanos” dijo Camilla “y quiero salvar el Amazonas” me dijo, mientras dibujábamos en la pizarra los trocitos de plástico que tiramos al mar y llegan hasta las nubes. Lo decía muy convencida y sus compañeras le apoyaban sin dudar. “El Amazonas está muy lejos Camilla”, le dije. “Podríamos empezar por un lugar más cercano, el cole por ejemplo”. Ella se quedó pensativa.

Cuál fue mi sorpresa, cuando pasadas unas semanas coincidimos por los pasillos. Me contaban entusiasmadas su hazaña: ellas solas se habían organizado para recoger los papeles, bricks... que veían por el suelo, se habían repartido las tareas entre ellas e incluso habían hecho firmar un contrato a los profes para que cuidasen del medio ambiente.

Es fantástico, la semilla que da su fruto. Muchísimas gracias por cuidar de nuestro planeta y por todo lo que me habéis enseñado.

Con mucho cariño, vuestra profe.



Sofía Aznar, Carmen Moreno, Camila Castro, Valentina Bordils, Sofía Bolea, Victoria Gómez, Paula Gisbert, Marta Fayos, Elisa Leardi, Maya Morava.

Agradecimiento

Cumbres School Magazine

En el presente curso, David González Niñerola decidió emprender un nuevo reto profesional como profesor. Desde las páginas de Cumbres School Magazine queremos desearle lo mejor en su nueva andadura. David contribuyó con grandísimo entusiasmo a que esta revista sea una realidad. Una manera de fomentar la expresión entre nuestros alumnos. Impulsar la cultura y los valores cristianos ha sido una constante en su vida. Como profesor de Filosofía es un luchador activo para que esta asignatura se recupere en el ámbito docente. Ocupa la vicepresidencia de la Asociación de Amistad Comunitat Valenciana-Israel y recientemente ha sido nombrado subdirector de la Revista Cresol.



*"Voy a dejar que me golpee la lluvia.
Volver a empezar."*
David González Niñerola.



"No ser amados es una simple desventura. La verdadera desgracia es no amar".
Albert Camus (1913-1960)

Nuevas instalaciones deportivas en Cumbres School

Inauguradas el pasado 13 de diciembre



El sueño de muchas generaciones de alumnos hecho realidad

Una noche especial

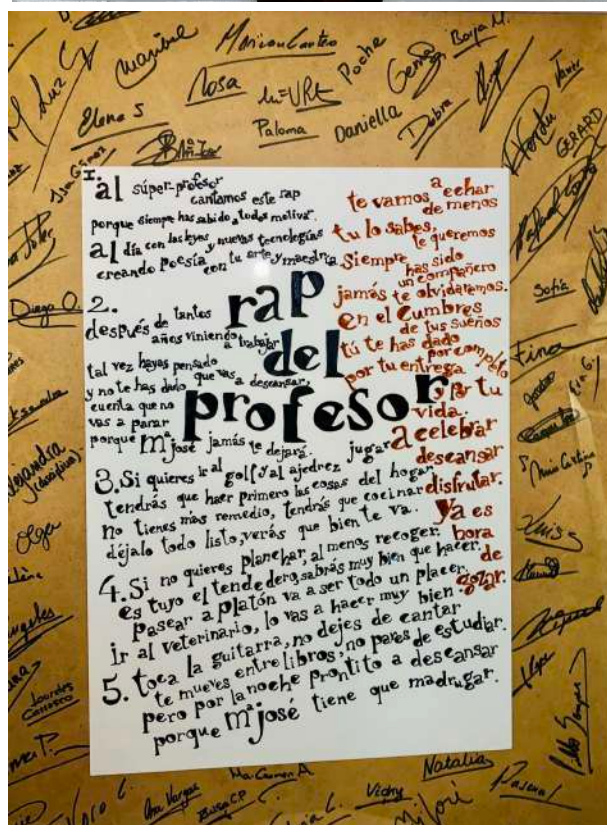
Por Vicente Gorgues, profesor de Secundaria



Todos sabíamos que esa podría ser la gran noche de Carlos Guillem-Tatay, una noche merecida después de tantos años dedicados a la enseñanza. Parece mentira que Carlos se jubile, me decía hace poco una antigua profesora de Cumbres. Pues sí, le dije yo, el inexorable paso del tiempo.

Sus compañeros quisimos prepararle una fiesta sorpresa. El sábado 30 de noviembre Carlos llegó acompañado de María José a la Alquería Kukala y en ese momento sonó la canción de Rafael *Un día especial*. Todo estaba preparado con mimo y entusiasmo. Nunca una canción fue tan apropiada pues era una noche muy especial para Carlos. Enseguida se dio cuenta que iba a vivir una velada ideal de las que nunca se olvida, pues pudo reír, recordar, bailar y disfrutar del agradecimiento por el trabajo bien hecho. La fiesta se inició con un rap que fueron interpretando en distintas estrofas los profesores de Primaria y los de Secundaria. A continuación ex alumnos y personas que no pudieron asistir al acto le enviaron saludos, incluso desde fuera de nuestras fronteras. Luisa Cabrera le dedicó una recitación antológica de los poemas que como alumna defendió en innumerables Antologías poéticas dirigidas por Carlos. El padre Mario agradeció la dedicación de Carlos a la enseñanza y a la institución, así como valoró su generosidad en momentos importantes de la historia de nuestro colegio. La familia de Carlos se sumó a la fiesta y nos dejó instantes entrañables. El baile estuvo a la altura de lo esperado y sonó la

maravillosa música de los ochenta que nos hacía un poco más jóvenes a todos. Carlos ha cumplido su gran misión de Educar y transmitir valores a nuestros jóvenes para que podamos vivir en una sociedad mejor. Te echaremos de menos e intentaremos seguir por la senda trazada.





World War II

Por Iván Korobenko, 3º de la ESO



World War II was a bloody conflict between two major alliances, the Allies (France, Britain, the USSR, and later the USA), and the Axis (Nazi Germany, Fascist Italy and Japan) that led to 70-85 million people, or about 3% of the world's population.

In 1933, Adolf Hitler became the dictator of Germany, and began its rearmament in preparation for the war. In order to pursue his territorial goals, Hitler needed allies, so, in October 1936, he and the Italian leader Benito Mussolini, signed the Rome-Berlin Axis treaty to protect each other in case of attack. While this was happening, Japan desperately needed more resources to sustain its economy, so it invaded China in July 1937. Meanwhile in Europe, Hitler started to fulfill his dreams of uniting the German people by annexing Austria (Anschluss).

The Western Allies following their policies of appeasement at that time did nothing to stop Hitler. In 1939, Hitler demanded parts of Czechoslovakia, which the Allies decided to concede to him at the Munich agreement, in exchange for peace. Despite that, Hitler invaded the rest of Czechoslovakia. Soon after that, on September 1st, 1939, the Nazis invaded Poland. Two days later, Britain and France finally declared war on Germany. At that time, Germany then took control of Denmark and Norway, and turned its sights toward France.

Meanwhile, Italy joined the war in June 1940, and France capitulated soon after, giving the axis a

major victory. The Germans, then, started an air attack on Britain which lasted until the end of October. In September 1940, Germany, Italy and Japan signed the Tripartite Pact, solidifying their alliance. A year later Hitler launched Operation Barbarossa, a large scale invasion of the Soviet Union, using over four million troops. While that was happening, in the Pacific the Japanese launched a surprise attack on the US naval base at Pearl Harbor, Hawaii, prompting the US to join the war. However, in June 1942, the US navy won a major victory over the Japanese at the battle of Midway, securing their position in the Pacific.

With the Pacific secured, the Allies now invade the island on Sicily and push north towards Rome, while the Soviets defeated the Germans in the battle of Stalingrad. In September 1943, Italy surrendered to the Allies, and, in 1944, Allied forces land in Normandy and liberate Paris. Finally, in December 1944, the Germans launch their last offensive at the battle of the Bulge, which was repelled by the Allies, and was later followed by a race between Allies and Soviets towards Berlin. Meanwhile, in the Pacific, US marines capture the island of Iwo Jima, the last step before the Japanese mainland. In April 12th, 1945, Adolf Hitler commits suicide in his bunker, and a month later, Germany capitulates.

Then, with Japan's refusal to surrender, the US drops an atomic bomb on Hiroshima, and a second one three days later on Nagasaki, ending the war, but killing hundreds of thousands of innocent civilians in the process.





Entrevista a D. Rafael Zaragoza Crespo, Coordinador Autonómico de Trasplantes de la Comunidad Valenciana.

Por Irene Gimeno, 2º de la ESO

La **donación de órganos y tejidos** es el proceso por el cual una persona **cede generosamente** órganos y tejidos de su cuerpo para que sean trasplantados a otra personas que los necesitan a causa de una enfermedad avanzada y para quienes ya no existen otros tratamientos posibles. Usted es el Director de Programas de trasplantes de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál es realmente su trabajo?

Sin donante no hay trasplante. Es un trabajo precioso.

A NIVEL AUTONÓMICO.

El programa de donación y trasplante de la Comunitat València es el responsable de garantizar los procesos de donación y trasplante de órganos, tejidos y células de forma altruista y anónima, asegurando la equidad y accesibilidad, y con los máximos estándares de calidad mediante un sistema organizativo de coordinación de los servicios.

Presta los siguientes servicios:

1. Información sobre el Programa de Donación y Trasplante.
2. Promoción de la donación de órganos, tejidos y células.
3. Fomento de la participación ciudadana a través de asociaciones de pacientes.
4. Actualización y gestión de la lista de espera de trasplantes.
5. Detección de donantes potenciales en base a criterios clínicos.
6. Acompañamiento y soporte emocional a las familias durante el proceso de donación.
7. Obtención de órganos, tejidos y células, tanto de donante fallecido como de donante vivo.
8. Coordinación de la distribución (autonómica y nacional), e intercambio internacional de órganos, tejidos y células para su trasplante.
9. Trasplante de todos los órganos, tejidos y células.
10. Bio-vigilancia en los procesos de donación y trasplante.
11. Mantenimiento del registro de trasplantes de la Comunitat Valenciana.
12. Formación continuada de los profesionales que intervienen en el proceso.
13. Promoción y desarrollo de la investigación en donación y trasplante.

14. Control de calidad y evaluación de los procedimientos de donación, extracción y trasplante de órganos, tejidos y células.

A NIVEL DEL ESTADO.

Ser el Coordinador autonómico de trasplante representante de la CV en la Organización Nacional de trasplantes.

Miembro del Consejo de la Interterritorial de Trasplantes de Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar social.

A NIVEL EUROPEO.

Uno de los dos miembros que representan al país en la Comisión de trasplantes de Europa.



En la propia definición de donación, aparece la frase “cede generosamente”. Hay rumores de que se puede obtener un órgano a cambio de dinero. Me gustaría que nos dejase claro cómo es el proceso de donación.

El proceso de donación y trasplante en nuestro país es totalmente altruista y solidario y es imposible obtener un órgano por dinero en nuestro sistema que además posee de varios filtros en sus procesos para evitar un posible fraude. En el caso de donante vivo finalmente todo el proceso es finalmente comprobado en un

juzgado que revisa meticulosamente todo el expediente realizándose además una comparecencia en el mismo al que se citan los médicos involucrados, coordinadores de trasplantes, y por supuesto donante y receptor. Además, nuestra legislación lo prohíbe expresamente con importantes penas. La asignación y distribución de órganos procedentes de donantes cadáver es extremadamente meticulosa con criterios de compatibilidad muy estrictos y definidos y de gravedad y tiempo en lista de espera entre otros por lo que no cabe ningún tipo de transacción económica ni de otro orden.

¿Qué tipo de donantes hay?

La donación que más frecuentemente se produce es procedente de donante cadáver que se lleva a cabo después de que un paciente fallece. Esta a su vez puede ser en situación de muerte cerebral o bien tras parada cardiocirculatoria. También una persona viva puede donar alguno de sus órganos o tejidos a otra persona como es el caso de un riñón, un lóbulo hepático o médula ósea.

¿Quién puede ser donante?

Todas las personas podemos ser donantes y es un derecho que tenemos todos y cada uno y una de los ciudadanos y ciudadanas. Lo único que tenemos que hacer es comunicar nuestro deseo de serlo a nuestra familia que es, en el caso de nuestro fallecimiento a quienes se va a preguntar por nuestra voluntad.

¿Qué órganos pueden ser donados?

Por orden de frecuencia, Riñones, Hígado, Pulmones, Corazón, Páncreas e Intestino en el caso de donante cadáver. No nos debemos olvidar de la importancia de los tejidos como son córneas, huesos, tendones, piel y segmentos vasculares sobre todo.

¿Puede el receptor conocer la identidad del donante?

El proceso de donación y trasplante es altruista y anónimo en el caso de los donantes cadáver y no puede haber relación ni previa ni posterior del donante y/o su familia y el receptor. En el caso de los donantes “vivos” sí que se conocen lógicamente donante y receptor como puede ser madre e hijo, marido y esposa por ejemplo.

¿Cuánto cuesta un trasplante?

Un trasplante renal en torno a unos 50.000 euros. Hepático, cardíaco y pulmonar entre 90.000 y 120.000 euros dependiendo del tipo y complejidad. En ocasiones se realizan trasplantes dobles como

pueden ser hepatorenal, renopancreático, o cardiopulmonar sobre todo.

¿Cuántos trasplantes hay anualmente en la Comunidad Valenciana?

Como he dicho anteriormente, sin donante no hay trasplante. Llama la atención el incremento en la donación que ha habido en los últimos 4 años en la Comunidad Valenciana pasando de tener 35 donantes por millón de población a 48,2 donantes por millón de población superior ligeramente a la media nacional (48,2 pmp). Este año esperamos superar 52 pmp. Implica un número de aproximadamente 250 donantes al año en los últimos ya 3 ejercicios. Esto supone poder realizar aproximadamente entre 550 y 600 trasplantes de órgano sólido que esperamos para el año 2019. En el año 2018 de los 558 trasplantes realizados en la Comunitat Valenciana, 323 fueron trasplantes renales, 136 trasplantes hepáticos, 34 trasplantes cardíacos, 55 trasplantes de pulmón y 10 trasplantes de páncreas.

¿Cómo saben que hay muerte cerebral y el donante no puede recuperarse?

Como su propio nombre indica se trata de Muerte, por lo que es un proceso irreversible. Tenemos dos formas digamos de fallecer, una con la parada cardiorrespiratoria y la otra es que se te “pare el cerebro” como ocurre en la muerte cerebral que implica el cese definitivo e irreversible de todas y cada una de sus funciones. Se comprueba mediante exploraciones neurológicas seriadas el cese de todas las funciones y se usan pruebas instrumentales que corroboran dicho fallecimiento como puede ser entre otros un electroencefalograma o un doppler tras craneal. Sin cerebro no se puede vivir. Esta muerte además debe ser certificada por 3 médicos/as.

¿Qué opina la religión católica sobre la donación?

Totalmente a favor. Es un acto de generosidad y solidaridad infinita. Muchas gracias.





Por supuesto, más que un club

Por Javier González, prefecto de Disciplina.

Una temporada más, la sección de Fútbol Sala del Club Deportivo Cumbres se embarca en una trepidante temporada que cuenta con más deportistas que nunca. Por primera vez en muchos años, el club cuenta con un equipo por curso en primaria, uno por categoría en el caso de Secundaria y, por segundo año consecutivo, se vuelve a formar el juvenil, esta temporada con el aliciente de hacerlo en la máxima categoría de la Comunidad Valenciana. Un total de nueve equipos están federados, pero no hay que olvidar los dos que están en la escuela de Infantil que vienen empujando muy fuerte tanto las Jirafas como los Castores. La alegría y la responsabilidad de crecer. El colegio lleva apostando desde hace ya tres años por un deporte de calidad y, en el caso del fútbol sala, busca llegar a ser un referente tanto en nuestro entorno como en el ámbito de los colegios de la ciudad de Valencia. Por eso, desde que llegó a su cargo la temporada pasada Andrés Tudela, Sports Manager, este deporte no ha hecho más que crecer y crecer.

Se está empezando a crear un ambiente de club en el que todos los deportistas vibran y sienten vestir la camiseta naranja con la C de Cumbres. Se está empezando a reconocer nuestro ADN, es decir, no nos rendimos jamás. Cumbres está empezando a ser el equipo de las remontadas, el que tienes que estar todo el partido muy atento porque los partidos se disputan hasta el final, porque ganar en nuestra pista principal es casi misión imposible.

También se ve la profesionalidad de los entrenadores. Son todos jóvenes deportistas, muy buenos futbolistas y verdaderos enamorados de este deporte. Formación constante tanto en lo humano como en lo técnico, de hecho, Mares, Jordan y Pepe están cursando el título de entrenador. Detalles que marcan la diferencia, que consiguen exprimir lo mejor de cada uno de sus jugadores para que mejoren el conjunto.

Las visitas de jugadores y entrenadores profesionales de primer nivel también son un punto de referencia para cada uno de los deportistas del club. La temporada pasada vino David Madrid, entrenador del Levante, y esta se han juntado el máximo goleador granota de la historia, Cecilio, un campeón del mundo con Argentina, Maxi Rescia y el joven portero Raúl Jiménez junto a su nuevo entrenador, Diego Ríos.



Todos ellos compartieron experiencias, testimonios de vida y consejos para todos, tanto jugadores como formadores. Además, invitaron a todos los presentes a disfrutar de uno de los mejores partidos de fútbol sala que se pueden ver hoy en día: Levante UD – FC Barcelona.

Se ha creado una nueva Junta Directiva del club y un Equipo de Deportes que une a un grupo de formadores de todos los ámbitos del colegio que apoyan y dan consejos para seguir mejorando. Este equipo cuenta con el apoyo de Dirección, los profesores de Educación Física y Psicomotricidad, la Prefectura de Disciplina y el Departamento de Orientación. Todo ello genera un gran valor añadido a lo que puede ser un simple club deportivo. Hay entidades deportivas que dicen que “son más que un club”, el CD Cumbres dice: “por supuesto, más que un club”.

El hecho de tener al Departamento de Orientación en el Equipo de Deportes no es casualidad. Esto permite que nuestros jugadores estén atendidos de forma integral ya que la parte deportiva se engrandece con la parte más psicológica. Los entrenadores aprenden nuevas técnicas de gestión de equipos y consiguen comprender a cada jugador en su realidad.

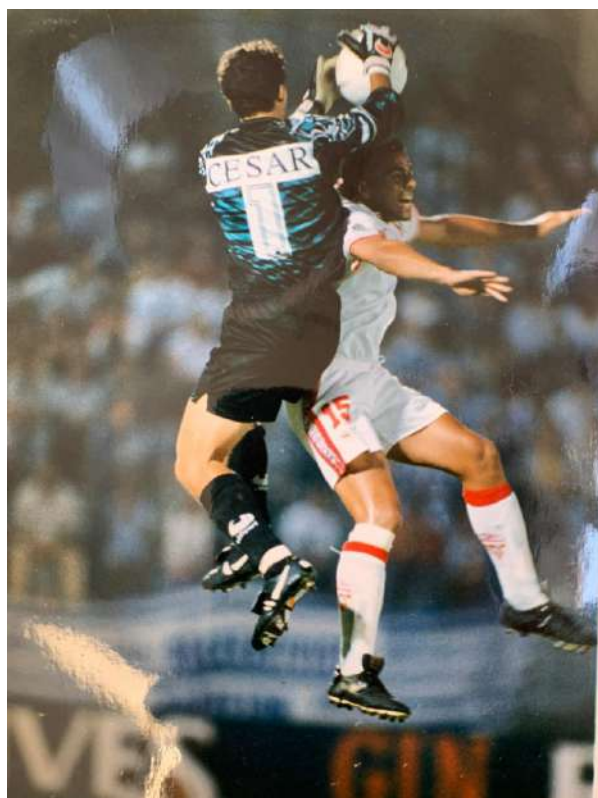
Esta temporada vamos a celebrar muchos goles a favor, nunca nos vendremos a bajo con los que nos metan en contra y, por descontando, vamos a seguir disfrutando de este bonito deporte y así demostrar que el CD Cumbres es por supuesto más que un club.



Entrevista a César Sánchez

Por Daniel Cardona, 2º de la ESO

César Sánchez nació en Coria, un pueblo de Cáceres del que se siente muy orgulloso y a donde regresa siempre que puede. El portero más longevo del fútbol español se retiró en Valencia a los 41 años, tras jugar en El Real Madrid, Real Zaragoza, Tottenham, Valencia C.F. y Villarreal C.F. Hoy en día sigue residiendo en nuestra ciudad con su familia, le gusta seguir al Valencia C.F. Se mantiene en una forma física excelente.



¿Cuáles fueron tus inicios en el deporte en general y cómo el deporte fue marcando tu camino?

¡Pues como todo niño! Jugando con sus amigos, en mi caso, en la calle, en el colegio, etc., donde me divertía sin pensar en nada más. Lo importante a esa edad es divertirse, y el deporte además de otras muchas cosas que representa es una forma de pasar nuestro tiempo de ocio esencial.

¿Qué motivaciones tenías al principio?, ¿cómo crees que nos pueden ayudar las motivaciones para cualquier logro que nos proponamos?

Las motivaciones son esenciales en la vida para cualquier cosa que deseemos. Bien es cierto que aunque haya cosas que no nos motiven, tenemos la obligación de llevarlas a cabo. Debe ser, por lo tanto, tan importante lo que nos apetece hacer realmente persiguir nuestros sueños, como las obligaciones que en determinados momentos tenemos. Mis motivaciones eran el día a día, el trabajo diario, no me planteaba más, yo en mis comienzos nunca imaginé llegar a donde he llegado.

Pudiste compaginar tus estudios de empresariales con el Fútbol al más alto nivel. ¿Cómo se consigue eso?, ¿dirías que tu familia influyó favorablemente en este sentido?

No es nada difícil, simplemente hay que tener la educación. La familia forma parte esencial, para que no te desvíes de los objetivos importantes que son: el ser una persona formada en todos los ámbitos de la vida, no sólo en el fútbol como era mi caso. A veces, desgraciadamente, eso no sucede y los chicos dejan los estudios muy pronto pensando que van a ser profesionales, sin darse cuenta de que es muy difícil conseguirlo. No veo problema en compaginar ambas cosas, estudios y profesión. Es muy saludable salirte de un mundo que muchas veces está aislado como es el fútbol, y ser una persona "normal" con gente de tu edad, y eso te lo proporciona el colegio y la universidad, y encima estás abriendo tu futuro de una forma increíble.

En tu visita al Club Faro, hablaste sobre la importancia del deporte, los valores, la disciplina, ¿podrías hablarnos brevemente de estos puntos y qué te pareció tu visita al Club?

Siempre me hace mucha ilusión el poder compartir unos momentos con los chicos, para contarles mis experiencias, y acercarles aquello que muchas veces ven tan lejos a través de los medios de comunicación. Somos personas normales, que simplemente hemos tenido la suerte de cumplir muchos de nuestros sueños. Decirles que con trabajo, sacrificio y esfuerzo todos pueden también lograrlo. Para eso es muy importante el mantener los valores inculcados a través del deporte y sobre todo ser disciplinado, eso te lleva a conseguir tus objetivos cualesquiera que sean.

¿Cuánto dirías que hay de genética y cuánto de esfuerzo y constancia?

Yo diría esfuerzo y constancia por encima de genética

¿Qué época recuerdas con más cariño?, ¿nos puedes contar alguna anécdota?

Bueno, supongo que la época que más se recuerda es la inicial, donde las cosas suceden de forma inesperada y sin pensar ni saber lo que podría suceder después. Todo el mundo se acuerda quizás más de los títulos, pero por contar una anécdota, me impactó bastante cuando el Rey Juan Carlos bajó al vestuario después de ganar la Copa de Europa y se hizo fotos con todos nosotros de forma tan normal y sencilla.

¿Qué dirías que ha sido el fútbol para ti? La gente no es consciente del esfuerzo personal que conlleva, ¿cómo ha influido en el día a día de tu familia?

Bueno, quizás lo más duro fue salir de mi casa con 16 años, a una ciudad como Valladolid, muy grande y donde no conocía a nadie. No había las comunicaciones ni posibilidad de transporte que tenemos hoy en día y se hacía difícil volver a pasar tiempo en casa, esto fue lo más complicado. Fueron momentos duros, pero al final la palabra clave es “esfuerzo”, no sólo a la hora de desempeñar tu labor (sea cual sea), sino con otras cosas en las que muchas veces no se piensa y que son incluso más duras, pero para mí, esa fue la peor.

Has aguantado mucho al máximo nivel, ¿te costó volver a la normalidad?, ¿qué te ayudó en esos momentos?

No me costó realmente, lo tomé como tomé todo en mi vida, de forma natural, era un periodo que tenía que llegar. Lo más importante es mantenerse activo, haciendo otras cosas, disfrutando de la familia, teniendo tiempo para hacer cosas que durante mi vida profesional no podía, haciendo otros deportes que tenía prohibidos cuando jugaba, como esquiar. La verdad es que es un proceso del que también he disfrutado y sobre todo he tenido más tiempo para pasar con mi mujer y mis hijos que para mí son lo más importante.

Hoy en día trabajas y participas en radio y TV, ¿dirías que el fútbol ha cambiado mucho desde tus inicios a día de hoy?

Muchísimo, ha cambiado para bien en casi todos los aspectos. Hoy en día la experiencia del espectador es muy cercana a lo que vivimos los profesionales, y es muy importante que desde nuestra faceta de comentaristas y analistas ayudemos a comprender bien el juego, que es

realmente lo que yo intento desde los medios. También es una forma de mantener tu imagen viva para poder volver a conseguir otros objetivos como pueden ser entrenar, donde la mayoría de nosotros suele tener ilusión en llegar a hacer.

¿Qué consejos les darías a los niños que van a leer tu entrevista?

Pues que simplemente la vean desde la normalidad de alguien que fue como ellos en un momento de su vida, y que más allá de en lo que se conviertan, se comporten siempre de la forma más natural y normal posible. No somos diferentes por lo que hacemos, da igual a lo que nos dediquemos, lo que consigamos materialmente, lo más importante es el tipo de persona que somos.

Hoy en día vives en Valencia, ¿qué tiene esta ciudad de especial para ti?, ¿qué te ha dado Valencia ?, ¿y cómo vives el valencianismo desde la grada?

Mucho de especial, decidimos quedarnos a vivir en Valencia porque representaba todo aquello que buscábamos para nuestra familia, Valencia es perfecta para vivir, tiene todo lo que nos gusta, playa, el mar, montaña, el clima... mis hijos son muy felices aquí. Son ya casi 11 años desde que llegamos y estamos muy a gusto. Tenemos muchos amigos, y no tenemos intención de cambiar de lugar de residencia en los próximos años. Respecto al Valencia, mis hijos son socios y no se pierden ningún partido, y yo disfruto con ellos siempre que puedo desde la grada.

Muchas gracias por tu visita al Club Faro, y por acceder a esta entrevista para Cumbres Magazine.





Mi décima Maratón

Por Juan Uriol Batecas, padre de familia.

El pasado 1 de diciembre a mis 60 años terminé la 39 Maratón de Valencia. He concurrido a la aventura de 10 maratones en mi vida y las he conseguido acabar, por ello doy gracias a Dios.

La primera que corrí fue hace 41 años, en mayo de 1978, en Madrid, con 19 años, cuando era estudiante de Ingeniería de Montes. Un grupo del Club Deportivo Montes, que corríamos los cross universitarios casi todos los sábados, nos enteramos que la entidad MAPOMA estaba preparando la primera Maratón popular de España, al estilo de las famosas de Boston y Nueva York.

Dirigidos por nuestro compañero Toni Román, tristemente fallecido a principio de este año, nos pusimos a prepararlo. Toni era un gran deportista, muy generoso y estudioso del deporte, en el colegio había destacado en gimnasia y tenía el título de entrenador nacional. Se estudió perfectamente cómo entrenar un maratón y nos preparó unas hojas A3, con toda la programación a tres meses de la carrera: trote, series, largos, cambios de ritmo, etc. Su plan estaba perfectamente detallado con fechas. Quedábamos para entrenar juntos, llegamos a hacer 30 km. El día de la carrera, nos inscribimos casi 7.500 corredores. Recuerdo que me salté el primer avituallamiento de 5 km y que la carrera me llevaba a un ritmo muy alegre, hasta la M30 en donde empecé a sufrir y para rematar, al final, antes de Serrano, la cuesta de la calle Vitrubio. Conseguí acabar en 4 horas 12 minutos. El correr por calles reservadas normalmente a los coches era motivador y la satisfacción de terminarla fue inmensa.

La segunda Maratón la corrí en el año 1982, también en Madrid, ya con 23 años. Esta vez, sí que estaba preparado, me ayudó mucho ir acompañado con otro compañero de la Escuela de Montes, Jacobo Maldonado, una gran persona. En el km. 35 tuve que bajar el ritmo y lo acabé en el mejor tiempo de mi vida 3 horas 12 minutos, mi amigo Jacobo no falló y consiguió las 3 horas.

Terminé la carrera universitaria, empecé mi vida profesional y en 1987 vine a Valencia, me casé y en el 1988 nació nuestra primera hija. No había tiempo para hacer deporte con la vida profesional y familiar. En 1998 volví a tomar la práctica

deportiva llegando a correr una media maratón que salía del puerto de Valencia hasta el Saler. Poco después padecí una neumonía y volví a dejar la práctica deportiva. Es muy difícil, con las obligaciones diarias, ser constante en el entrenamiento.

A partir de 2009 me apunté al Club de Atletismo “A Les Nou” de Godella y llegué a completar la media de Valencia de 2009 y 2011. Es más fácil estar en forma si estás en un grupo o en un club.

En marzo de 2011, en el Cumbres se organizó la Javierada por el P. Javier Cutanda y el P. Jacobo Portillo. La Javierada es una peregrinación de casi 40 km. que llega al castillo de Javier. Fue bastante duro y me entró la ilusión de hacer la maratón de nuevo. Por ello, me apunté a la edición de 2011 del Maratón de Valencia que empezaba con el nuevo formato, cambiando la fecha de febrero a noviembre y terminando en la Ciudad de la Artes y de las Ciencias. En esta conseguí acabarla en 4 horas cincuenta minutos. Después vinieron 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018 y 2019. Esta última edición ha sido dura ya que me ha faltado entrenamiento, pero la animación en todos los tramos, el apoyo familiar y del Club me han llevado a completar la meta.

El ambiente y la organización de las maratones de Valencia es excelente, por ello estoy encantado de haber participado en diez ediciones y confío en que pueda volver a superar el reto algún año más.



Grandes deportistas en Cumbres School

Por Vicente Gorgues, profesor de Secundaria



María Herraiz, 2º de la ESO, juega a fútbol desde pequeña, veía a su hermano jugar y ella también quería. Perteneció al Infantil A del Valencia CF. Reconoce que se divierte mucho jugando a fútbol porque hace buenas amistades. Recientemente la Selección Valenciana la ha convocado para un entrenamiento.



Carla Orón, 3º de la ESO, practica equitación en la modalidad de salto de obstáculos. Todos los días entrena hora y media. Su caballo actual se llama Rigoletto, antes tuvo a Mistral. Reconoce que entre amazona y caballo hay complicidad. Hay que conocer muy bien al caballo y saber lo que él quiere hacer.



Cesar Bonafé, 2º de la ESO, juega en el Infantil A del Valencia CF. Dedicar alrededor de cuatro horas semanales a entrenar. El Valencia CF le pone deberes que debe realizar en casa para cuidar el físico. Le resulta muy complicada la competencia entre jugadores. De sus equipos rivales destaca al Elche, al Villarreal y al Levante. Le cuesta mucho compaginar lo deportivo y lo académico. En su club les controlan el peso todos los jueves. Reconoce que se lleva muy bien con su entrenador aunque a veces sea muy duro y estricto. Los entrenadores ponen a los jugadores dependiendo de cómo han entrenado. Admite que su sueño sería poder jugar algún día en el Valencia CF al máximo nivel.



Grigori Perelmán, el hombre del millón de dólares

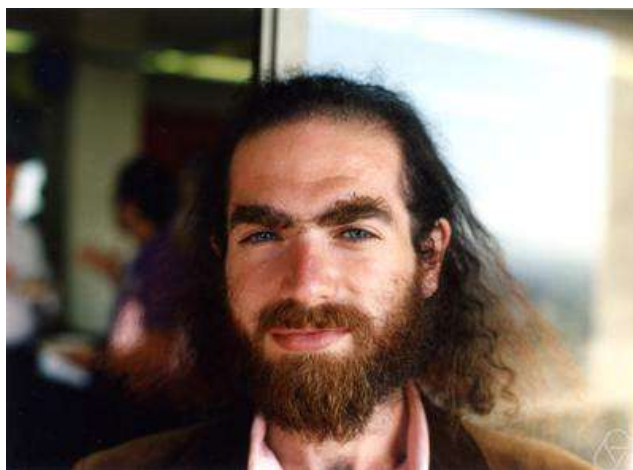
Por Manuel de Haro, profesor de Matemáticas

Hablar de Grigori Perelmán es hablar de una de las mentes más brillantes de este siglo. “Grisha”, como es conocido en el círculo de matemáticos, es uno de esos extraños casos de prodigios con los que nos sorprende la raza humana. Una mente nacida para los números y para resolver problemas, una mente que vale un millón de dólares.

Grigori Yákovlevich Perelmán nació en 1966 San Petersburgo en el seno de una familia que fomentó su enriquecimiento cultural, tanto a nivel científico como musical. Desde muy pequeño, Grigori demostró una facilidad inusitada para resolver problemas muy complejos prácticamente sin tomar anotaciones, lo que le abrió las puertas de una de las más prestigiosas escuelas especializadas de la época, la Escuela de Física y Matemáticas nº239. En 1982, consiguió una puntuación perfecta en las Olimpiadas Matemáticas de ese año en Budapest como integrante del equipo de la Unión Soviética, 42 de 42 problemas resueltos. No obstante, y dada su ascendencia judía, el acceso a la universidad le iba a ser complicado, pero la brillantez que demostraba concurso tras concurso hizo que para la Universidad le resultase inconcebible el cerrarle las puertas. Accedió a la Universidad Estatal de Leningrado donde se graduó con honores.

Tras sus estudios de postgrado, Perelmán trabajó como investigador en el Instituto Steklov de Matemáticas para posteriormente ser invitado para dar conferencias y trabajar en varias de las más prestigiosas universidades de Estados Unidos. Durante estos viajes coincidió con otra de las mentes matemáticas del momento, Richard Hamilton, con quien compartiría gran parte de su tiempo comparando y compartiendo sus teorías. Entre las conversaciones recurrentes aparecían los estudios de Hamilton sobre su teoría de los Flujos de Ricci. Un concepto revolucionario dentro de la geometría diferencial. Perelman, al ver que su colega Hamilton no conseguía avanzar en sus descubrimientos, decidió volver en 1996 a su San Petersburgo natal para encerrarse y centrarse en sus estudios.

Pero, ¿por qué el hombre del millón de dólares? Antes de responder a esta pregunta, hay que introducirse en el mundo de los “7 Problemas

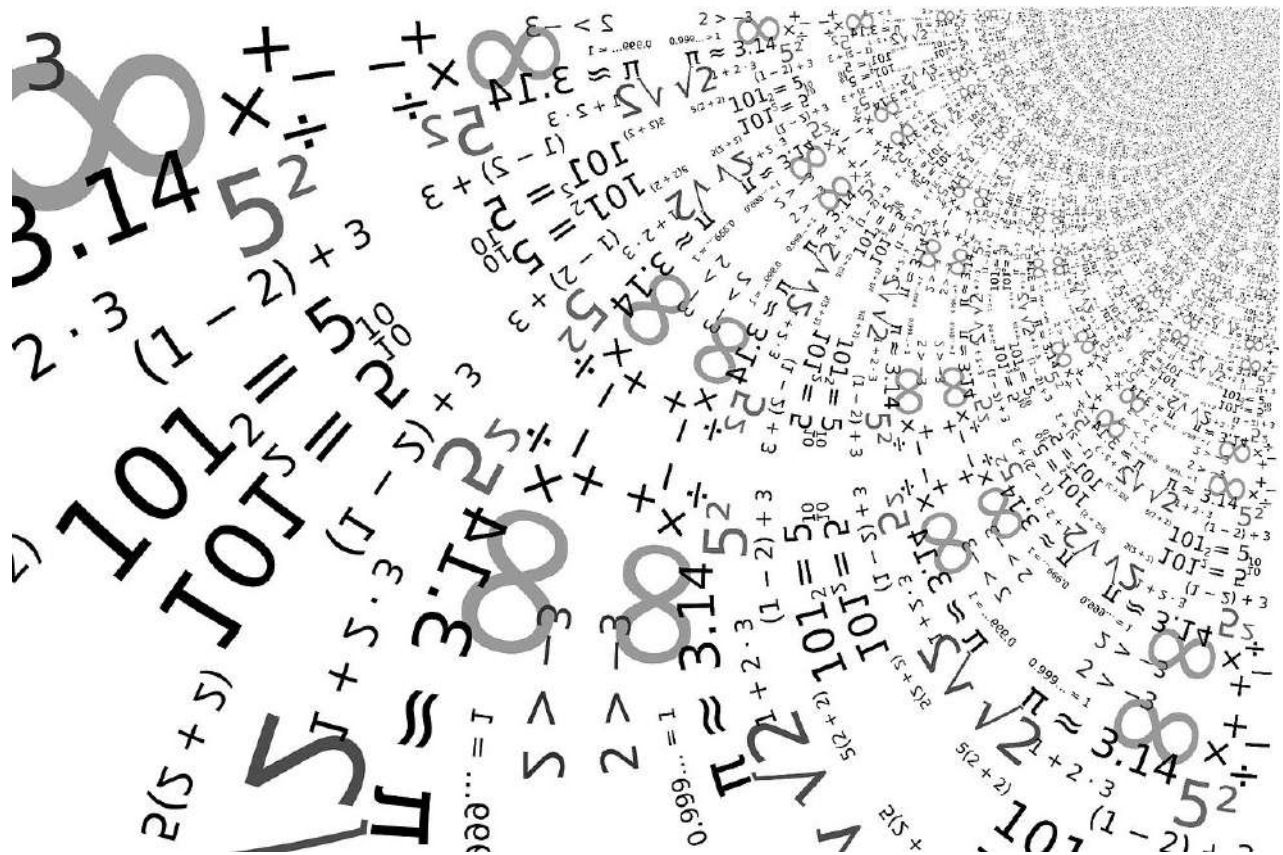


Matemáticos del Milenio”. En el año 2000, el Clay Mathematics Institute, una fundación dedicada a incrementar y diseminar el conocimiento matemático, publicó una lista con 7 problemas sin resolver. Una lista donde se encontraban los problemas que habían traído de cabeza a las grandes mentes matemáticas durante años. Junto a esa lista se detallaban las condiciones que tenían que reunir los aspirantes para solicitar el premio que ofrecían por su resolución, nada más y nada menos que un millón de dólares. Entre esos problemas se encontraba “La conjetura de Poincaré”, un problema de topología geométrica, un campo en el que Gregori llevaba trabajando desde su vuelta a casa.

Entre 2002 y 2003, Perelmán publicó diversos artículos en internet donde explicaba la solución a la conjetura. Grisha había trabajado en solitario y no había publicado sus descubrimientos en ninguna revista, las condiciones impuestas para optar a la recompensa. Los años venideros se dedicarían casi en exclusiva por los principales equipos de investigación del mundo a revisar el trabajo de Gregori. Tras muchas comprobaciones e incluso intentos de plagio, los resultados eran innegables. El premio era suyo, y no sólo el millón de dólares, también fue galardonado con la medalla Fields, el máximo reconocimiento que otorga la comunidad matemática. Sin embargo, Perelmán renunció a los premios, renunció a la medalla, renunció a la fama. Para Gregori la satisfacción del trabajo bien hecho y el conocimiento adquirido eran más que suficientes.

La humildad de este hombre derribó cualquier pretensión que cualquiera en su lugar ansiaría tener. En una entrevista, una de las pocas que concedió antes de exiliarse y desaparecer de la vida pública, aseguró que no era justo que únicamente se le premiase a él, que su trabajo se basa y apoya en el trabajo de otros antes que él. El modo arbitrario en el que se conceden los galardones y el reconocimiento no era justo.

Este gesto de Perelmán, esta forma de entender y valorar el trabajo, un trabajo de años y dedicación absoluta, con el único fin de enriquecer el conocimiento del mundo, hace que nos paremos a reflexionar sobre el legado que queremos dejar. Hace que pongamos en una balanza los motivos que nos mueven a actuar en nuestro día a día.



LA LECTURA



**LEER
PERJUDICA
SERIAMENTE
LA
IGNORANCIA**

*«Saber que tienes algo bueno
para leer antes de irte a la cama
es una de las sensaciones más
agradables»*

Vladimir Nabokov.

La aventura de leer a Julio Verne

Por alumnos de 1º de la ESO



LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT

Este libro me ha gustado bastante. He pasado buenos momentos de lectura con todas las aventuras que viven sus personajes y que han hecho que sea una lectura amena. Me ha llamado la atención el nivel de detalle con el que describen lugares, animales o el comportamiento de las tribus, teniendo en cuenta la época que se escribe el libro y porque antes poca gente habría visitado esos sitios. El libro transmite valores positivos como la amabilidad (Glenarván pone a disposición su barco para buscar al capitán Grant) y el trabajo en equipo (juntos pueden superar todos los contratiempos que les suceden). He aprendido que hay que tener perseverancia para conseguir lo que quieres.

Recomendaría este libro porque cuenta las cosas de una manera que tú no puedes parar de leer esperando a la siguiente aventura.

Alejandro Gisbert



VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

El libro era muy interesante y he aprendido muchos valores como por ejemplo superar tus miedos y tener mucha paciencia. Además he aprendido muchísimo vocabulario. Al principio me costaba mucho leerlo pero fue mejorando. Obviamente lo recomendaría solo a personas con mucha imaginación ya que cuestan mucho de interpretar las escenas pero yo he podido perfectamente y cuando leía estaba completamente en el mundo de Axel. Es un libro muy bien narrado, quiero volver a leer otro libro de Julio Verne.

Amaya Doss



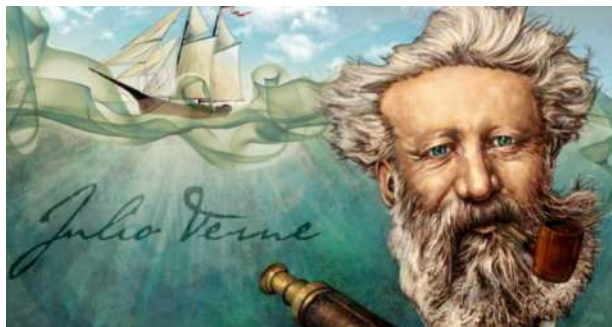
VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Este libro me ha sorprendido para bien ya que tiene mucha imaginación: las aventuras, los personajes y los objetos; todo está muy bien hecho por lo descriptivo que es y por lo fácil que puede ser imaginarse muchas de las aventuras que pasan. Me ha enganchado desde el primer momento. En muchas ocasiones me tuve que quedar despierto hasta tarde por la intriga con la que me quedaba al ir leyendo. Es fácil de leer. Al final lo terminé en pocos días porque me lo llevaba a todos los sitios para poder seguir leyéndolo y saber qué pasaría después o lo que haría este otro personaje. Todas las personas deberían leer algún libro de Julio Verne porque cada libro es una nueva aventura.

Javier Casanova

Me encantaba Verne, me apasionaba que hablara, por ejemplo, de viajes a la Luna, años antes de que ocurrieran y tantas y tantas cosas que predijo.

David Calle, finalista Global Teacher Prize 2017.





Memorias de Idhún

Por Fadrique Álvarez de Toledo de 1º de la ESO

En este artículo vamos a hablar sobre *Memorias de Idhún*, la mejor obra de Laura Gallego, una escritora que estamos estudiando en clase de Castellano.

Me he leído la saga compuesta por seis libros y sinceramente me ha encantado. El ritmo del libro es rápido pero se entiende porque la autora tiene muy buena capacidad de descripción. Los personajes están muy bien trabajados y todos tienen un papel importante en el libro, no hay ningún personaje que sientas que sobra.

El principio es un poco aburrido pero a las 30 páginas engancha y los diálogos se van haciendo más y más intensos conforme avanza el libro.

El día en que se produjo en Idhún, un mundo paralelo al nuestro, una conjunción astral de los tres soles y las tres lunas, Ashran, un mago, se hizo con el poder allí. En nuestro mundo, un guerrero y un mago exiliados de Idhún han formado la resistencia, a la que pertenecen también Jack y Victoria, dos adolescentes nacidos en la Tierra. El objetivo del grupo es acabar con el reinado de los monstruos que gobiernan Idhún, pero Kirtash, un joven y despiadado asesino, enviado por Ashranla Tierra, no se lo va a permitir...



Litronas al carrer

Per les alumnes de 3ºB de la ESO

Durant una classe de valencià, nosaltres les xiquetes de 3ºB ESO, vam llegir un article molt interessant anomenat 'Litronas al Carrer' que tracta de com els joves beuen alcohol al carrer només per a passar-ho bé o oblidar-se dels seus problemes. Estigueren tota una classe comentant els problemes del consum d'alcohol. Les conclusions que van traure són les següents.

Vivim en una societat on els adolescents són tots iguals com si foren fotocòpies: porten la mateixa roba, actuen i parlen de forma semblant, no tenen personalitat. La majoria d'ells beuen per a eixir d'una situació negativa o per encaixar en un món que discrimina als que no beuen. Seria millor afrontar els problemes i no danyar als altres ni a tu mateix. Aquest any, 6000 menors han estat atesos per coma etílic als centres mèdics espanyols.

Pensem que per a disminuir este horrorós hàbit que la nostra generació ha adoptat, haurien de posar multes a totes les persones que vénen alcohol a menors. També s'hauria de pujar el preu de l'alcohol. El carrer ha d'estar més controlat. S'ha de mentalitzar tant als xiquets com als adults, que beure no és bo per a ningú per mitjà de xarrades en el col·legi i inclús a casa. L'exemple dels majors hauria de ser millor. Pensem que en l'àmbit familiar és on més es pot tractar el tema.

Beure alcohol és una pèrdua de temps! Per què ho fem? És per a paréixer més guai? O per què els altres també ho fan? Hem de deixar d'emprenyar-nos la vida, perquè vida només hi ha una i cal viure-la! Per divertir-se no fa falta l'alcohol.



Desconchertantes

Espectáculo de Alejandro y Pablo Turlo de 2º y 4º de la ESO, por Vicente Gorgues



Los Violincheli brothers, Pablo y Alejandro Turlo, en marzo de 2019 ofrecieron sus primeros conciertos en el Palau de la Música de Valencia con el espectáculo Desconchertantes. El éxito de estos dos chavales, pues tan solo cuentan con 12 y 15 años, ha hecho que vayan de gira por toda la Comunidad Valenciana e incluso ya tienen previstas actuaciones en Bélgica. En su espectáculo acercan a los oídos de los niños y al público su personal mirada musical. Nos invitan a un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos en las obras clásicas y modernas, desde J. S. Bach, Vivaldi, Mozart hasta Paco de Lucía, Django Reinhardt o Coldplay, incluyendo además algunas composiciones propias del dúo. Sin la menor duda su actuación hace que amemos más la música.

Dotados de un gran talento, la pasión por la música les viene heredada de su familia. Su padre, Roberto Turlo (de Benicàssim), toca el oboe y su madre, Inmaculada Escorihuela (de Valencia), el piano. Para Pablo, que toca el violín, la música representa gran parte de su vida; en el escenario intenta expresar todo lo que sabe para que el público se marche contento. Reconoce que sus padres le animaron a tocar el violín desde pequeño, siempre le ha gustado y espera seguir disfrutando de tocarlo muchos años. Entre semana Pablo ensaya dos horas y media cada día, gracias al apoyo de Cumbres School. Se siente muy agradecido al colegio por las ayudas que recibe ya que muchos amigos de él echan en falta el apoyo escolar. Por su parte Alejandro también confiesa que la música para él es su vida pues lleva desde los cuatro años tocando el violonchelo. Cuando está en el escenario le motiva pensar que el

público se lo pase bien y se vaya con una buena sensación. De las piezas que interpreta se queda con *Pisando flores*.



3 de enero, TAC Catarroja



Joan i Martina a València

Por Pablo Piqueras, 1º de la ESO









Entrevista a una víctima de la dictadura venezolana.

Por Rodrigo Fernández, 2º de la ESO

Un domingo, al salir de misa, mi madre se paró a saludar a una señora que tenía un dulce acento sudamericano. Yo no la conocía y mi madre me la presentó. Se llamaba María del Pino, la señora me saludó y me dijo que ella tenía un nieto de mi edad en Venezuela.

Entonces le dije:

- Ahora ya sé de dónde es usted.

Ella me dijo:

- ¿Cómo que ya sabes? Yo soy española.

Me hizo un breve resumen de la historia de su vida y como resultó ser tan interesante le pregunté si podía entrevistarla para Cumbres School Magazine. Me dijo que sí, esta es la entrevista que le realicé.

- ¡Buenos días señora María del Pino!

- ¡Buenos días, Rodrigo

- **Yo pensaba que usted era de Venezuela, en realidad ¿Dónde nació usted?**

- En Venezuela hace 70 años.

- **¿Entonces?**

- (Se ríe). Mi padre era español, de la isla de Gran Canaria pero emigró a Venezuela donde conoció a mi madre y se casaron.

- **¿Por qué se fue su padre a Venezuela?**

- Emigró a este país en busca de una vida mejor. España estaba entonces muy mal y se fue en busca de fortuna. Venezuela entonces era un país rico y próspero.

- **¿Y se quedó allí a vivir?**

- Sí. Se casó y tuvo 3 hijos. A todos nos pudo dar una buena educación. Todos fuimos a la Universidad y tuvimos buenos trabajos. Vivíamos muy bien.

- **¿Aún vive su padre?**

- No, murió. Está enterrado en Caracas.

- **¿Y por qué se vino usted a España?**

- Enfermé. Allí las cosas cambiaron. El país se había sumido en la miseria. No teníamos apenas ni comida ni medicinas. Mi familia vendió gran parte de sus propiedades y consiguieron que mi esposo y uno de mis hijos pudiéramos pagarnos los pasajes de avión para venir a España.

- **Y ¿Por qué se vino a València?**

- Pues porque como ya te he dicho estaba muy enferma y me habían contado que en la ciudad había muy buenos médicos que podían curarme.

- **¿Y cómo se encuentra usted ahora?**

- Afortunadamente estoy bien. Ya me han operado y estoy siguiendo un tratamiento muy novedoso que me está sentando bien.

- **¿Cómo se ha hecho usted española?**

- Gracias a mi padre. Al haber nacido en Gran Canaria me dio derecho a que yo pudiera tener la nacionalidad española. Ya tengo mi DNI.

- **¿Le gustaría volver a Venezuela?**

- ¡Ojalá!, pero no sé si volveré algún día. Ahora está todo muy complicado por allí y lo que aspiro es a poder reunir aquí a toda la familia. Mi hijo está trabajando, enviamos dinero y ahorramos para poder pagar los pasajes, incluso estamos intentando vender las propiedades y los carros.

- **¿Los carros?**

- Allí los carros son los coches.

- **Me ha dicho que tenía un nieto de mi edad ¿Cómo se llama?**

- Se llama Abián. Lo echo mucho de menos. ¡Es tan cariñoso y dulce! ¡Cuánto lo añoro! Se llama como mi padre, su bisabuelo.

- **¿Va al colegio?**

- Sí, pero ahora nos cuenta que no tiene material y sus padres no pueden comprarle una computadora. Me gustaría que pudiera estudiar aquí como vosotros. Es muy buen estudiante y seguro que si estudiara aquí podría ir a la universidad.

- **Espero que así sea. Quiero darle las gracias por haber dejado que la entrevistara y desearle que se recupere de su enfermedad.**





Woodlands

Por María Andrés, 4º de la ESO

I'm María Andrés. I went to Ireland to be a Woodlands girl this past year, and I want to share with you my personal experience there.

I don't know where to start. There are so many emotions I lived in Woodlands... so many stories shared among a brand-new family born from the very deep friendship forged there... strong feelings of sisterhood. It has been the time of my life! I'm trying to find the words to express how much I enjoyed my stay there. To be honest, the beginning was not as soft and sweet as I had imagined: it is hard to leave behind the ones you love for a year. But every effort has its reward, and I knew mine was to come sooner or later.

I still remember my first day in Ireland, when I had just arrived, and I was already overwhelmed by the sight of that famous red door. I was so excited about all the new girls I was going to meet and how many amazing moments we were going to live together!! I was really happy to know that I would be sleeping together with eleven girls in the same room: that was new for me!

First calls to my family were moments to heal and care the sadness of being away from Valencia, away from my school friends, away from teachers and people that has taught me so much... bitter-sweet feelings blended together in my heart. In the end, I worked out a really useful technique for "those moments": instead of crying, I tried to help someone who was crying too. This kind of things were the ones which helped us to create stronger ties.

Time went by, and without noticing, I realized I was feeling better and better day by day. It was wonderful how all the girls could have such confidence in each other. Not mentioning the funny times and joyful activities our family in Woodlands prepared for us: the co-workers were lovely and they turned into our big sisters easily. The consecrated were always ready to share their time to make us grow, and the unique deans were the ones that made us feel like we were at home. I always went to sleep happy and smiley because of them. They were the best!

I got stronger little by little, cheered up by such a fantastic team. Every day Mass gave me the energy that I needed to lighten my day, with the help of the kindest priest in Ireland: our dear Father Vincent, who always had the right song for the right moment.

Besides everyday classes and clinics, we had new activities every week: weekend outings, visits to museums, walks along the lovely streets of Dublin city Center and long afternoons of shopping. We also had wonderful trips to complete our cultural formation, visiting astonishing cities such as Paris & London and fantastic countries such as Switzerland, Italy or Portugal.

Time goes faster than you can imagine while you are in Woodlands. During the last months you take advantage of the little time that you have left there, and you create with your new sisters as many memories as you can, because sooner than you thought, you will be making suitcases to return home. In the end you realize that the academy has become your home and those strangers you started the year with, your sisters. I wish I could return to that magical place, which taught me so many things about myself, and which made me feel this lucky for having known the best friends that anyone could ever want.



Cumbres School Magazine

Edita: Cumbres School

Director: P. Mario López

Coordinador: Vicente Gorgues

Consejo editorial: Javier Hernández, Carmen Sospedra, Marta Polo,
Manuel Arbona, Carmen Prosper y Elena Serrano

Edición y maquetación: Vicente Gorgues

Corrección ortográfica y estilo: Javier Hernández y Carmen
Sospedra

Imprime: Quantigrafic



Telf.: +34 96 139 39 59

