

CUMBRES SCHOOL *magazine*

JUNIO 2021

**Cumbres School
consagrat al Sagrat Cor.**

NÚMERO 8

www.cumbresschool.es/

C / Daniel Comboni, 7

Moncada. Valencia

SUMARIO

PORTADA	27.- <i>El inicio confuso</i> por Ester Ramos
3.- <i>Cumbres School consagrat al Sagrat Cor</i> , pel Pare Wagner Campopiano L.C.	29.- <i>La flor y la música</i> por María Esperanza Ruiz-Calvino
INNOVACIÓN EDUCATIVA	30.- <i>L'eruga gandula</i> per Elora Piña
4.- <i>Influencia filosòfica e ideològica en la educació</i> por Pablo Semper	31.- <i>El pastor i les seues ovelles</i> per Felipe Clausell
OPINIÓN	REGNUM CHRISTI
8.- <i>La Unión Europea: nuestra casa, nuestro refugio</i> por Antonio Bar	32.- <i>Invertir en vida Cristiana</i> por el Padre Jose Luis Maroto L.C.
11.- <i>El sentido de la vida</i> por Ester Ramos	DEPORTES
12.- <i>Mi héroe</i> por Adriana Micó	34.- <i>Un año inolvidable</i> por Gabriela Segura
13.- <i>La cultura a través de los libros</i> por Juan Nagore	36.- <i>Reencuentro con Fede Pérez</i> por Vicente Gorgues
14.- <i>The turtle and the fence post</i> por Mark Campbell	CULTURA
16.- <i>Viure en pandèmia</i> per Olivia Mesa	37.- <i>Comunicación o barbarie</i> por Javier Hernández
17.- <i>La quarentena: ni tan dolenta ni tan Bona</i> per Gabriela Segura	39.- <i>Vicente Aleixandre</i> por Mónica Aleixandre
18.- <i>D'aquesta eixirem tots més forts</i> per Pablo Piqueras	40.- <i>Mario Benedetti</i> por Juan Nagore
REPORTAJE	42.- <i>Un gran poder comporta una gran responsabilitat</i> per Adriana Salas i Elena Tórtola
19.- <i>Emprendedores</i> por Rafael Fayos y Teresa Fayos	44.- <i>Frases célebres</i> por David Cardona
21.- <i>Convivència al pantà del Regajo</i> per Adriana Micó	46.- <i>The greatest showman</i> por Valentina Cacace
22.- <i>Convivència a Gaibiel</i> per Juan Moreno	47.- Foto de Aquile Binetti i dibujo de Gabriel Roselli.
23.- <i>Marcha nòrdica</i> por Javier Espinosa	
COLABORACIONES LITERARIAS	
25.- <i>La pólvora</i> por Manuel Arbona	





El Cor de Jesús

Pel Pare Wagner Campopiano L.C.

Director de Cumbres School

El mes de juny és un mes molt especial per estar dedicat al Sagrat Cor de Jesús. En Cumbres School li tenim molta devoció i per viure este fervor intentem que cada primer divendres de mes tinguem alguna celebració especial: una Santa Missa o un moment d'adoració al Santíssim.

El Sagrat Cor és tot amor i lliurament total de Déu a nosaltres. És un cor ferit, coronat d'espines i amb una flama de foc que crema i no es consumeix. Tot això per amor. L'únic que ens demana és: "almenys tu estima'm". Nosaltres com a col·legi volem correspondre a aquest amor. En concret el dia de Corpus Christi hem tingut la visita del Santíssim per les nostres classes i corredors. El primer divendres del mes de juny i el mateix divendres 11 de juny hem tingut misses per als nostres alumnes. A més a més **ens hem consagrat com Col·legi al Sagrat Cor**. Això significa moltíssim per a nosaltres, ja que volem que el Cor de Jesús, que només sap estimar, ens protegeixi i ens cuide sempre. Ell és el nostre escut i volem correspondre al seu amor vivint la nostra vida cristiana amb il·lusió cada dia.



L'experiència de veure tots els alumnes resant la consagració al Sagrat Cor ha sigut emocionant. Sabem que és una cosa molt gran que ens compromet. Déu no es deixa guanyar en generositat i confiem en el seu infinit amor per nosaltres. Volem que cada dia Crist siga més conegut i més volgut per tots. Amb la consagració ens comprometem a correspondre a l'amor de Déu per nosaltres. Volem que Ell ens transformi i ens ajude a ser feliços. Sabem que el millor és posar tot en les seues mans i confiar en Ell, perquè Ell ho pot tot. La confiança en Déu ens ajuda a superar els obstacles i a viure de la millor manera possible cada situació. Demanem al Sagrat Cor de Jesús que cuide el nostre col·legi, a cada formador, a cada alumne, a cada família i a tots que conformem esta gran família.

Convide a totes les famílies a que us consagreu al Sagrat Cor com a família. *Sagrat Cor de Jesús: en Vós confie!*



Influencia filosófica e ideológica en la educación.

Por Pablo Semper, doctor en Filosofía y profesor de Cumbres School.

Influencia filosófica e ideológica en la educación. La educación totalitaria.¹

Según el denominado **constructivismo** pedagógico, cuyos orígenes podemos situar en el idealismo kantiano (según Kant no conocemos verdaderamente cómo es la realidad sino nuestras representaciones de ella, nuestras construcciones mentales sobre ella), el conocimiento es algo subjetivo, lo construye el individuo, no lo recibe como algo objetivo. Conocer es en realidad adaptarse al mundo, a la cultura, y no descubrir cómo es en realidad el mundo. Es una visión antropocéntrica: la realidad no es algo independiente al hombre, sino que sólo existe en función suya.

Esta corriente, de enorme influencia actual, tiene en realidad un efecto muy negativo para la educación. En lugar de centrar su interés en el mundo del conocimiento, implica todo lo contrario: un constante cuestionamiento del mundo del conocimiento, ya que en realidad se piensa que no podemos tener acceso al mundo, sino sólo a nuestras ideas sobre él. La enseñanza por tanto será todo menos entusiasta y enérgica. En realidad esta crítica perpetua a la posibilidad de conocimiento implica que se acabe despreciando.

a) La libertad

Por otra parte, en la base del constructivismo pedagógico podemos encontrar una noción peculiar de libertad. La libertad, en esta perspectiva, se entiende como la capacidad de la persona de construir su propio



conocimiento, de dirigir su propio aprendizaje, la autoeducación. La verdad, sin embargo, es que no todo es posible, que la realidad impone unos límites (límites fácticos y límites éticos), y que es necesario ser consciente de ellos precisamente para poder elegir en libertad. La libertad absoluta no existe, es una **libertad en el vacío**. Si no basamos la libertad en la realidad objetiva, con sus limitaciones, nos estamos perdiendo en ensoñaciones vagas.

En lugar de libertad, el joven prefiere la “**disponibilidad**”, poder estar perennemente disponible para todo, sin comprometerse con nada. En realidad esta indeterminación, este miedo a elegir, en lugar de guardar su libertad la dilapida, puesto que se renuncia al bien que les hubiera correspondido de haber tomado partido por opciones reales y concretas.

Esta noción de libertad subyacente en el constructivismo implica que el alumno no se sitúa frente a la realidad, sino frente a su actitud

¹ Es evidente que en toda pedagogía o labor educativa existe una antropología o idea del hombre subyacente. Cf. Stein. *La estructura de la persona humana*, B.A.C., Madrid, 1999, pp.3-37.

frente a la realidad. Por ejemplo, desde el punto de vista ético, al constructivista no le interesan tanto las reglas morales en general, sino qué reglas morales tienen ciertas personas, puesto que también la moral es una construcción personal del individuo. Una consecuencia de lo anterior es que los alumnos se sienten legitimados para poder participar en la negociación de sus propias reglas de conducta. Los valores del esfuerzo, del trabajo a largo plazo, etc. ya no son prioritarios. Cada joven elegirá sus propios “valores”, no en la filosofía, la religión, etc., sino en aquello que le impacte o impresione, sin ser preciso que dichos valores tengan una coherencia interna o le exijan un compromiso personal.

b) El relativismo

El relativismo moral y cultural tiene un efecto devastador para la autoridad de la escuela. Si todo tiene el mismo valor, entonces nada lo tiene. Cuando se ofrece una explicación, esta es en todo caso “una más” entre las que podríamos elegir. En realidad, los exámenes se vuelven también absurdos, puesto que nada de lo que se enseña es seguro. En realidad, el único valor absoluto que admiten los relativistas es precisamente el relativismo, lo cual implica una autocontradicción evidente.



c) El nihilismo

Para el nihilista (activo o pasivo), todo da igual, no hay ninguna diferencia entre el bien y el mal, puesto que todo es absurdo y nada tiene en realidad sentido. La sociedad, las instituciones sociales (ej. la escuela) tienen siempre un carácter opresor (**Foucault**). La escuela es en realidad un instrumento de dominación social. Evidentemente que este tipo de visiones son profundamente venenosas para las instituciones educativas, y sin embargo algo de estas corrientes parece subyacer en diversas tendencias pedagógicas.

d) El impacto de la televisión y las tecnologías²

La televisión y las tecnologías tienen un impacto brutal en la educación del niño y del adolescente. El tiempo de ocio del niño se llenan fundamentalmente con ellas. La televisión, por ejemplo, forma parte de su vida. Los jóvenes son un “auditorio cautivo”, debido a que no pueden elegir siempre lo que se les ofrece, ni tienen criterio para discernir suficientemente los contenidos que se les presentan. Además se produce una “homogeneización cultural” artificial e impuesta por motivos comerciales, una despersonalización, la mayor parte de las veces inconsciente. Se impone el **pensamiento único**, la visión unilateral, banal y trivial de la realidad. No pretendemos demonizar la televisión, por ejemplo, un instrumento que es en sí mismo neutral. En realidad, lo negativo no es la televisión sino su nefasta programación, basada fundamentalmente en tres características: violencia, sexualidad y consumismo. También existen documentales o programas de divulgación científica, pero son más bien la excepción. En realidad la mayoría de los programas que ofrece la televisión son fundamentalmente antieducativos.

La **violencia** presente en los programas infantiles es especialmente dañina. Aparece en ellos distintos tipos de violencia: física, verbal, psicológica, moral, sexual. En contrapartida,

² Sobre educación y medios de comunicación, Cf. Ayllón, J.R., *Diez claves de la educación*, Ediciones Styria, Barcelona, 2005, pp.131-149.



están prácticamente ausentes los programas educativos o culturales. La televisión es mala porque la programación es mala. En muchos programas es el asesor injusto el que termina venciendo, lo cual hace que el niño aprenda a aceptar la violencia como inevitable, e incluso justificada. En muchas ocasiones, el chico no tiene nadie con quien comentar lo que ve, e incluso un porcentaje alto de chicos en nuestra sociedad afirman que pueden ver toda la televisión que quieran.

Muchos intelectuales o “progresistas” hablan despectivamente de la “**telebasura**” pero no admiten que se pongan límites a lo que denominan “libertad artística” o “libertad de expresión”. En realidad, no se está promoviendo ninguna “libertad” sino únicamente una “irresponsabilidad” que ataca precisamente a los más débiles, dañando de manera profunda y subliminal su propia capacidad de reacción ante la realidad, su propia libertad. Este tipo de programación se potencia cada vez más no por razones artísticas o intelectuales sino con un objetivo puramente económico. Fomenta las conductas antisociales, perjudica la convivencia social y democrática y resulta denigrante desde el punto de vista de la dignidad de la persona humana. El televidente, especialmente el niño, no tiene tiempo de analizar lo que recibe y es especialmente

receptivo dada su inmovilidad. Cualquier contenido, por irracional o negativo que sea, exige ser admitido por la fuerza de la repetición y la seducción. Se habla incluso de una “violación mental” de los niños.

e) Una educación totalitaria

Una de las ideas dominantes en nuestra cultura posmoderna es aquella que lleva a creer que la persona es exclusivamente fruto de la socialización llevada a cabo por la cultura que le circunda. La naturaleza humana sería un concepto inexistente. Cualquier noción sobre emociones, sexo, parentesco, es algo en realidad “construido” socialmente. Otra idea ampliamente extendida es la del mito del “buen salvaje” (idea inspirado por **Rousseau**), es decir, la creencia de que todos los pueblos no contaminados por la civilización occidental gozan de una inocencia paradisíaca (son pacíficos, altruistas, etc.) Esta imagen idílica ha sido favorecida por ciertos antropólogos como Boas y Mead, cuyas interpretaciones, como se ha demostrado en el caso de esta última, han sido bastante tendenciosas.

Como consecuencia de lo anterior, se piensa que la educación debe ser “natural como la vida misma” (lo cual no deja de ser

paradójico, habiéndose negado previamente carta de derechos a la naturaleza humana). Pero en realidad la escuela no es natural (en este sentido equívoco de algo “espontáneo”), el contenido del aprendizaje no es innato, requiere esfuerzo y apoyo, y no siempre resulta agradable.

En cuanto al **multiculturalismo**, cuyo germen remoto puede encontrarse también en Rousseau y su idea de la inocencia del niño y del ser humano primitivo, parece llevar a la cultura dominante a una desconfianza acrítica frente a nuestra propia cultura occidental. La civilización europea se equipara, por ejemplo, al colonialismo (lo cual es una reducción inaceptable desde el punto de vista histórico, pues también en occidente hubo una reacción crítica frente al colonialismo, etc.), y no se afirma en ningún caso el logro que suponen los valores europeos de respeto a los derechos del ciudadano, etc. Todo esto no sería políticamente correcto.

En particular, no se tiene en cuenta que la demanda de respeto por su diferencia por parte de otros grupos no siempre parece coherente con su propia actitud intolerante en determinados aspectos. Por ejemplo, parece inadmisibles invocar el multiculturalismo para legitimar ciertas formas de patriarcado que no respetan la igual dignidad del hombre y la mujer. Dichos grupos utilizan así en ocasiones la ingenua “tolerancia” occidental como escudo protector. Es decir, se aprovecha frecuentemente esta circunstancia, esta “mala conciencia” o “sentido de la culpabilidad” con respecto a los propios valores (influenciada por este tipo de ideología dominante) para imponer los propios criterios, en ningún caso neutrales, cuando no claramente intolerantes. Por su parte, para la ideología dominante, únicamente la cultura occidental es culpable de reprimir cualquier otro interés “étnico” o “de género”.

Todo este ambiente ideológico influye inevitablemente en la educación. Esta pedagogía, que hemos identificado con corrientes como el “constructivismo”, el “pedagogismo”, etc., adquiere gradualmente tintes totalitarios, hasta el punto de que se convierte en una especie de monopolio, que intenta impedir ser cuestionada por otros sectores. Los pedagogistas ven la escuela en

realidad más como una institución para la transmisión de conocimientos, como una institución más bien para difundir su propio programa, su propia ideología (la única supuestamente “no opresora”). Buscan crear una **escuela utópica**, que sea como una “sociedad fraternal”, sin exigencias, sin exámenes, únicamente con juegos, etc. Una escuela que infantiliza a los jóvenes y no les ayuda a afrontar los problemas reales que se les plantearán en el futuro. Se intenta liberar a los alumnos de cualquier autoridad (vista siempre como algo represivo): de la autoridad de los padres, maestros, incluso de la autoridad de la propia realidad objetiva y del propio conocimiento, que, como hemos visto, deben “construir” ellos mismos.

Frente a la deseabilidad, especialmente en el ámbito educativo, de un verdadero pensamiento crítico, abierto a la realidad y a sus múltiples facetas, poliédrico, nos encontramos con una **ideología monolítica**. Algunos autores modernos no han dudado en calificar este pensamiento único, esta tendencia dominante en la pedagogía occidental, de “sectaria” al compartir algunos de los rasgos que identifican a las sectas religiosas: utilizan una nomenclatura cerrada, prometen un futuro utópico de felicidad para los que se adhieren incondicionalmente a ella, etc. También se habla de variante “light” de lavado de cerebro. A quien disiente de sus criterios, se le estigmatiza automáticamente con el adjetivo de reaccionario, elitista, o intolerante. Estos grupos son en realidad muy influyentes en el mundo de la educación de los países occidentales, también en la Universidad. Pretenden instaurar una especie de “mística social” constructora de un nuevo tipo de hombre, con menos conocimiento pero actitudes más igualitarias. En realidad, hay en el fondo de todo esto una idolatría de la igualdad social a cualquier precio (noción emparentada con el marxismo, para el cual la cultura puede ser un obstáculo para la igualdad o un instrumento de dominación “burgués” que debe neutralizarse).



La Unión Europea: nuestra casa, nuestro refugio.

Por Antonio Bar Cendó

Catedrático de Derecho Constitucional

Catedrático Jean Monnet '*ad personam*'

Universidad de Valencia

Para algunos la Unión Europea (UE) es una especie de monstruo económico malvado, que está en Bruselas y que nos gobierna imponiéndonos desde allí la voluntad interesada de los egoístas grupos económicos que dominan Europa y que, en realidad, dominan todo el mundo.

Y, la verdad, nada más lejos de la realidad. La UE es una unión supranacional de Estados que se forma sobre las cenizas de la Segunda Guerra Mundial y como consecuencia de la tragedia que ésta supuso para nuestro continente: 60 millones de muertos, víctimas militares y civiles, algunos de ellos asesinados simplemente por el mero hecho de ser lo que eran, judíos (unos seis millones), gitanos (unos 500 mil), etc. Así, tras la finalización del conflicto bélico, muchas mentes bien pesantes, decidieron poner fin a esta gran tragedia que venía repitiéndose en nuestro continente, al menos, una vez por cada generación, desde los últimos trescientos años de nuestra historia. Para estos padres de lo que hoy es la UE, el conflicto se producía en Europa por la lucha permanente entre los Estados por los recursos económicos básicos para la producción industrial y el mantenimiento de su propia población. Ello les llevaba a conflictos territoriales, al cambio constante de las fronteras y al desplazamiento o eliminación de poblaciones. Todo encubierto bajo la excusa ideológica del nacionalismo, de la protección de la identidad y bienestar de la propia nación. Y la mejor solución que se les ocurrió –y, desde luego, la más drástica– fue precisamente la de la supresión de los Estados como la unidad exclusiva de la organización política de los pueblos europeos y su subsunción en una unidad superior a ellos, que los englobase a todos, suprimiendo las fronteras y, por lo tanto, las barreras políticas y económicas entre ellos. La idea, pues, fue la formación de una gran Federación europea de Estados, a imitación de los Estados Unidos del



Norteamérica: la Federación de los “Estados Unidos de Europa”.

Y en esta magnífica idea coincidieron entonces, no sólo políticos de pensamiento conservador, mayoritariamente cristianodemócratas, sino también políticos progresistas, mayoritariamente socialdemócratas, pero también algunos comunistas. Todos ellos tenían algo en común: habían sufrido en sus propias carnes la barbarie del fascismo y del nazismo y, por lo tanto, si bien había diferencias ideológicas entre ellos, tenían muy claro qué era lo que no querían que hubiese en Europa nunca más: guerras y dictaduras.

La verdad es que la idea no era del todo novedosa. La idea de una gran Europa unida, por encima de los Estados, ya estaba presente en el pensamiento de algunos filósofos del siglo XVIII y del XIX; sin embargo, quienes ahora la proponían no eran filósofos, eran políticos y, por lo tanto, tenían una visión práctica sobre cómo alcanzar ese objetivo y cuáles debían ser las líneas principales de su articulación. Es igualmente verdad, sin embargo, que las dificultades eran inmensas: se acababa de salir de una guerra de exterminio en la que muchas de aquellas personas habían estado luchando en trincheras diferentes;



las economías y las sociedades de sus países estaban destrozadas y, por lo tanto, el estímulo inicial más fuerte era, de nuevo, tratar de recuperarse lo más pronto posible, pasando por encima de los intereses y las necesidades de los demás y, aun, a costa de ellos; y, en fin, las heridas todavía abiertas del conflicto hacían que los recelos y las desconfianzas fuesen enormes.

Es en este contexto en el que, aún en plena guerra, Jean Monnet (un centrista moderado), que era entonces miembro del Comité de Liberación Nacional francés, llegó a decir lo siguiente: *“No habrá paz en Europa si los Estados son reconstituídos sobre las bases de la soberanía nacional [...] los países de Europa son demasiado pequeños para garantizar a sus pueblos la necesaria prosperidad y desarrollo social. Los Estados Europeos deben constituirse en una Federación”*. Y, en la misma línea, Winston Churchill, primer ministro del Reino Unido durante la guerra (un conservador), propuso *“recrear la familia europea en una estructura regional denominada [...] los Estados Unidos de Europa”*. En fin, aún en plena guerra y desde la cárcel en Ventotene, Spinelli (un socialista italiano) resumía en 1943 el significado de esa Federación europea: *“ejército federal único, unidad monetaria, abolición de barreras aduaneras y de las limitaciones a la emigración entre estados pertenecientes a la Federación, representación directa de los ciudadanos en foros federales, política exterior única.”*

Las dificultades existentes para alcanzar la realización completa de ese proyecto de manera inmediata llevaron a adoptar la estrategia de su realización parcial y de manera progresiva, comenzando por la cooperación económica, por la consolidación de los intereses comunes, para pasar luego, como consecuencia necesaria de ello, a la integración política. Es así como, el 9 de mayo de 1950, el ministro de asuntos exteriores de Francia, Robert Schuman (un cristianodemócrata), hace en



París la famosa “Declaración Schuman”, en la que propone, de manera inicial, la puesta en común de las producciones de carbón y de acero, para crear unas bases comunes de desarrollo económico que serían la *“primera etapa de la federación europea”*. En sus propios términos, *“De este modo se llevará a cabo la fusión de intereses indispensables para la creación de una comunidad económica y se introducirá el fermento de una comunidad más amplia y más profunda entre países que durante tanto tiempo se han enfrentado en divisiones sangrientas. [...] esta propuesta sentará las primeras bases concretas de una federación europea indispensable para la preservación de la paz.”* (La “Declaración Schuman” llevó a la creación, en 1951, de la primera comunidad europea, la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, primera semilla de lo que es hoy la Unión Europea. Por eso, el 9 de mayo se celebra hoy como el Día de Europa).

Éste es, pues, el proyecto europeo: la creación de una Federación de los Estados de Europa que, mediante una estrecha integración política y económica entre ellos, asegure la paz en el continente. Y comenzar por la integración económica no era el objetivo principal, era sólo un paso necesario, el primero, para llegar a la integración política. Como decía en 1970 Walter Hallstein (alemán y primer Presidente de la Comisión Europea, en 1958): *“No hay aspecto de la política europea más importante para nosotros que la unidad política. Es el objetivo final, la razón detrás de todos nuestros esfuerzos. El motivo último de este proyecto ha sido siempre político: paz en esta Europa unida [...] El beneficio económico de esta última meta, cualquiera que sea su extraordinaria importancia, es sólo un medio para ese fin, es una etapa*

intermedia.” Y, de hecho, aún hoy, el *Tratado de la Unión Europea* establece, en su artículo primero que “*El presente Tratado constituye una nueva etapa en el proceso creador de una unión cada vez más estrecha entre los pueblos de Europa*”. Es decir, la Unión Europea no es el final, es sólo una etapa en el proceso de construcción de una Europa política plenamente integrada.

Desde aquellos momentos iniciales e ilusionados del proyecto, en los años 50 del siglo pasado, hasta hoy en día han pasado muchas cosas. El proyecto ha avanzado y se ha progresado mucho en esa integración política y económica, y también se ha aumentado el número de Estados miembros, que han pasado de los seis Estados iniciales, a los 27 de hoy en día. Sin embargo, no se ha conseguido la plena unión política, la creación de los “Estados Unidos de Europa” y, así, la Unión Europea se mantiene hoy como un Estado –una Federación– a medio construir, y eso se manifiesta en muchos aspectos que, con frecuencia, crean frustración en la población.

Se ha avanzado en muchos aspectos, como la ciudadanía europea y la libertad de circulación, la afirmación del conjunto de los valores y derechos de la Unión, la consolidación del modelo social de mercado, la coordinación económica, la moneda única, la redistribución de la riqueza entre los Estados ricos y los Estados pobres, etc. Incluso, en muchas ocasiones, la UE extiende su acción más allá de lo que son sus competencias exclusivas, y lo hace para el bien de todos, como, por ejemplo, en materia de educación, investigación, salud, o cultura (así, los programas Erasmus y, recientemente, la compra masiva de vacunas contra el coronavirus, para abaratar su coste y evitar la competencia entre los Estados miembros, etc.). Sin embargo, hay muchos



ámbitos que siguen hoy siendo competencia de los Estados, no de la Unión, y los ciudadanos no lo saben y, sin embargo, culpan de la inacción –o de la mala gestión– a la UE, cuando, en realidad, son los Estados miembros los únicos o, al menos, los principales responsables (por ejemplo, inmigración, desempleo, salud, seguridad, relaciones exteriores, defensa, etc.).

Y es que el problema se encuentra precisamente en que muchos de los Estados de la UE que se han ido uniendo más tarde (principalmente, los del centro y el este de Europa, algunos de los cuales acaban de acceder a la soberanía plena por primera vez en su historia) no se sienten plenamente identificados con el proyecto europeo de integración y lo frenan u obstaculizan (como hizo el Reino Unido, hasta que se fue), dado que ven en el mismo, no las bondades últimas de la creación de la Federación europea –al contrario, temen perder su soberanía recién adquirida–, sino solamente los beneficios económicos del mercado interior. Por eso se dice de la UE que es “un gigante económico y un enano político”. Sólo, pues, con la culminación de la construcción del proyecto político europeo podremos ser también ese gigante político que nos permita defender mejor nuestros intereses específicos y ser capaces de llevar nuestros valores, nuestra ayuda y nuestro proyecto de paz a aquellos rincones del mundo que más lo necesitan.

La Unión Europea es nuestra casa, nuestro refugio, al que, al final, acudimos siempre para que nos proteja. Tenemos, pues, que completar el edificio, para evitar que las goteras penetren y la humedad termine arruinándolo todo.



El sentido de la vida

Por Ester Ramos, alumna de 2º de la ESO y miembro del Club de lectura y escritura.

Os preguntaréis: ¿cuál es el tema? Bueno, pues ¿cuál es el sentido de la vida? Académicamente el sentido es estudiar y estudiar para sacar buenas notas, graduarte, tener una carrera y ganar dinero, bueno para mí no lo es así.

Obviamente son necesarios los estudios, pero no para tener una carrera y ganar dinero. Yo quiero estudiar para sentirme orgullosa de mí, quiero hacerlo para aprender, no porque me obliguen porque sea el ciclo de todo estudiante, yo quiero entenderlo bien y no solo memorizar para escupir en un examen y que luego se me olvide todo. Quiero hacer una carrera para que en el futuro pueda mirar atrás y que todo ese esfuerzo y sufrimiento haya servido y que dé sus frutos. Quiero estudiar por iniciativa, haciendo lo que me gusta y no viviendo abrumada.

Claro que, no todo serán rositas, habrá que ganarlo a base de esfuerzo y dedicación, pero aunque cueste, que luego todo eso me haga feliz, y no como a veces ahora que estudiamos sin interés porque no es lo que queremos.

Dejando a un lado la parte académica, exploremos más el sentido de la vida. El estereotipo a cumplir es tener una familia y todo eso, pero desde mi punto de vista, malgastamos mucho el tiempo en planificar nuestra vida cuando no podemos hacerlo, no podemos organizar el futuro como si fuese un horario, estamos acostumbrados a controlar todo. Cuando nos demos cuenta que quizás no sale como esperamos, nos derrumbaremos y no lo entenderemos. Está bien tener un plan de futuro, pero no podemos depender de eso ya que no sabemos cómo puede acabar.

A veces tomar riesgos no está mal, hace de nuestra vida más emocionante y diferente, el hecho de salirse de la expectativa a veces nos saldrá bien la jugada. En ese caso genial, mientras que otras veces no serán tan buenas, en ese caso debemos aplicar eso como aprendizaje, no quiero decir lo típico de aprende de tus errores ya que es lo común, pero es verdad, úsalos para superarte y no para derrumbarte.

Dándole un poco de estructura al tema original, creo que el sentido es cumplir lo que te propongas, hacer cosas que marquen tu vida, hacerlas porque tú quieras y no porque los demás lo digan, y si a ellos no les gusta, siempre y cuando no sea porque quieras cometer una barbaridad, no dejes que cambien tu opinión, es tu vida y tienes que vivirla como quieras, y no triste y amargado, porque para una que tienes, no creo que quieras desperdiciarla.

Simplemente aún somos jóvenes para decidir lo que queremos hacer. Todavía no hemos aprendido suficiente ni recibido las lecciones de la vida que nos marcaran para ser mejores. Basta de agobiarse por el futuro, y si metes la pata, no te auto tortures, somos humanos y todos cometemos errores, si no los cometiésemos, nunca aprenderíamos, seríamos tan perfectos que no tendría razón nuestra vida.

Personalmente ese es el sentido de la vida para mí, no quiero hacer las cosas porque sea el estereotipo de la sociedad, quiero hacerlo porque a mí me haga feliz, ya que en sí, la vida no tiene sólo un sentido, cada persona lo ve de una manera, lo que tengo claro es que debemos de dejar de planificar todo, compararnos y derrumbarnos a nosotros mismos, ya que nuestra cabeza debe ser un equipo y no un enemigo.

Atentamente una humana más.

Texto leído y comentado en el Club del libro y la escritura de Cumbres School.



Mi héroe

Por Adriana Micó, 1º de la ESO

Tener un héroe en la vida real sería maravilloso, pero también imposible. Si le preguntases a alguien cuáles serían los poderes de su héroe inventado, la mayoría respondería: invisibilidad, leer mentes, sabiduría, etc. A mí, sin embargo, me gustaría que mi héroe tuviese, principalmente, la capacidad de comunicarse.

Esta cualidad puede resultar poco útil, ya que todos sabemos comunicarnos. Pero yo no me refiero a ese tipo de comunicación. Me gustaría que mi héroe tuviera la capacidad de entender y asimilar las cosas que suceden a su alrededor y poder transmitirlos de forma que nuestras ingenuas mentes lo comprendan.

Su principal propósito, como todos, sería el de salvar a la humanidad, pero no directamente salvando vidas. Lo que podría hacer es comprender el peligro que nos espera y se manifiesta en forma de sequías, erupciones volcánicas, inundaciones, aumento de la temperatura... y transmitir esa alerta que nos está dando nuestro propio hogar.

Si pudiésemos comprender, si pudiésemos vivirlo, entonces reaccionaríamos, despertaríamos y no perderíamos ni un segundo más. Pararíamos de cortar los árboles, de tirar plástico, de no tener cuidado. Pararíamos de ser tan egoístas y

egocéntricos y nos centraríamos más en lo que nos rodea y no en lo que rodeamos. Notaríamos un cambio drástico en nuestra vida, y no solo en la nuestra, sino en la de la fauna y la flora también.

Siempre se podrían buscar alternativas para los problemas que causaría esta transformación, de hecho, él mismo nos ayudaría, pero nunca habría vuelta atrás si empezásemos demasiado tarde. En mi opinión, todo es cuestión de hábito. Nos hemos acostumbrado tanto a las comodidades de hoy en día, que nos han cegado de los verdaderos problemas. Este héroe salvaría la humanidad, pero no haciendo él el trabajo, sino presentándonos el problema alto y claro. Hay veces que simplemente hay que darse cuenta. Y un acto tan pequeño como ese salvaría millones de vidas durante muchos años.

Lo curioso de este héroe, es que no tiene que ser necesariamente imaginario. En el pasado, los héroes servían como ejemplo a seguir. No sabemos con certeza que todos hayan existido, pero definitivamente influenciaron de alguna forma en nuestra cultura. Lo que quiero decir, es que este héroe puede existir perfectamente y nos puede abrir los ojos a otras perspectivas del mundo. Espero que no tarde en aparecer.





La cultura a través de los libros

Por Juan Nagore, 2º de la ESO

Desde la aparición del ser humano, los libros han sido una fuente de vida y cultura, de donde podemos aprender, sentir, pensar... Es decir, los fundamentos de nuestra vida; esto nos demuestra que los libros son esenciales. Por lo tanto, no hay que apartarlos de nuestra vida, sino que debemos unirnos a ellos porque sin libros, somos "hombres muertos" (sin metas, ni iniciativas). Ciertamente, son nuestra fuente de la vida.

Para empezar, se puede acoger un libro de distinta manera; es decir, para cada lector puede significar una cosa distinta: pueden ser una aventura fantástica, un aprendizaje o lección de vida, un amigo con el que vivir experiencias o como un castigo u obligación. Cuando lo acogemos de esta manera, no somos conscientes de lo que nos perdemos y por lo tanto, no lo disfrutamos ni aprendemos de él; en otras palabras, es como si nunca lo hubiéramos leído y en consecuencia, no aporta nada.

Por otro lado, cuando de verdad los disfrutamos y leemos por voluntad propia, obtenemos beneficios que son el núcleo de nuestra vida (o sea, son imprescindibles): los valores humanos (amistad, paciencia, sinceridad...) y el aprendizaje. Todos los libros tienen estas cualidades porque forman

parte del mensaje que cada escritor quiere transmitir a los lectores.

Esta claro que cada libro tiene un mensaje pero, ¿cómo podemos identificar el mensaje? Pues bien, el anuncio o moraleja que nos transmite el autor a través del papel lo podemos averiguar en los diálogos de los personajes y, más profundamente, en sus pensamientos. Cuando es un pensamiento positivo, que mira hacia el bien, debemos aplicarlo a nuestra vida pero cuando aparece una intención negativa (por ejemplo, una venganza) en un pensamiento, debemos evitarlo en nuestra vida y asimismo, reflexionar en lo que debería haber hecho para hacer el bien. De esta forma, hacemos provechosa la lectura.

En conclusión, los libros son elementos fundamentales para nuestra vida cotidiana y uno de los núcleos principales de nuestra vida por los beneficios que nos aportan. Si todavía no has leído los libros desde este punto de vista, ponte las pilas pero ve paso a paso, tranquilamente; primero aprende a disfrutarlos y degustarlos de la forma que más agrades. Posteriormente, aplica tu pensamiento a la lectura y verás como tu vida cambia. Después de todo, nunca es tarde si la dicha es buena.





The turtle and the fence post

Por Mark Campbell, ex profesor.

"Do you know the hallmark of a second-rater? It's resentment of another (wo)man's achievement (...) Have you ever felt the longing for someone you could admire? For someone, not to look down at, but up to? I've felt it all my life!" Ayn Rand

I must confess as I twiddle my fingers idly during confinement that I have a major issue with the idea of mediocrity and even a greater issue with the idea meritocracy and its close relationship with mediocrity. Hopefully, I will express why and even more hopefully somebody will enlighten me and demonstrate that I have absolutely no idea what I am rambling on about.

The first brush with mediocrity has come at the bar. "Good evening! What can I get you?" Same bartender, same pub, same customer, same question. More than six months asking for the same pint of Tennants. And yet, this guy is the fifth generation of one of the most acclaimed pubs in Scotland. Not sure if it is based on his merit or on the merit of the previous four generations but regardless, the pub is hugely successful, and he is one of the main cogs in the organisation.

I guess the question must be why second-raters climb so high and have a stranglehold over more competent people and for prolonged durations. I reckon that the answer lies in that they are well-aware of their mediocrity. As a result, they are staunch believers in building a close team which is equally incompetent. The huge irony is that the person who upholds this crumbling pyramid of power is, in fact, enormously talented but harbours a very weak personality or just a manipulator. Another key player could be a Narcissist. We will come to that later. It is all a perfectly orchestrated plan to ensure that talent, brilliance, competence, initiative mask a long etc struggle to reach the top places. That is why it is so hard to find any running business with brilliant minds at the top who act as true leaders and who have the respect of their peers. I will not dare to mention politicians. That would be too long and sordid to explain and, whatever I could profess, people would continue voting for them.

There is a story told in the pub which mentions a turtle balancing on the end of one of the posts of a barbed wire fence. The punter in question is usually mystified by the occult meaning behind the image. "What does the image portray?" he or she will ask the local lad or lassie sheepishly. The



answer comes in the form of another question? "What would you think if you were out for a walk and you came across a turtle on top of a pole in the corner of a field?" Silence was the loud reply, so the local guy then explains (previously having been treated to a pint):

"First of all, you have no idea how it got there ...

"Secondly, you can't believe it is up there ...

"Thirdly, you are aware that it couldn't have got up there by itself ...

"Fourthly, you are convinced it should not be there

"Finally, you know perfectly well that it is not going to do anything useful while it is up there

We can, of course, extrapolate this story to sketch out the idea of mediocrity and power.

Mediocre people live in fear of being sussed out. So, they cover their backs. If there is one thing that defines these people however it would be hard work and they often get away with it by putting in the hours. Alas, I fear that this does not necessarily exonerate them from being inept and I reach out to those who have succumbed to so-called leaders who have strived to tear them to pieces and make them feel like under-achievers rather than assets.

A few years back it so happened that I was staying over for the New Year with my brother in a hotel near to my favourite watering hole. The 4-star hotel was fully booked and bustling with guests looking forward to some Scottish merriment and a great Hogmanay. Little did they

know that one of the cooks had walked out and that another waiter had called in sick (euphemism for hungover and not in a fit condition to work). With no time to employ somebody at such short notice, the kitchen staff got stuck in and the rest of the staff braced themselves for what was going to be a nightmare service. I stepped up and told the Hotel Manager that I had a suit with me and that I was more than willing to lend a hand. Surprisingly, he was delighted to receive my offer and I saw myself working for six hours of the dinner service (six different haute cuisine dishes starting with an amuse-bouche accompanied by drinks) serving and taking away plates and glasses for 250+ diners expecting optimum, professional service. Me!!!

Once desserts had been returned to the kitchen (I have never had so much grief in my life as I got from the kitchen staff) I was “kindly” requested to clean down the tables as the guests moved on to the bar area and where the Ceilidh would take place. I was also “kindly requested” to get a move on because the rest of the floor staff were waiting for me to finish so they could get down to “The George” to celebrate Hogmanay (New Year’s Eve) with their mates. No respect for a 52-year-old, I tell you!! Under all this pressure, I was called over to a table strategically positioned beside the kitchen entrance where two elderly couples had been enjoying their meals. “We have thoroughly enjoyed our evening. It has been so much fun just watching you!” one of them confessed with a twinkle in his eyes. “And, we have a question for you because a doubt has arisen.” “Fire away!” I answered feeling a little uncertain. “Well, it is obvious that you have absolutely no idea about what you are doing so we were wondering if you were the Hotel Manager!” If we infer meaning from this, we can deduce that as far as they were concerned such a degree of ineptness on my side could only be due to incompetence and that tallied rather well with a position of authority.

This takes me rather nicely on to meritocracy. The Hotel Manager awarded me with a free pint for my public demonstration of mediocrity. He had no qualms about my work: I had worked hard. The other staff, on the contrary, were a bit miffed at me because I took an excessively long time to clear the tables. But, they could have helped, right?

Definition of meritocracy according to the Merriam-Webster dictionary.

- 1:** a system in which the talented are chosen and moved ahead on the basis of their achievement
- 2:** a group of leaders chosen on the basis of their talents and achievements

It is a system based on talent and achievement and is meant to motivate the high-achievers. However, who makes the decisions? Again, we have an element of irony. It is not only the mediocre under-achievers but also Narcissists who encompass the role of decision-making. What do they manage to provoke? Obviously, gratitude amongst those who have received some kind of “deserved” gratification, but unfortunately, they have demotivated and demoralised those who really stand out and have excelled. Somewhere along the line there is a vicious circle of incompetence which can only end in heralded failure and a collapse of the system. Then, it is all hands on the back of heads and looks of incredulity. How on earth has all this come about?

One of the main consequences of this lack of professional morality is a brain drain at a local, national and international scale. Increasing drop-out figures in schools which do not recognise brilliance as well as dissatisfied, “overqualified” higher education leavers, who recognise that their talent and hard work will not be rewarded. Mediocrity seeps in and attacks the core of structures making them weak and unstable.

I have decided to surprise the barman this time and ask for a pint of milk! During this lockdown I have squandered too much valuable time mulling over things of the past that I will never ever be able to change. Personally, I wish the new generations better luck than I have had.





Viure en pandèmia

Per Olívia Mesa, 3r de la ESO

“Les coses sempre podran ser millor, però també podrien ser pitjor”

Fa més d'un any que va començar el confinament a Espanya i va ser tot molt ràpid i inesperat. Quan vam escoltar per primera vegada la notícia d'un nou virus a la Xina mai pensàrem que seria tan fort i que arribaria fins aquí, però estàvem equivocats, va arribar en uns pocs mesos. Quan es va escoltar en les notícies el primer cas de COVID-19 a Espanya va ser molt impactant perquè ningú ho esperava. De sobte va començar a anar a més i ja hi havia rumors que era possible que ens confinaren. En aqueix moment algunes persones, com la gent que anava al col·legi, estava molt emocionada per estar dues setmanes sense classes i estar a casa, però va durar molt més de dues setmanes.

L'any passat me'n vaig anar a Anglaterra a fer el curs allí. Vaig haver de fer les maletes molt ràpid la nit abans que ens confinaren per poder agafar un avió que em tornara a casa, per si tancaven els aeroports. Això va ser el que va passar una setmana més tard. Pensava que tornaria allí en dues setmanes i no em vaig poder acomiadar bé de les meues amigues. Estava súper feliç quan arribí a casa per veure a la meua família, però tenia una sensació estranya perquè això mai ho havia viscut i estava molt atabalada alhora.

El primer dia de confinament vaig haver de connectar-me a classes des d'Espanya, era molt estrany veure a tota la classe a la seua casa. Durant aqueixos mesos l'única cosa que s'escoltava en la televisió i a tot arreu eren notícies sobre aquest virus tan perillós. Semblava tot molt surrealista. Només es podia eixir per a anar a comprar, els supermercats estaven plens de gent emportant-se molts aliments per precaució, era tot un desastre. La meua única oportunitat d'eixir una mica era per a passejar als meus gossos, i em sentava molt bé, encara que no podia anar-me'n molt lluny. No podia veure als meus iaïos ni amigues i fer-los una abraçada, però fèiem videotelefonades quasi tots els dies per a contar-nos coses i divertir-nos una estona.

Es van posar de moda aplicacions per a parlar amb moltes persones alhora i ens ho passàvem molt bé. També calia fer esport a casa perquè en estar tancats, no moure'ns i menjar el que volguérem, era convenient fer-ho al menys unes quantes vegades a la setmana.

També durant un temps a les huit de la vesprada eixiem a aplaudir a tots els metges i a la gent que s'exposava al virus per a ajudar als altres. Va haver-hi molts moments d'avorriment sense saber què fer però, quan van arribar el bon temps i va fer una mica més de calor, eixiem a la terrassa a estar al sol una estona i parlar amb la família.

Van aparèixer moltes pel·lícules i sèries noves durant el confinament, la qual cosa va ser bona, perquè tampoc es podien fer moltes més coses. La quarantena va ser una gran ajuda per a alguns per cuidar-se un poc i estar més amb la família.





La quarentena: ni tan dolenta ni tan bona

Per Gabriela Segura, 2n de la ESO

El dia 13 de març de 2020 acabava de complir 13 anys i tenia per davant unes falles que abellien un munt però alguna cosa anava a aparèixer en les nostres vides, en les de tota la família, que canviaria la situació dràsticament.

Aquell divendres els meus pares ens van explicar que hi havia una pandèmia i que havíem d'estar a casa sense eixir almenys durant 15 dies.

El meu primer pensament el podeu imaginar: "tant de bo haguera passat en època que no hi haguera vacances"

Com la meua família és molt organitzada, el primer que va fer mon pare va ser un horari des de les 8 a.m. fins a les 12 de la nit. Crec recordar que aqueix horari només l'utilitàrem la primera setmana però almenys ens va donar claus que després sí vam anar aplicant durant tota la quarantena i que, al final, va durar tres mesos. L'horari tenia de tot: neteja personal, jocs, recollida d'habitació, classes, esport, descans, llegir...fins i tot mòbils i play station! Ens vam posar molt seriosos amb això i vam veure que la cosa funcionava bé.

Jo notava als meus pares preocupats per la situació econòmica, ja que tenim un restaurant, però també per la situació mèdica, especialment pels meus iaies i altres persones de més risc. Com vaig veure que tots s'esforçaven per estar animats i feliços no podia fer una altra cosa que donar-los suport en tot. Com seria aquesta experiència per a la qual ningú mai ens havia preparat? Igual penseu que estic boja perquè només conte coses bones, però el que no em va agradar em va fer valorar coses que abans mai havia pensat que foren tan importants i, a més a més, vaig descobrir coses de la vida en família que potser mai haguera experimentat.

Mentre van durar les vacances escolars els dies anaven passant amb la rutina establida i, sorprenentment, eren divertits. Tots a casa ajudàvem i ens buscàvem per a fer gimnàstica, jugar a cartes, veure sèries després de sopar, i cada dia la família estava més i més unida. Els diumenges ens reuníem en el saló i seguíem la Missa per la televisió. Recorde que Kila, la meua gossa, no entenia res, tots posant-nos dempeus, asseguts, de genolls... quan fèiem gimnàstica al mateix temps, ho fèiem sempre amb música.

Per fer esport practicàvem tir a la canastra de bàsquet i després ens ficàvem a saltar al llit elàstic. Els meus germans majors eixien a fer una passejada als gossos però els xicotets no podíem, així que ens inventàvem jocs molt divertits. Recorde el "balontiro" que jugàrem diverses vegades tota la família i que acabà amb el meu germà major ficat en la piscina i amb una gran rialla general. També ens vam construir una cabanya.... per descomptat va ser una època de molta imaginació. I després, les sèries. Quan agafàvem una que ens enganxava ho passàvem d'allò més bé: *"La casa de paper"*, *"Perduts a l'espai"*, *"Shadow hunters"*..., i a tots ens encantava veure-les junts i després comentar-les.

El meu pare es va especialitzar en paelles i fideuàes, que estaven espectaculars. I així va anar arribant l'hora de tornar al col·legi en línia. Els caps de setmana seguien sent molt divertits però entre setmana no hi havia temps de res. Tot el dia en classe i amb poc de temps fins i tot per a menjar. I a la vesprada... esport en línia amb el València bàsquet, més de dues hores cada dia. Ací vaig començar a trobar a faltar estar amb les meues companyes, però bo, a tot s'acostuma una. I quan ja estava més acostumada a tot açò van vindre les fases.

Primer van començar a deixar-nos passejar, i ho fèiem fins a un quilòmetre de casa. Mai vaig pensar que fer una passejada en família amb els gossos m'agradaria tant. Un dia, fins i tot ens vam emportar unes papes de pícnic a la muntanya. Altre dia van canviar una altra vegada de fase i vingueren les meues amigues a casa, amb mascareta, clar! Quines abraçades! Ja no recodàvem allò de parlar i escoltar-nos: totes vam estar parlant alhora....

Tot açò és el que vaig aprendre de la meua primera i espere que última quarantena: a valorar les coses que ens regala la vida, a saber què bonic és tindre una família, a veure que tots i cadascun de nosaltres ens volem i som importants els uns per als altres, a aprofitar el temps, a assaborir cada moment com si no anara a repetir-se més, a donar gràcies a Déu per cada dia que ens regala, en resum, a adonar-me que la felicitat no és tindre coses sinó tindre amor i quan el tenim no ens fa falta res més.



D'aquesta exirem tots més forts

Per Pablo Piqueras, 2º de la ESO

Durant tot aquest temps hem pogut reflexionar i madurar tant física com interiorment, ens hem fet forts, i no sols això, a més hem pogut demostrar el que realment som i ens hem anomenat herois els uns als altres. No obstant això, la pandèmia no ha sigut fàcil, ens ha portat diverses crisis tant socials com econòmiques i fins i tot psicològiques, de manera que no ens va ser fàcil adaptar-nos a la “nova normalitat”.

Gels desinfectant, màscares, llavat de mans freqüent, evitar poms de portes, evitar ascensors, cues llarguíssimes en supermercats, esgotament de productes... i així podríem estar hores i hores. Però falta destacar el tancament a casa, aqueix famós eslògan de “*queda't a casa*” que tant vam escoltar i repetíem. Tots ens vam adonar del difícil que era aguantar tres mesos sense poder eixir, sense poder veure als teus éssers més estimats i sense socialitzar, però encara així va haver-hi gent que ens va fer gaudir com a xiquets.

A les huit de la vesprada eixíem tots a aplaudir als que més ho necessitaven, els herois i les persones que més ens han ajudat a eixir d'aquesta pandèmia:



Dibujo cedido por Ana Mei Cervera

els sanitaris i sanitàries. Aquests van ser persones fortes i valentes que ens van demostrar la seua professionalitat i la seua gran implicació. Al principi va ser difícil, no tenien els recursos suficients a causa de l'impacte radical de la pandèmia, però a poc a poc van anar vençant cada vegada més al virus i van salvar milers i milers de vides.

També cal destacar l'àmbit educatiu, ací va predominar el teletreball on ens despertàvem i ens ficàvem al llit amb l'ordinador.

Dia sí dia també, gràcies a la tecnologia, els centres educatius i universitats van poder donar els aprenentatges esperats de cada assignatura, obtenint grans resultats. Jo, com a estudiant d'ESO, vaig viure una època una mica difícil, era estrany no poder veure als meus companys i professors però tant jo com els meus companys ens vam acostumar i ho vam saber portar endavant.

L'economia no va ser un punt fort, el tancament va mantindre empreses més d'un mes parades i sense funcionar, provocant desocupacions i una crisi econòmica. En els supermercats van arribar a esgotar-se molts dels seus productes i moltes empreses van arribar fins i tot a tancar i fer fallida. Encara així hem d'estar orgullosos ja que podria haver sigut moltíssim pitjor si no haguérem complert les normatives.

Successivament, al meu entendre, crec que plataformes com *Instagram*, *tik tok*, *YouTube* o *Netflix* entre altres, van fer el confinament una mica més divertit. Ens ho vam poder passar genial i sobretot vam aprendre molt bé l'ús de les videotelefonades ja que cada cinc minuts estàvem fent una amb algú, ja fora per l'àmbit escolar o social. Els nostres pares i mares també es van unir a aquestes plataformes, cada vegada vaig veure més moderns als meus pares i això em feia molt feliç. Podíem fer cada vegada més coses junts que ens agradaren a tots i a totes.

Finalment he de remarcar el treball de tots, crec que gràcies a açò hem pogut eixir d'aquesta situació molt més units i forts perquè, al cap i a la fi, encara que els éssers humans tinguem pensaments diferents, estem tots creats iguals i ens hem de recolzar en totes les situacions.



Emprendedores

Por Rafael Fayos y Teresa Fayos, alumna de 1º ESO

Emprendedores es una de las palabras que más se oyen hoy en el mundo de la economía. También en la universidad se motiva a los alumnos para que inicien pequeños negocios siendo todavía estudiantes y siempre que se nos propone la vida de un hombre como modelo a imitar se recurre a Steve Jobs o Bill Gates, grandes emprendedores del mundo de la informática. Sin embargo, la figura del emprendedor hunde sus raíces en la historia, y siempre ha habido hombres que han construido grandes empresas empezando de la nada. Sin ir más lejos, en mi familia, mi padre recuerda con frecuencia la historia de su abuelo que siendo muy joven fue llamado por un tío suyo para que le ayudara en un pequeño negocio que acababa de empezar. Corrían los años veinte del siglo pasado cuando en Valencia, más concretamente en Gandía y pueblos de alrededor de la “Conca de la Safor”, un producto poco conocido entonces en el ámbito de la limpieza y desinfección empezaba a abrirse paso: la lejía.

Sí, la lejía que hoy todos usamos y conocemos empezó a popularizarse hace unos cien años como blanqueador de ropa. En un inicio no se vendía embotellada, se fabricaba de forma artesanal en un pequeño local y luego se vendía en los mercados. La elaboración de la lejía se llevaba a cabo a partir de agua, cloruro y sosa cáustica. Era un poco peligroso porque se desprendían vapores tóxicos al mezclar los ingredientes, pero, con cuidado se podía fabricar de forma artesanal sin que nadie saliera dañado. Entonces no existían los medios de seguridad que hoy en día tenemos. El trabajo al que fue llamado mi bisabuelo fue el de ayudar en la fabricación del producto y su distribución por los pueblos de la comarca de la Safor. Iba con un carro movido por una borrica que llevaba una o dos tinajas de lejía. Las mujeres acudían a los mercados con su propias botellas o recipientes y se vendía la lejía según un juego de medidas que llevaba el vendedor. Así fue progresivamente creciendo el negocio incorporándose al mismo el hermano de mi bisabuelo y algunos empleados hasta que la guerra civil detuvo el crecimiento de la empresa. Durante la guerra mi bisabuelo fue encarcelado en San Miguel de los Reyes, muy cerca de Alboraya, donde hoy tiene su sede la Biblioteca Valenciana. Allí, se ofreció para ser



panadero, aunque nunca había hecho pan, pero con ello podía salir de la celda y no estar todo el día encerrado. Después de un año le dejaron volver a casa.

Tras la contienda, en 1939, se retomó la actividad de la venta de la lejía. La empresa se constituyó formalmente y se fusionaron con la principal marca de la competencia formado la empresa Roig Gacía y Cía que comercializaba el producto de Lejía Las dos Palmas. Durante muchas décadas fue la lejía más vendida en la comarca de la Safor y creció hasta el punto de tener que construir nuevas instalaciones, dejando la ciudad de Gandía e instalándose en la población de Potries. Se empezó a embotellar primero en botellas de cristal y luego de plástico. Se crearon nuevos productos de limpieza y hoy la empresa sigue viva con la denominación de Dydsa.

Pero mi bisabuelo, que era un emprendedor, tanteó otros muchos negocios que no funcionaron. Esta es una faceta de la que pocos hablan cuando



se trata el tema de los emprendedores. Muchos emprendedores con éxito han iniciado muchos negocios y no en todos han tenido éxito. Así le pasó a mi bisabuelo que inicio pequeños negocios hasta que dio uno con el que tuvo gran éxito. En los años 50 y 60 se inició en Valencia el cultivo masivo de la naranja para su exportación. Para que las naranjas llegaran sin pudrirse a su destino debían cubrirse con una cera que las protegiera. Esto técnicamente se llama abrillantador fungicida. Pues bien, mi bisabuelo se dio cuenta que solo había una marca en el mercado que lo hacía. Contrató a dos químicos para elaborar una fórmula y con ellos como socios y algún inversor más crearon la marca Citrosol que es líder hoy en España en el sector de los tratamientos post-



cosecha de cítricos. Ha recibido dos veces y de mano del Rey Felipe VI el premio CEPYME a la empresa más innovadora. En su sector solamente Citrosol lo ha recibido en 2015 y en 2020. Es una empresa totalmente valenciana.

Como decía al inicio se ha vuelto un tópico invitar a los jóvenes a ser emprendedores y creo que eso está muy bien. Pero creo que es muy importante tener en cuenta dos cosas que yo he aprendido de las anécdotas y de las historias que mi padre me ha contado de su abuelo. Primero que ser emprendedor no es tener una buena idea y conseguir un éxito inmediato. A todos nos seduce el dinero rápido. Pero hay que tener en cuenta, que consolidar un negocio y llegar a ser de los mejores en un sector es a veces labor de toda una vida. En segundo lugar, debemos aprender de la gente que tenemos cerca. Siempre nos hablan de Apple y Microsoft, pero a nuestro alrededor, aquí mismo en Valencia, y a lo mejor en nuestra propia familia, hay historias de grandes hombres de las que podemos aprender mucho como la de mi bisabuelo del que mi padre no se cansa de contarnos historias de cómo sacó adelante sus negocios y de lo bien que siempre cuidó y atendió a todos sus empleados.



Convivència de 1r B de Secundària al pantà del Regajo

Per Adriana Micó, 1r de la ESO

Aquesta excursió va ser la segona en tot el curs i al mateix que l'altra, vam anar a gaudir la naturalesa. Visitarem l'embassament del Regajo, un lloc ple d'arbres, aigua i animals. Perfecte per a anar un dissabte amb la família o els amics.

El dijous 25 de març pel matí, quan totes ja havien arribat al col·legi, vam tindre una missa de grup. Sempre que anàvem a una convivència, teníem una missa de grup, aunque aquesta vegada la vam fer en el col·legi perquè no havien capelles en el lloc on anàvem. Vam reflexionar sobre com hauríem de viure la Setmana Santa, que era principalment la intenció de l'excursió.

Una vegada vam terminar la missa, vam agafar totes les motxilles més el menjar i l'aigua, els vam ficar en el maleter del bus i ens vam muntar totes, incloent Paloma, Miss Carmen, el pare José Luis i Joane, una consagrada. El trajecte va durar entre mitja hora i quaranta-cinc minuts on simplement vam parlar.

En el moment que vam arribar allí, la primera cosa que podies veure era l'enorme i blau embassament. El primer que vam fer va ser col·locar-nos en les taules de pedra per a esmorzar. Seguidament, ens van explicar un poquet sobre el lloc i el que anàvem a fer. Una vegada l'explicació es va acabar, començarem el trajecte. Quan creuàvem el post que traspassava l'embassament, podíem veure les xicotetes cascades que es formaven per la presa que s'interposava. Ja que la sendera completa és de 160 kilòmetres, no la vam recórrer tota. Sí que vam creuar dos túnels que paren un eco immens.

Després de pasar el segon túnel, hi havia una esplanada xicoteta on vam fer les activitats que Joane havia preparat per a nosaltres. Vam fer dues activitats; la primera consistia en mímica i la segona en una reflexió personal. També ens van parlar de la Setmana Santa i explicat coses sobre aquesta.

En el camí de tornada, vam fer moltes fotos (com en el d'anada) i ens vam trobar cavalls molt prop de l'embassament també. Quan arribàrem al principi de nostre recorregut, ens vam dividir en les diferents taules i començarem a menjar.

Personalment, el menjar no em va agradar molt. Van tindre: llonganisses amb una bossa de patates frites (que sí m'agradaren) i un plàtan. Després de recollir el menjar, vam fer l'última activitat que estava connectada amb la segona d'abans, i en poc temps, ja estàvem tornant al col·legi.

No va ser la meua excursió preferida, però sí que la vaig gaudir. Sobretot, me va agradar: la companyia, el paisatge i la tranquil·litat del lloc, de poder prendre un descans de l'estrés del dia a dia.





Convivència de 1r A de Secundària en Gaibiel.

Per Juan Moreno, 1r de la ESO

Era el 25 de març i acabàvem d'eixir del col·legi. Em trobava molt emocionat per la convivència que anaven a fer, després de tot, era un poble prop de Caudiel, (el meu poble). El viatge durava més o menys quaranta-cinc minuts.

Quan vam arribar, vam passejar un poc fins a l'ajuntament, per a agafar les claus del castell. Allí mateix, hi havia un autobús biblioteca en el que D. Vicent ens va fer una foto a mi, Javi i algú més que no recordé. Després, ens vam encaminar fins a una part molt alta en una muntanya per a esmorzar i jugar un poc. Quan ja acabàvem d'esmorzar vam resar el Via-Crucis.



I en un obrir i tan car d'ulls, ens encontràvem en plena muntanya, passejant per camps de cultiu, carreteres, muntanyes, camins, séquies i una casa molt gran anomenada "La mecedora de la abuela", (es veritat, jo crec que era una granja o un bar). A la fi, després d'una larga hora i divertida, ens trobàvem a les portes del castell de Gaibiel. Lloc on fa més de 500 anys, un rei es va assentar per a governar.

L'interior del castell, he d'admetre, que era millon del que semblava per fora. Era xicotet, però al mateix molt bonic. Conservava tres sales intactes, el pati d'armes, la capella i part d'una muralla amb unes vistes d'espectacle de Hollywood!

Vam celebrar la missa cantant moltes vegades alt, fort i més o menys entonat, (jo sí). I mentres que el



sacerdot es revestia, nosaltres vam cantar cançons que ens havien après i també feien bromes. Al finalitzar la missa vam menjar com reis en el seu castell. El gran menjar va ser: entrepà, llonganisses, creïlles, aigua (per suposat) i plàtan.

Al acabar vam jugar uns cinc minuts al "pilla pilla", i després ens vam baixar al poble a explorar-lo un poc. Però, mentrestant, en una séquia, vam començar a agafar cullerots. Va ser un dia perfecte!





Marcha nórdica, ...Nórdic Walking..., Sauvakävely

Por Javier Espinosa:

Técnico Deportivo Marcha Nórdica PLAN FORMATIVO PF118MOMN01 (BOE- 2018), por la E.V.A.M. (Centro Enseñanzas Deportivas. Generalitat Valenciana) / Instructor INWA / Trainer MODERN NORDIC WALKING ACADEMY / Árbitro de Marcha Nórdica. / Monitor PILATES / Monitor PILATWALK / Director Escuela Valenciana Marcha Nórdica / DTMN (Destinos Turísticos Marcha Nórdica). Técnico de Senderos FEDME.

En la primera mitad del siglo XX, en Finlandia concretamente, ciertos grupos de esquiadores de fondo, con la idea de seguir entrenando su deporte en la época de primavera y verano con la escasez de nieve, decidieron andar de la misma manera, pero sin esquís... Esto fue en auge, y ya entrada la década de los 60 y hasta los 90, personas como Jeena Jääskeeläinen, Tuomo Jantunen o Marko Kantaneva, desde Helsinki, comenzaron a implantar este deporte y a hacerlo popular, desde los institutos de enseñanza hasta organizaciones o asociaciones de deporte de montaña como Suomen Latu u otras.

Así pues "la marcha nórdica es una actividad física que consiste en añadir el uso activo de unos bastones específicos a la forma natural de andar, con la finalidad de que los bastones nos ayuden en la impulsión hacia adelante durante la marcha. Por lo tanto integra la actividad de la parte inferior y superior del cuerpo respetando en todo momento las características biomecánicas de la marcha humana y una correcta alineación articular."

En nuestras travesías de montaña, actividades de senderismo, o en nuestros paseos, es muy habitual el caminar con bastones, siendo imprescindible por ello saber hacer un buen uso de los mismos. Si bien en el senderismo o trekking

los bastones nos sirven para apoyar nuestro peso que aumenta con la mochila a la espalda bien para descargar nuestras rodillas y miembros inferiores o para ayudarnos en las subidas. Aquí no solo sirven para lo mismo, sino además, dada la posición del bastón y a su dragonera específica, nos sirve para impulsarnos hacia adelante, trabajando de esta forma más la musculatura del tronco superior ya que nos desplazamos gracias a nuestros brazos.

Por ello, hoy por hoy, son muchos los senderistas y excursionistas que aprenden la técnica de la marcha nórdica, bien para practicar este deporte exclusivamente o bien para aplicar dicha técnica en ciertos momentos y como complemento a sus actividades de senderismo o carreras de montaña.

En definitiva la marcha nórdica tiene **tres líneas**: la **deportiva** como el senderismo y en ocasiones como complemento a éste, la **terapéutica** o **saludable** que la aplicamos dentro de programas de prevención de salud, y se está aplicando ya en centros de rehabilitación y la **competición**, donde desde el comité de Marcha Nórdica de la FEMEVCV, se organizan pruebas y campeonatos autonómicos. Por supuesto no podemos olvidar el efecto positivo de sociabilidad al realizar esta actividad física en grupo.

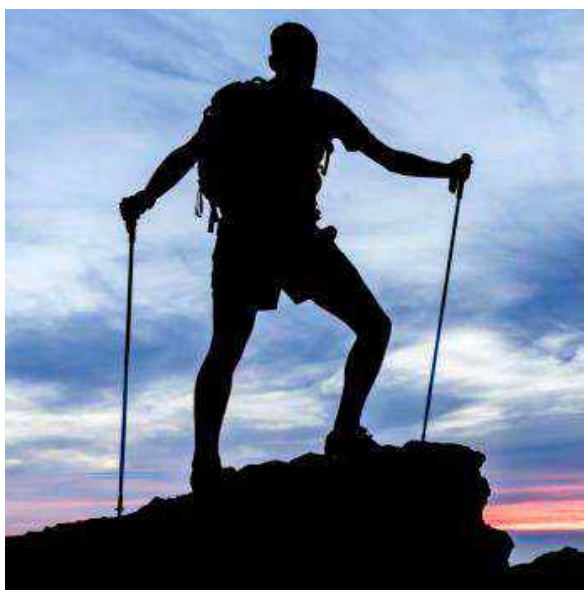
La práctica de la marcha nórdica, como



deporte transversal que es también dentro de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la CV, se puede complementar con otras actividades como escalada, Rafting, vías ferratas, descensos en kayak, etc. O también por supuesto, con actividades de travesías en pirineos, actividades culturales, interpretación del patrimonio, culturales, etc..

MARCHA NÓRDICA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA, Se trata de un deporte individual, pero que multiplica sus beneficios si se practica en grupo. Esto nos permite plantear metas colectivas que necesitarán la reflexión colectiva del grupo y la ayuda mutua, creando un clima de aceptación y de cooperación que pueda favorecer las relaciones sociales entre el alumnado. Sin olvidar el tema de la Competición, con el objetivo de poner en práctica los valores propios del deporte en esta situación de competición, lo que resumimos como “valores del deporte”.

El contenido de las sesiones será eminentemente práctico y es una actividad que nos puede ayudar a la ruptura de estereotipos y para favorecer la educación en igualdad de oportunidades para todos. Es un deporte inclusivo que puede practicar cualquier persona, sea cual sea su edad, condición física o sexo. Por tanto, nuestras propuestas intentaran facilitar la participación de todos, la socialización, la cooperación y la inclusión, a pesar de las diferencias de género, de cultura y de capacidad física, entre otros. Nos puede servir para salir del centro escolar, conocer las posibilidades del entorno más próximo y puede ser una excusa ideal para llevar a cabo una actividad en el medio natural, despertando a la estima y el respeto por él.



MARCHA NÓRDICA, SALUD y O.D.S. – AGENDA 2030 La actividad de la marcha Nórdica, está siendo implantada en muchos municipios de toda Europa. Aquí en nuestro país varios municipios quieren impulsar la actividad física en entornos eco-turísticos para **reducir el sedentarismo y mejorar la salud y la calidad de vida de los habitantes**. Cabe recordar que en el marco de la conferencia mundial “Promoción de la Salud en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): “*Salud para todos y todos para la salud*”, celebrada en Shangai (China) en 2017, la OMS difundió una serie de consejos para gozar de buena salud. Entre ellos destacaba el realizar un ejercicio físico adecuado y cuidar la dieta, como medidas preventivas. **“Promover la salud** consiste en capacitar a las personas, las comunidades y las sociedades y **dotarlas de medios** para que se ocupen de su salud y su calidad de vida”. Por ello **la práctica de la marcha nórdica, junto con el senderismo**, puede ser un recurso de ejercicio más para la población apto para todo tipo de personas y de todas las edades, realizando un ejercicio aeróbico de bajo impacto. De hecho, muchos corredores habituales de running con aparición de lesiones, ante la imposibilidad de seguir corriendo, se pasan a la Marcha Nórdica.





La pólvora

Por Manuel Arbona, 2º de Bachillerato .

Matías Cayena había desarrollado durante sus años de encierro una alergia poderosa al sol y una filia todavía más fuerte al chocolate. Durante días de rutina no hacía otra cosa que revisar enciclopedias, leer toneladas de información y buscar entre letras microscópicas el rastro de un nombre sepultado en el pasado.

Cada noche, en cuanto atravesaba la puerta de los sueños, se le aparecía aquel día remoto en que intentó quitarse la vida. Era incapaz de acodarse de su infancia, su adolescencia o su ayer más reciente, pero las paredes de azulejos blancos del baño de su antiguo hogar, manchadas de salpicaduras rojas, eran lo más intenso de su memoria. A pesar de que nunca las viera así, a pesar de que jamás logró ni lograría reunir el valor suficiente para escribir un punto y final, lo que se había quedado clavado a sangre y fuego en él era la tensión de haber estado a punto de atreverse.

Todavía recordaba aquella llamada de madrugada, sus pasos en el trecho que separaba el lavabo del salón, el movimiento de sus brazos para descolgar el fijo y esa voz de mujer joven que le susurró:

—No lo hagas, te estoy viendo—colgó para siempre.

Desde entonces, encontrar el nombre, el rostro, la historia de su ángel de la guarda había sido la mayor obsesión de su vida. De pronto, aquella mujer anónima hizo renacer en él pasiones que jamás habría imaginado: la ambición de conocer, pero también de imaginar.

Investigó a todos y cada uno de sus vecinos, pero no encontró más que el rastro de un piso recién alquilado en que el huésped se había marchado sin dar explicaciones. Estudió las páginas amarillas de todos los años de aquella década, hizo tantas llamadas a la secretaria del ayuntamiento que empezaron a reconocerlo por su voz. Y durante aquellas primeras semanas de búsqueda sin captura, la piel de Matías empezó a hacerse sensible a la luz del sol.

Los poros se le iban transparentando, los pelos de sus brazos desaparecieron.

Cada vez que encontraba un indicio, una mínima pista de lo que aquella salvadora podía llegar a



ser, plasmaba sobre el papel hipótesis absurdas, desenfrenadas, delirantes, sobre el pasado, el presente y el futuro de ella.

Escribió millones de historias, todas protagonizadas por ese fantasma incesante que cada noche volvía al espacio de su mente para recordarle que su viaje no había terminado.

Para mantenerse a flote en sus horas largas de esfuerzo probó con el café, pero el chocolate se acabó convirtiendo en su mejor aliado. Vio un anuncio de tabletas Valor en el que salía una chica cuya voz se parecía a la del teléfono, aunque sabía que no era ella. Desde ese momento, tan sólo se alimentó a base de los paquetes que un chaval le llevaba cada miércoles a cambio de dos monedas.

Al cabo de muchos años encerrado entre kilos de información innecesaria, Matías creyó encontrar un hilo del que tirar. Poco a poco, llamando a casi todos los números del país y reuniendo cientos de fotografías de chicas que se parecían a ella, logró encontrar una salida a su misterio.

“Reina Roberson”—todo él tembló cuando creyó haber encontrado el nombre definitivo de la chica.

Salió al atardecer, protegido por una bufanda y un abrigo negro, unas gafas de sol y unos pantalones gruesos de pana. Se dio cuenta de que tanta inmovilidad le había torcido las piernas para dentro, y al andar sus rodillas se entrechocaban haciendo un sonido como de castañuelas mudas.

Preguntó allí donde Reina Roberson parecía haber estado, en los lugares más evidentes, pero nadie parecía conocerla ni saber nada de nadie con ese nombre. Vagó por la ciudad como un alma perdida en el mundo de los vivos, hasta que un viejo vagabundo le escuchó por casualidad, le tocó el hombro y le dijo:

—Hace unos días que un tío vino hablando de alguien así—Matías quería saberlo todo—bar de la calle Hamburgo, búscale

Caía la noche cuando llegó a un local de poca monta situado frente a la dársena del puerto, mal iluminado, pequeño pero tan lleno de gente como jamás se lo hubiera imaginado desde fuera. El camarero, en cuanto le dio las indicaciones del aspecto del hombre a quien estaba buscando, le acompañó a un sótano en el que había más mesas, más gente, pero menos ruido. Todos jugaban al póker.

Allí, Matías se encontró con un anciano canoso, vestido de negro como él pero mucho mayor. Andaba con un bastón de marfil y tenía en una de sus manos la marca de una cruz. Parecía una cicatriz.

—Conque buscas a Reina—el anciano suspiró—no imaginé que nadie quisiera buscar a semejante persona, pero no me atrevo a preguntarte por qué lo haces—bebió un trago de cerveza, dejó sus cartas sobre la mesa (escalera de corazones) y le llevó a la otra punta de la ciudad.

Mientras el taxi avanzaba a través de la noche, llevando a aquellos espectros oscuros detrás, el anciano le dijo:

—A mí también me costó encontrarla, ¿Sabes? Estuve mucho tiempo preguntándome por ella. Supe quién era gracias a un amigo, pero bueno, supongo que tú ya sabrás su historia. Nunca se ha merecido lo que le ha pasado, o al menos eso es lo que yo opino. En fin, opiniones de jubilado. Cuando la próstata no funciona, esto tampoco—se tocó la cabeza con un dedo índice arrugado y esquelético.

Matías no cabía dentro de sí cuando el anciano le llevó a través de los pasillos de un cementerio, entre lápidas y mausoleos, hasta alcanzar un nicho escondido en la oscuridad. Se leía un único nombre, sin fechas ni epitafios.

Rosa Roberson.

Entonces, sintiendo que el esfuerzo no había valido para nada, Matías Cayena decidió que haría frente a su alergia al sol, a su filia al chocolate, y declararía la lucha a todo lo inexistente.

Había buscado durante años el rastro de una ilusión.



El inicio confuso (Capítulo 1)

Por Ester Ramos 2º de ESO.

De pronto, y sin saber nada, me desperté. Apenas había sol, pero el hecho de haber estado tanto tiempo sin ver la luz me deslumbró, costándome abrir los ojos. Había perdido la noción del tiempo, podía haber estado inconsciente por bastante rato. No sabía dónde ni por qué estaba ahí, pero no me lo pensé dos veces y me levanté. Era una especie de bosque, había árboles bastante altos y delgados que tapaban los pocos rayos de sol que resplandecían. El césped era alto y estaba húmedo debido al rocío, habría llovido esa noche. Procedí a caminar sin rumbo alguno, hasta que escuché líquido caer sobre piedras, inmediatamente supe que era una fuente de agua, así que seguí el sonido; al llegar, me sorprendió lo cristalina que era el agua. Estaba rodeada de mucha flora junto a una fauna la cual nunca había visto, supuse que no estaba en un mundo normal, todo parecía un cuento, incluso se escuchaban los pájaros cantar. Lo que más me llamó la atención fue un tipo de planta verde que andaba y tenía rostro. Era muy amigable y no se separaba de mí.

Me acerqué a la cascada cristalina para mojarme las manos, todo parecía muy calmado. Estuve paseando un rato, habían bastantes setas azules que me llamaron la atención. De repente, tuve una sensación muy fría, algo se avecinaba y no pintaba nada bien. Un escalofrío recorrió mi cuerpo. Sentí cómo una ráfaga de viento voló todo. Los animales se descontrolaron y empezaron a correr, ellos sabían que algo pasaba. La criatura de pequeños ojos color castaño, que me encontré, se subió a mi hombro en busca de refugio. Me pegué a una pared rocosa debido a que no había salida, y me caí de espaldas, quedando dentro de una cueva bastante disimulada, ya que, desde fuera no la vi.

Quedé detrás de unas enredaderas bastante frondosas, pero permitían ver un poco el exterior. A lo lejos pude ver una sombra, bastante grande y fuera de lo normal, era muy peluda, con manos grandes y garras, mientras dejaba un rastro de baba morada tras de ella. Tenía unos ojos grandes, con diversos colores no muy comunes, la verdad, no sabía cuáles eran. Se fue acercando más hacia mí, buscaba algo, pero parecía que las enredaderas hacían una “tapadera” o protección y no dejaban ver lo que había tras de ellas, hacían un efecto opaco. El “animal” estuvo olisqueando un rato la vegetación, sentí cómo se aceleraba mi



respiración, pero se dio la vuelta. Pude relajarme un poco, hasta que se me empezó a nublar la vista, noté como me fallaban las piernas, alguien me agarró por detrás, tapándome la boca.

El fuerte sonido de la gente me despertó, no tenía ni idea de lo que había pasado. Miré a mi alrededor y ya no me encontraba en el bosque, ahora estaba en un tipo de feria, en medio de la carretera, tirada. Me levanté rápidamente ya que no quería ser aplastada por el caballo que venía hacia mí. Cuando pude tranquilizarme observé a mi alrededor. Esta no era mi época, parecía la Edad Media. Todo el mundo se me quedaba mirando, pero yo no sabía por qué. Estuve dando una vuelta por la zona, viendo distintos tipos de puestos, desde comida a herramientas, hasta que vi un cartel que me llamó la atención. El papel hablaba sobre la búsqueda de un asesino, por lo visto era bastante buscado en esta época. La verdad, es que no le di mucha importancia. Las calles eran secas, con bastante gente, parecía el viejo Oeste, donde se hacían duelos en aquellas películas que había visto en mi infancia. Estuve caminando hasta que en una calle estrecha y con apenas luz alguien me estiró del brazo y me llevó al interior de un edificio. En ese instante recordé



el momento en el que alguien que aún no he podido descifrar me agarraba por detrás y me tapaba la boca en ese extraño bosque.

Cuando por fin me giré vi que era un chico, no muy alto, con pelo marrón oscuro y ojos azules.

- ¿Se puede saber qué haces andando tan tranquila por ahí? - Dijo el chico.

- ¿Y tú eres?... - Dijo dudosa.

- ¿Pero qué te pasa? Soy James, tú mejor amigo, nos conocemos desde hace más de diez años. ¿Y qué ropas llevas puestas?

Me miré y me di cuenta que llamaba mucho la atención con lo que llevaba, quizás la gente se me quedó mirando por aquella razón.

- Emmm nada, nada, pero ¿por qué tanto jaleo?, ¿qué pasa?

- No sé, hay un asesino que te busca y tu tan tranquila. Dijo el chico en tono sarcástico.

Recordé el cartel que vi en la calle, tenía muchas preguntas, ¿qué tenía que ver ese asesino conmigo? ¿Por qué me buscaba? Pero no dije nada, puesto que si preguntaba más, sería muy sospechoso.

- Vamos, salgamos de aquí, -Dijo James estirándome del brazo.

Salimos del recinto y volvimos a la calle principal, donde aparecí. Mientras mi amigo y yo hablábamos, noté una mirada hacia mi, aparte de todas las que tenía, esa iba dirigida con malas intenciones. Intenté decirle a James que teníamos

que irnos de allí inmediatamente, pero era demasiado tarde. La mirada era de un señor alto, con barba y pelo largo, aunque me costó verlo, maldita miopía. Iba acompañado de dos personas más. Corrimos todo lo rápido que pudimos, escuchando pistoletazos provenientes de atrás.

La verdad es que hubo uno que sonó demasiado fuerte, logré llegar a unos arbustos para recuperar el aliento, no vi a James a mi lado así que me giré y le vi. Estaba en el suelo, más lejos de donde yo me encontraba, no se podía mover, esa bala le había dado, corrí para ayudarlo. Lo conocía de hace media hora, pero parecía que lo conociese desde siempre. En ese momento la calle se vació, no había nadie, ni siquiera ese señor, el cual me parecía familiar. Grité en busca de ayuda, hacía un minuto había gente y cuando alguien se está muriendo está todo desierto, qué buena suerte oye, pero alguien me tapó la boca. Cuando volví a ver, estaba aún detrás de las enredaderas, en aquel bosque de cuento de hadas. Me giré y quien me tapó la boca fue James. Pero... acababa de verlo desangrarse en el suelo. ¿Cómo estaba vivo? ¿Qué hacía aquí, él no era de la Edad Media?

- ¿Qué está pasando? - Pregunté confusa y asustada

- El monstruo ese ya se ha ido, no hay peligro. -Dijo él...





Una flor y la música

Por María Esperanza Ruiz-Clavijo, 1º de la ESO

Una Flor Blanquita
Una Flor marchita
Una amistad como la tuya
No se borra ni se quita.

Si por el tiempo y la distancia
Me llegaras a olvidar,
Al leer este recuerdo
Me tendrás que recordar.

Las uvas nacieron verdes,
El tiempo las maduro
Nosotras nacimos lejos
Y el tiempo nos unió.

La amistad no se impone,
La amistad no se cultiva
Como una flor se abona
Con detalles de ternura y lealtad.



La música vibra
La música suena
Como una amiga es
Ordenada y compuesta.

El tiempo pasa
Y las notas traspasan
Una melodía aparece
Una canción favorece.

De una niña
A una cantante
De una nota
A un rey del arte.

La música te quiere
La música no te abandona
La música consigue quererte
Pero desaparece desesperadamente.





L'eruga gandula

Per Elora Piña, 6è de Primària

Hi havia una vegada, un jardí ple d'animals. Al jardí vivia una eruga tranquil·la i pacient, que mai feia les coses a temps, ja que sempre deia:

- Ho faré després.

Sempre posposava les coses per al final, fins i tot la seua metamorfosi. No llavava la roba, no recollia la seua habitació, no tirava el fem, no pagava el lloguer del seu pis... entre altres coses. Un dia, en el jardí, es va convocar a una reunió a tots els animals però l'eruga, com no eixia de la seua casa, no s'assabentà de res. En la reunió, l'alcalde va anunciar:

- Els amos del jardí han decidit fumigar el terreny- va dir capcot-. Així que haurem de fer les maletes per a poder anar-nos en una setmana.

Alguns es van anar a l'instant, uns altres es van anar després d'una setmana. A poc a poc el jardí es va anar quedant sense animals, els quals van anar marxant-se a buscar una nova llar.

El dia de la fumigació, la metamorfosi de l'eruga va començar i es va convertir en un capoll. Després, en eixir del capoll, ella es preguntà:

- On estan tots?

Com podreu imaginar, tots els animals s'havien marxat i l'eruga va quedar-se a soles sense saber a on podria buscar una nova llar. Però almenys havia après una cosa:

"No deixes per a demà el que pugues fer hui"





El pastor i les seues ovelles

Per Felipe Clausell, 6è de Primària

Hi havia una vegada un pastor que tenia set ovelles però una de les set sempre presumia de tindre la millor llana de totes i deia que era la millor ovella de tot el país.

- La meua llana és la més bella i suau de totes.- deia sempre l'ovella presumida.
- No presumisques! perquè presumir només et ficarà en problemes- li advertien les altres ovelles.

Un dia el pastor els va dir:

- Prepareu-vos totes perquè demà us portaré al granger i ell decidirà qui té la millor llana.

L'ovella presumida es va llavar la llana i es va assegurar que estiguera més bella que mai. Però les altres ovelles eren astutes i sabien que el granger volia tallar la llana de les ovelles amb el millor pelatge i fer-se un bonic jersei. Així que les

ovelles astutes es van cobrir de fang i fulles seques perquè el granger no els tallara la llana.

L'endemà totes les ovelles van ser portades al granger, que els va preguntar qui tenia la millor llana.

- La nostra llana està bruta i embullada- li van dir les ovelles astutes.
- La meua llana és la més bella i suau de totes- va dir l'ovella presumida.

Aqueix mateix dia el granger li va tallar tota la llana a l'ovella presumida i es va quedar nua per presumir tant.

Moralitat: Cal saber ser humil perquè si no és així, corres el risc de quedar-te sense res.





Invertir en vida cristiana.

Por el Padre José Luís Maroto L.C.

Cuando invertimos en algo buscamos obtener un fruto a partir de unos recursos limitados. Normalmente si no hacemos nada es difícil pensar en una situación de mejoría. Pero es importante acertar en qué acciones vamos a tomar no sea que derrochemos unos bienes o que mucho trabajo nos lleven a muy poco beneficio.

Invertir nos suena a tema económico y es verdad, pero no sólo. En último caso es la persona la que se beneficia de esa mejora. Además, hay determinadas acciones, no necesariamente económicas, que nos llevan a mejorar, a ser mejor personas.

Sin duda la educación es una gran inversión. ¿Por qué los gobiernos regulan unos años obligatorios de enseñanza? Porque un niño que no tuviera esa formación se vería disminuido en sus posibilidades, en desventaja con otros niños de su edad, con más dificultades para afrontar su futuro,...

Hoy quiero animaros a invertir en vuestra vida cristiana. En primer lugar porque eso va a hacer que influya positivamente en toda vuestra vida. En segundo lugar porque nuestra vida no termina aquí y nos estamos jugando una eternidad en unos pocos años. Por último, estoy convencido de que quien vive su vida cristiana a fondo la vive feliz, no así los tibios y mediocres.



¿Y cómo puedo llevar a cabo esa inversión? Quiero proponeros varias acciones. Un primer campo sería el de la oración. La oración nos pone en contacto con Dios. Hay cosas que se nos escapan, que no están a nuestro alcance... pero a Dios nada es imposible. Además es un padre bueno que está esperando a que le pidamos las cosas.

La oración es alimento del alma. ¿Qué pasaría si un día tuviéramos para comer tres yogures? Podríamos aguantar pero llegaríamos al final del día con mucha hambre. Lo malo sería si los siguientes días fueran otra vez igual. Llegaría un momento en que no aguantaríamos, nos enfermaríamos. En la vida espiritual pasa igual. Si no rezamos lo suficiente el alma se resiente. Somos más débiles frente a cualquier tentación. Esto debemos tenerlo más presente los adultos. A veces uno encuentra personas que no han crecido en este campo (y se nota). Por eso es importante buscar momentos de oración a lo largo del día, más allá de las ocasiones u oportunidades que me pueden venir. No nos planteamos si mañana vamos a comer o cenar. Nos es necesario y por eso no nos lo cuestionamos. En la vida espiritual también tenemos que lograr determinados hábitos y no cuestionarlos.

Otra acción que podemos hacer es cultivar nuestra vida sacramental. La vida divina empezó en nosotros con el bautismo. Necesitamos los

sacramentos para incrementar esa vida divina o para recuperarla si es el caso.

También es importante lo que podamos hacer por los demás: algún apostolado concreto o toda acción que nos lleve a amar al prójimo. En el evangelio de Mateo, el capítulo 25, se nos habla del juicio final. Las personas que llegan al cielo son las que hacen algo por los demás no quedándose sólo en buenos deseos o intenciones.

En este momento es importante que nos demos cuenta de la relación que tiene este punto con los dos anteriores. Normalmente en la vida se requiere un equilibrio. No es el ideal de vida cristiana el que cae en el activismo. Por más que haga, si deja de lado la oración, el espíritu sobrenatural,... su acción va a dejar mucho que desear. Normalmente este tipo de acción acaba en la esterilidad. Cristo fue "radical" al decir: "... porque separados de mí no podéis hacer nada." (Jn. 15, 5). Pero tampoco es el ideal el de la persona que tiene una relación con Dios (a través de la oración, sacramentos,...) pero se queda en sí misma. Con razón cuando le preguntaron a Cristo cuál era el principal mandamiento la respuesta fue: "«Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu mente. Este es el mayor y el primer mandamiento. El segundo es semejante a éste: Amarás a tu prójimo como a ti mismo." (Mt. 22, 37-39). Las dos dimensiones son importantes.

Una última acción que recomiendo es formarnos bien. Cristo nos llamó a ser luz del mundo y hoy es muy necesario esto. Acaba de salir la ley de la eutanasia. ¿Estamos bien preparados para explicar por qué un cristiano no lo puede admitir? Quien dice este ejemplo puede decir otros tantos. Necesitamos conocer bien nuestra fe. Porque nuestra fe no es un salto en el vacío, algo que no se puede entender,... La fe es bastante razonable (sin caer en el racionalismo). Es maravillosa la exhortación de San Pedro: "... siempre dispuestos a dar respuesta a todo el que os pida razón de vuestra esperanza. Pero hacedlo con dulzura y respeto." (I Pe, 3, 15-16)



Hace años, durante el pontificado de San Juan Pablo II, la Iglesia sacó un catecismo. Así quedaba clara la doctrina de la Iglesia, un legado que se ha formado a través de los siglos bajo el influjo del Espíritu santo. Pero la idea no era sólo dejar por escrito ese tesoro. La idea era poder difundirlo. ¡Cuánto daño hacen la ignorancia, la confusión y la mentira! El mundo de hoy está muy necesitado de la verdad. Es necesario que transmitamos esa luz.

La parábola del sembrador nos hace ver alguien que siembra con generosidad. No siempre se obtiene el fruto deseado. Es cierto que nos vamos a encontrar con dificultades. Pero ojalá que seamos de los que se encuentran en terreno bueno y dan fruto. Para ello es necesario valorar este don y después ponerse a trabajar (o invertir, en términos de este artículo). Este es mi deseo para todos vosotros.



Un año inolvidable

Por Gabriela Segura, 2º de la ESO

La temporada 2020-2021 del Valencia Basket femenino será recordada durante muchos años. Hace tres años se consiguió el ascenso a la primera división después de un difícil play off. Tras dos primeros años en los que la sección femenina del Club ha ido creciendo muy deprisa, en la anterior temporada se consiguió por primera vez la clasificación para jugar una competición internacional, la Eurocopa.

El equipo se reforzó para afrontar este nuevo reto, pero manteniendo la base del equipo que había logrado la clasificación, siendo importante destacar que la mayoría de las jugadoras son nacionales, e incluso tres de ellas, Anna Gomez (4), María Pina (17) y Lorena Segura (6) son valencianas.

El año ha sido impresionante y será muy difícil volver a igualarlo. En toda la liga solo se ha perdido un partido. En la copa del rey ha quedado subcampeón perdiendo la final contra el UniGirona el cual había perdido cuatro finales hasta que por fin se hizo con el título.

La gran alegría ha sido la tremenda victoria en la Eurocopa, ya que siendo el primer año que se ha disputado el equipo ha sido el campeón.

Pero lo más importante ha sido la forma en la que se consiguió, ya que a falta de un segundo el equipo perdía de 1 punto contra un muy buen equipo de Venecia que había ido todo el partido por delante. En ese segundo y tras un tiempo muerto el Valencia, la jovencísima jugadora Raquel Carrera, de 19 años de edad, forzó una personal y anotó los dos tiros libres, ganando la competición por un solo punto.

Le celebración fue maravillosa, si bien hay que tener en cuenta que muchos de los actos fueron sin público debido a las restricciones de la pandemia del Covid-19.

Y casi sin tiempo de saborearlo, vinieron los cuartos de final, las semifinales y la final de la liga contra el seis veces campeón Perfumerías Avenida de Salamanca. Tras una importantísima victoria por un punto en Salamanca el siguiente



partido fue en la Fonteta donde se preparaba una gran fiesta. Dicha fiesta que no pudo celebrarse al ganar el Perfumerías por dos puntos y vencer finalmente el partido definitivo el Perfumerías proclamándose campeón de liga de 2021.

La temporada del equipo es excelente y una de las claves es sin duda el buen ambiente que existe en el equipo.

Vamos a intentar transmitir ese buen ambiente con una jugadora a la que ya hicimos una entrevista al principio de la temporada a ver qué novedades nos cuenta.

Se trata de Lorena Segura, jugadora valenciana nacida en el año 2.000, ex alumna de Cumbres School y que ha sido la primera jugadora de la cantera en jugar en la primera división y por ello aparece su nombre como la primera jugadora en el “mur dels somnis” de L’Alquería del Basket”:

Lorena, tras la entrevista que te hicimos, ahora nos gustaría saber cómo valoras la temporada:

- Creo que es histórica y es para estar muy felices y orgullosas.

¿Cuál crees que es el secreto del equipo para haber estado así?

- Por supuesto, la calidad de la plantilla y el esfuerzo diario, como dice el logo del club “cultura del esfuerzo” pero yo diría que además ha sido muy importante el ambiente entre nosotras de unidad, camaradería y amistad.

¿Qué opinas de que esté tan difícil conseguir minutos de juego?



- Lo entiendo perfectamente, ya que en mi posición hay dos jugadoras fijas en la selección española y creo que soy la única del equipo que no ha sido seleccionada en la absoluta con su país. Pero que lo entienda no quiere decir que me conforme. Estoy muy satisfecha de mi crecimiento como jugadora ya que el entrenamiento diario con estas jugadoras hace que mejore a marchas forzadas, aunque lógicamente me gustaría y necesito jugar más. De momento tengo paciencia, aun soy muy joven y espero mi oportunidad que sé que con actitud y trabajo me llegará.

¿Con qué momento de la temporada te quedarías?

Claramente con la victoria en Hungría. Nos desbordó la alegría, cantamos e incluso acabamos todas dentro de la piscina congeladas.

Sabes que esta entrevista es para el colegio Cumbres. Como antigua alumna, ¿qué crees que puede haberte ayudado para llegar hasta donde estás?

Mi formación en Cumbres ha sido y es importantísima en mi vida, pues es donde he podido crecer en mis valores que luego han sido claves en mi desarrollo. En los malos momentos, como las lesiones, necesitas unos valores muy fuertes para no venirse abajo y yo, gracias a Dios, los he tenido. Por otro lado, también veo mucha similitud entre los valores de mi club representados por la “cultura del esfuerzo” y los de nuestro colegio, basados en la excelencia de cada alumno, por lo que el baloncesto siempre ha sido una continuidad de mi formación.



El reencuentro con Fede Pérez

Por Vicente Gorgues, profesor de Secundaria

El tiempo pasa, pero el cariño permanece. Así se podría resumir lo que sentí el pasado 20 de junio cuando acudí al pabellón de Paterna con mi compañero y amigo Vicente Verdú y pudimos reencontrarnos con Fede.

El actual portero del Levante empezó en Cumbres su carrera deportiva cuando era un niño. Desde el principio vimos en él grandes cualidades. Cumbres consiguió, con la puerta defendida por él, ser campeón de Godella y campeón de la liga federada de Valencia. También tuvimos el enorme privilegio de representar, con muchísima dignidad, a la Comunidad Valenciana en el Campeonato de España.

Actualmente, Fede, después de su brillante paso por el Pozo de Murcia, se ha convertido en el estandarte del Levante UD FS. Un equipo que la próxima temporada jugará la Champions por merecimientos propios.

Ver la tranquilidad que irradiaba a sus compañeros y vivir de nuevo en el campo sus paradas fue emocionante. El público coreó su nombre en diversos momentos de la semifinal. El triunfo 4 a 1 frente al Valdepeñas fue inapelable. Pero, para quien escribe, lo más bonito fue reencontrarse con él, con Susi, su madre, y con su hermano Julián. También pudimos saludar a Natalia, una gran levantinista y que echa de menos Cumbres School.



Campeones liga de Godella - 1999





Comunicación o barbarie.

Por Javier Hernández, profesor de Bachillerato y Doctor en Comunicación e interculturalidad por la Universidad de Valencia

Los diferentes idiomas siempre nacieron con la intención de llegar al otro, de ser puente entre nuestra individualidad y los demás; y eso, la posibilidad de esa comunicación, es algo especial que sirve para quebrar la soledad existencial. El lenguaje es una cosa curiosa: entra en nosotros, nos los enseñan, dándonos la posibilidad de pensar, es decir, como dijera Unamuno, de hablar con nosotros mismos, esto es, de entrar en comunicación con nosotros mismos y todo lo que conlleva; hecho que cada vez realizamos menos al ser arrastrados por la vorágine de la vida y sin embargo, como docentes de humanidades, nos consagramos precisamente a eso: a que nuestros alumnos puedan desarrollar esa conexión consigo mismos y con cuanto les rodea. El juego de las metáforas, que dijese Nietzsche refiriéndose al lenguaje, está en la base de todo conocimiento; el diálogo, ya sea con uno mismo o con el otro, es el mecanismo fundamental para crear realidad. Cuando leemos hacemos esto mismo, es decir, culminamos esa comunicación asentando un significado, un sentido; cuando Dios le pidió a Adán que pusiera nombre a todas las cosas no hacia sino pedirle que leyese el libro de su creación.

Pero, pese a todo lo anterior, también el lenguaje tiene sus limitaciones; el propio Wittgenstein decía que la historia de la Filosofía lo es de los chichones de ésta al pegarse con los límites del mismo. Dejando a un lado las exageraciones, es verdad que algunas veces falla y otras lo hacemos fallar y es ahí donde aparece el conflicto: la falta de entendimiento con uno mismo produce la depresión, con el otro produce violencia y cuando se produce en uno o más colectivos es la guerra.

Precisamente a eso, a esos fallos, a intentar comunicar lo incomunicable, dedicó Arturo Pérez-Reverte una de sus obras: *Territorio comanche* (1994), la cual fue llevada al cine por Gerardo Herrero con homónimo título. El autor ha declarado en alguna ocasión que se trata de una obra autobiográfica, todo lo que se cuenta ahí es cierto salvo el nombre del protagonista que en lugar de ser el propio adopta el nombre de Barlés,



un reportero que, junto con su cámara, Márquez, se desenvuelve en las inmediaciones de Bijelo Polje en el contexto de la Guerra de los Balcanes. Básicamente, la obra narra la determinación de Márquez por grabar la voladura de un puente. A la espera de ello, por la mente de Barlés, que es la perspectiva que adopta el narrador de forma permanente, se van sucediendo recuerdos de compañeros, vivencias y anécdotas de otras campañas bélicas de manera que se nos proporciona una visión del quehacer de los periodistas de guerra, cosa que habitualmente desconocemos ya que nos llega el producto de su trabajo destilado pero no el cómo lo hicieron.

En sus páginas encontramos una afirmación que resulta clave: “el horror puede vivirse o ser



mostrado, pero no puede comunicarse jamás.” He ahí la paradoja que nos muestra al lenguaje en su posición límite intentando transmitir algo que va más allá de sí mismo y que, sin embargo, toda percepción del hecho es mediante él. El reportero, el cámara y el poeta comparten, en sus diferentes ámbitos, la labor de la cacería, es decir, buscar la expresión que pueda llegar a captar algo de lo que escapa a la expresión corriente cuestionándola y siendo condición de existencia de ésta al mismo tiempo. El reportero queriendo obtener un discurso honesto que refleje lo que vive, el cámara, la imagen representativa que, pese a ser un recorte de

la realidad, gane en intensidad y el poeta queriendo expresar los matices que a una expresión ordinaria se les escapan, comparten, en cierta forma, el problema del testimonio, de la comunicación en sí misma.

Por todo ello, no es casualidad que la novela venga a cerrarse, prácticamente, con la obtención de la imagen deseada por Márquez; en la voladura del puente quedan representadas las palabras del autor: la comunicación de la incomunicación, el fracaso de los discursos. La incomunicación, la guerra, como dijese Tolkien, nos convierte a todos en cadáveres, ya sea de una manera o de otra, cabría añadir. Pero todo esto no debe ser visto como un trágico destino inevitable sino como una advertencia de lo que pasará si desistimos de nuestra labor; ha de ser un estímulo para trabajar en ese “reforzar al otro”, que dijera Gadamer en referencia al diálogo entre dos personas, lo que bien puede entenderse como definición de lo que es educar y, en concreto, educar en y desde las Humanidades.

<https://youtu.be/yC6uECfW2bM>





Vicente Aleixandre

Por Monica Aleixandre, 2º de Bachiller (El gran poeta español fue tío del abuelo de Mónica)

Vicente Aleixandre vino a Valencia a dar una conferencia en el "Conferencia club" por los años 50. Mis bisabuelos eran socios. Con pocos años, mi abuelo empezó a admirarle y sobre todo la forma de expresarse tan sencilla, clara y elegante al mismo tiempo. El texto de la conferencia que debía pronunciar lo escribía y lo memorizaba totalmente para después proclamarlo en su actuación ante el público.

En el año 1965, mi abuelo trató más con él porque estuvo viviendo cuatro meses en Madrid por estar haciendo las prácticas de Alférez en las Milicias Universitarias. Le invitaban a comer a su casa. Él vivió siempre con su hermana Conchita, en Velintonia, 3. Ella lo cuidó siempre hasta el fin con mucho cariño y dulzura. Antes era Wellingtonia, nombre de una flor en memoria a Wellington. Él, como Académico de la Lengua española introdujo el cambio, españolizando a Velintonia. A raíz de la concesión del premio Nobel de Literatura en 1977, el Ayuntamiento de Madrid le cambió el nombre rotulando dicha calle con el nombre de Vicente Aleixandre.

Vicente Aleixandre después de comer se tumbaba en su sofá, siempre tuvo problemas de salud. Me contó mi abuelo que Vicente decía que era un enfermo con salud de hierro. Gran parte de su obra está escrita en la cama.

Hablando de **García Lorca**, un buen amigo suyo, decía: "Federico era muy niño" y le comentó a mi abuelo el tema de investigación de su asesinato que lo llevaba una poeta extranjera a la que le pusieron toda clase de impedimentos a su gestión. Los temas que hablaban era generalmente sobre noticias de las familias. Fue por entonces cuando



dedicó a mi abuelo la foto firmada.

En Mayo de 1980, tres años después de la concesión del Premio Nobel, fueron mi abuela, mi tía María, mi padre y mi abuelo a verlo. Tenía un problema muy fuerte de glaucoma. No veía y les firmó un autógrafo porque firmaba de forma automática.

Vicente se licenció en derecho y comercio, y daba clases de derecho mercantil. Fue **Dámaso Alonso**, quien le introdujo en el mundo de la poesía. También tenía muy buena amistad con **Miguel Hernández**, siempre llevaba naranjas cuando iba a verle. Una vez salieron del teatro Vicente y Miguel y un hombre llevaba un cartel que decía "conozco tus obras pero no tengo dinero para pagarlas" y Vicente quiso enviárselas como regalo.

Tras la muerte de Miguel Hernández, un obispo se interesó por su obra y quiso convencer a su mujer para que se la diese. Vicente le dijo a la viuda que se la quedase porque el obispo la destruiría.

Algo peculiar de Vicente es que escribía y recibía muchas cartas, pero nunca las guardaba. Me contó mi abuelo que daba gusto escuchar a Vicente, por su forma tan clara y correcta de hablar. Finalmente murió el 14 de diciembre de 1984.



Mario Benedetti

Por Juan Nagore, 2º de la ESO

Mario Benedetti fue un célebre escritor y poeta uruguayo. Nació en 1920 y se trasladó a Montevideo para iniciar sus estudios primarios en el Colegio Alemán. No pudo completar los estudios secundarios por dificultades económicas familiares. Desde los catorce años trabajó en una empresa para automóviles en la que trabajó como vendedor, cajero, contable y taquígrafo.

Más tarde, se trasladó a Buenos Aires e hizo también un poco de todo y fue donde descubrió su vocación como poeta. En 1945, publicó su primer libro de poemas y en 1946, contrajo matrimonio con Luz López. Un año más tarde, el matrimonio recorrió un gran viaje por Europa con los padres de Luz.

Ya en Montevideo, en 1948, Benedetti comenzó su obra novelística con su primer libro de cuentos, *Esta mañana* (1949). También escribió un libro de poemas *Solo mientras tanto* (1950) y algunos ensayos pero no sería hasta 1953 cuando escribió su primera novela *Quien de nosotros*. Sin embargo, la obra que le alzó y consagró como escritor fue *La tregua* (1960); esta obra tuvo tanta proyección internacional que se hicieron más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y se llevó al cine, al teatro y a la radio. Asimismo, sus *Poemas de la oficina*



(1956) supusieron un rontundo éxito en su trayectoria como poeta.

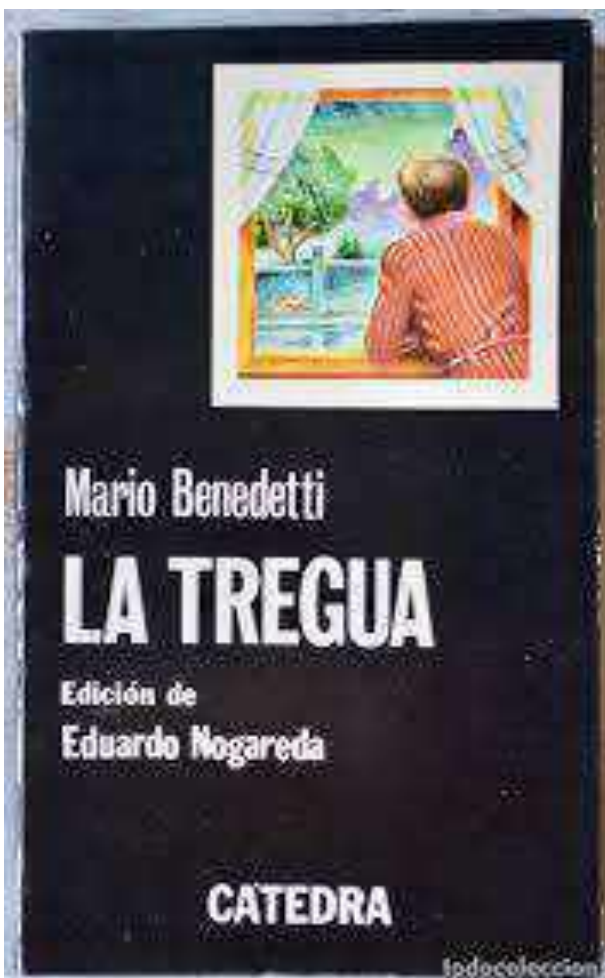
Además de su trabajo como escritor, también trabajó como crítico y codirector en la página literaria del diario *La Mañana*, contribuyó como humorista en un periódico, participó en el Congreso Latinoamericano de Escritores y colaboró en *La Tribuna Popular*. Su abundante producción literaria incluye más de 80 libros (traducidos a 25 idiomas), entre los cuáles cabe destacar *La tregua* (1960), *Esta mañana y otros cuentos* (1949), *La muerte y otras sorpresas* (1968), *Buzón de tiempo* (1999) y *El porvenir de mi pasado* (2003), entre otros.

Tras el Golpe de Estado de 1973 en Uruguay derivó a Benedetti, debido a sus posiciones políticas, partió hacia un largo exilio de casi doce años; esto le llevó a residir en Argentina, Perú, Cuba y España. Durante estos años, estuvo separado de su patria y de su mujer; no obstante, siguió escribiendo. Cuando expiró su exilio, estuvo repartiendo su tiempo entre sus residencias de Uruguay y España, a la que considera su



segunda patria.

Tras el fallecimiento de su esposa en 2006, se trasladó definitivamente a su residencia en Montevideo, Uruguay; además, este duro golpe supuso una gran tristeza que provocó que parara de escribir, dejando atrás un enorme legado literario. En los últimos años del escritor, su salud empeoró notablemente y fue hospitalizado a menudo hasta que en mayo de 2009 muere en su casa a los 88 años de edad.



Benedetti nos dejó algunas curiosidades y datos interesantes: a pesar de su exitosa y reconocida obra literaria nunca recibió el premio Nobel, también fue periodista y crítico cinematográfico, fue el traductor de Kafka, su poesía pasó a la música, perteneció a la generación del 45 y su escritor preferido fue Julio Verne. En referencia a su estilo, cabe destacar su variedad de temas (política, amor, nostalgia...) y la utilización de la personificación, dramatización y la hipérbole. Unas de sus citas más importantes son : “La muerte es un síntoma de que hubo vida” y “La mariposa recordará para siempre que fue gusano”.

No te salves

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo
pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo.



Un gran poder comporta una gran responsabilitat

Per Adriana Salas i Elena Tórtola, 2n de Batxillerat

En paraules d'Aristòtil "som animals racionals que busquem el coneixement pel fet mateix de conèixer". I la veritat és que el raonament és un do del ser humà. Un do que ha derivat en el que coneixem com a ciència. Una gran ferramenta que ha servit per al progrés de la humanitat durant tota la història, especialment durant els últims anys. Ens ha ajudat a descobrir, investigar i evolucionar en diversos àmbits per a buscar el benefici de la societat. Però quan la intel·ligència humana s'utilitza per a finalitats perniciososes, les conseqüències poden ser nefastes. El coneixement, l'intel·lecte, el raonament, l'ingeni... la ciència és poder; i el seu mal ús pot anar en contra de l'ètica humana.

Aquest aspecte està reflectit en *El verí del teatre*, específicament en el personatge d'El Marqués, un home intel·ligent i amb molt poder gràcies al seu estatus social. Durant tota l'obra vol investigar i arribar a conclusions científiques en relació amb el teatre i la realitat. El que busca és satisfer la seua obsesió per que l'art plasme totalment la realitat, sense que siga possible distingir una cosa de l'altra. Però n'hi ha prou amb tindre sentit comú per a saber que la concepció que té el Marqués sobre l'art de la dramaturgia és un gran error. El teatre és per definició recrear la realitat, mai la realitat mateixa. L'art és artifici, i açò és el que descol·loca al Marqués: "*L'estètica és una ficció, i jo no puc allò no és de veres!*" (*EL MARQUÈS*, p. 167; *El verí del teatre*).

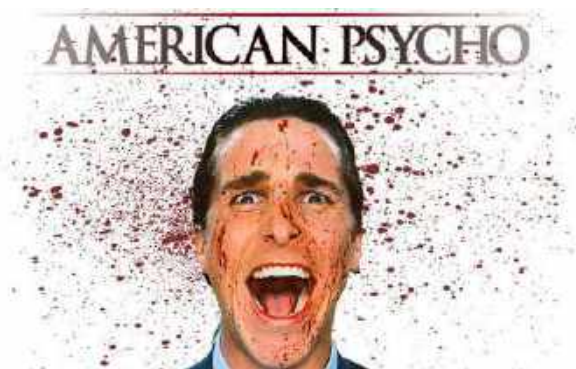
El seu mètode d'investigació involucra a Gabriel, un actor professional que és obligat a representar la mort de Sòcrates. Açò, al cap i a la fi, no deixa de ser una simple actuació; insuficient per a complaure l'aristòcrata. Per a arribar al seu objectiu final, el noble manipula, enganya i enverina a l'actor. D'aquesta manera, contempla de primera mà la mort dins del que ell considera "art"; un espectacle sublim. Una mort autèntica ocorrent davant dels seus ulls. Observant-la, examinant-la, analitzant-la. Definitivament, disfrutant-la... qual psicòpata.

Açò ens recorda a Patrick Bateman d'*American Psycho*. Un yuppie novaiorqués prou intel·ligent i amb una gran habilitat per a guanyar-se a la gent. Aparentment un jove reeixit però qui en realitat és un cruel assassí. És una espècie de Marqués



modern, capaç de manipular i enganyar un individu a qui acaba assassinant. Ambdós Patrick i el Marqués refugien el seu vertader jo darrere del seu gran estatus social. I els dos empenen la seua perspicàcia per a danyar persones. El mateix Bateman avisa d'açò a una de les seues víctimes: "*Només... volia que saberes... que les aparences poden ser enganyoses.*" (*Passatge d'American psycho de Bret Easton Ellis*).

Més encara, el Marqués justifica el seu acte afirmant-ho com a ciència: "*No sóc un assassí! Sóc un científic!*" (*EL MARQUÈS*, p. 167; *El verí del teatre*). Que el que ell ha fet amb Gabriel és un estudi del comportament humà vist en primera persona. "*Una experiència de fisiologia... aplicada a la tècnica de l'actor*" (*EL MARQUÈS*, p. 167; *El verí del teatre*). No li basta amb una actuació assetjadora de la realitat; la vol al complet. Desitja



presenciar una vertadera mort perquè per a ell, la ficció no és prou: *“Els sers humans són coses reals, coses vives, i aquest estudi produeix en mi major plaer que totes les vostres obres de teatre, i les vostres simfonies!”* (EL MARQUÈS, p. 167; *El verí del teatre*).

Veiem clarament com l'obsessió del Marqués pel teatre distorsiona la seua concepció de l'art i la realitat. I junt amb el seu enginy, li porta a actuar fora de la moral humana. El seu interès per veure una “vertadera representació teatral” és la seua prioritat, i no li importa emportar-se una vida per davant.

I encara que *El verí del teatre* estiga ambientat en el segle XVIII, el nostre temps no es queda per a res lluny d'aquest problema, i dins de l'àmbit científic s'han donat molts casos en què l'interès d'arribar a un determinat fi no té en compte les vides humanes que poden haver-hi pel mig. Entre els molts exemples que hi han, tenim el cas de 2018 de l'investigador xinès He Jiankui, qui assegura haver creat els primers bebés modificats genèticament en la seua etapa embrionària per mitjà d'una ferramenta coneguda com CRISPR (*Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats*).

No obstant això, se sap que encara no estem preparats per a utilitzar-la com a tècnica d'edició genètica de forma segura en humans. Però aquest científic hi ha decidit botar-se aquest punt amb el seu experiment, implicant dos xiquetes bessones. Resumint-ho prou, el seu objectiu hauria sigut inactivar un gen protegint-les de patir SIDA. Sona bé, no? Però açò no és tan fàcil com pareix i segons les declaracions del propi He Jiankui, l'experiència només ha sigut efectiva en una bessona. I pitjor encara, ha exposat a ambdós a altres malalties com a gripes greus, la infecció del virus del Nil (causant d'una malaltia mortal en el sistema nerviós) i inclús malalties autoimmunes.

Aquest cas ens obri un gran debat ètic. Per a començar, per la irresponsabilitat de tirar cap avant

un experiment del qual se sap el risc. I que a més, aquesta modificació s'heretarà a les següents generacions de les bessones. CRISPR és una tècnica que ens obri moltes portes, però com sempre, l'avanç científic ha d'anar de la mà del debat ètic del mateix. Com va dir Joan Pau II: *“el respecte de la vida exigeix que la ciència i la tècnica estiguen sempre ordenades a l'home i al seu desenrotllament integral”* (*Evangelium vitae*, 81).

Definitivament, la intel·ligència i la ciència són instruments meravellosos que utilitzats amb responsabilitat són increïblement avantatjosos per al món. Només hem de tirar-li una ullada al nostre voltant per a veure fins on ens han portat. No obstant això, el poder del raonament mai ha de cegar a les ments de l'ètica humana. Hi ha experiments molt bons, però també n'hi ha roïns; com el que hem explicat dalt. Com els realitzats pels nazis durant l'Holocaust. Com l'ús de les bombes atòmiques en Hiroshima i Nagasaki, Japó. O els psicològics com El Projecte Aversió del Dr. Aubrey Levin, L'Estudi Monstre de Wendell Johnson, Xicotet Albert de John B. Watson, etc.

La ceguera de la raó de l'artista espanyol José Ignacio Canya Gómez ho reflectix prou bé. L'ambiciós objectiu de qualsevol investigació pot cegar l'home sense veure el dany que pot causar. Per això, el Marqués d'*El verí del Teatre* òbvia el patiment que li causa a Gabriel. Es limita a mirar-se a si mateix i al fi de la seua experiència, arribant inclús a arrabassar-li la vida a una altra persona.

En virtut de tot açò, hem de ser summament conscients del poder de la intel·ligència, del raonament. Poder prosperar correctament, comprén que la ciència i la investigació vagen de la mà de l'ètica. Perquè la intel·ligència al servici de la violència, genera crueltat. Perquè el que tenim en les nostres mans no és cap favada i s'ha d'encaminar per la senda del bé. Perquè com va escriure Stan Lee, *“Un gran poder comporta una gran responsabilitat”*.



Frases célebres

Por David Cardona, 1º de la ESO

Siempre me ha llamado la atención el poder de algunas frases porque cada frase la podemos interpretar de mil maneras diferentes. Frases que encierran mucha sabiduría y que en algunos momentos su lectura nos puede dar una lección, ayudar o motivar. Un día me dediqué a buscar las frases que más me hacían pensar y recapacitar sobre el sentido de las cosas. A continuación leeréis algunas de las que más me gustaron.



El que va demasiado aprisa llega tan tarde como el que va muy despacio.

William Shakespeare



Si das pescado a un hombre hambriento lo nutrirás durante una jornada. Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda su vida.

Lao-Tsé



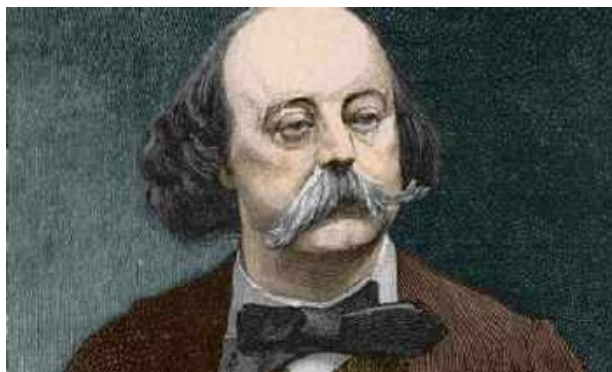
Muchas personas no gozan de las pequeñas alegrías, porque esperan la gran felicidad.

Pearl S Buck



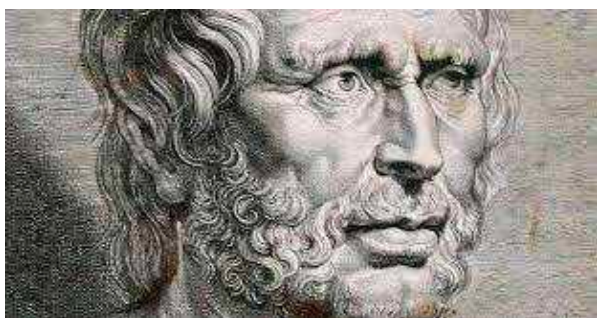
Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia delante.

Agatha Christie



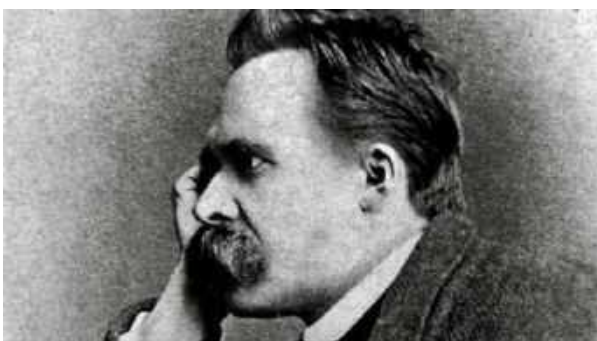
La vida debe ser un continuo aprendizaje.

Gustave Flaubert



No hay viento favorable para el que no sabe a qué puerto se dirige.

Séneca



Aquel que tiene un porqué para vivir, se puede enfrentar a todos los cómo.

Friedrich Nietzsche



Se necesitan dos años para aprender hablar, y sesenta para aprender a callar.

Ernest hemingway



Se necesita mucho valor para encarar a nuestros enemigos, pero no menos para oponernos a nuestros amigos.

J.K Rowling



Puedes hacer cualquier cosa, pero no todo.

David Allen



Si hablas a un hombre en un idioma que entiende, llegarás a su cabeza. Si le hablas en su idioma, llegarás a su corazón.

Nelson Mandela



The greatest showman

Por Valentina Cacace, 2º de la ESO



Are you looking for a great Musical? If you are, then stay and read because I'm sure this musical will make your day.

The greatest showman, it's based on a child that when he grows up wants to open a circus with people that weren't accepted by the society. The cast includes Hugh Jackman as P.T. Barnum, Zac Efron as Phillip Carlyle, Zendaya as Anne Wheeler, Michelle Williams as Charity Barnum. The songs and singing are amazing in fact it isn't difficult to see why, they are catchy and with a deep meaning. In my opinion, it makes you feel that you will be loved no matter what. Also there are very great scenes and costumes which you can admire because they are gorgeous and majestic.

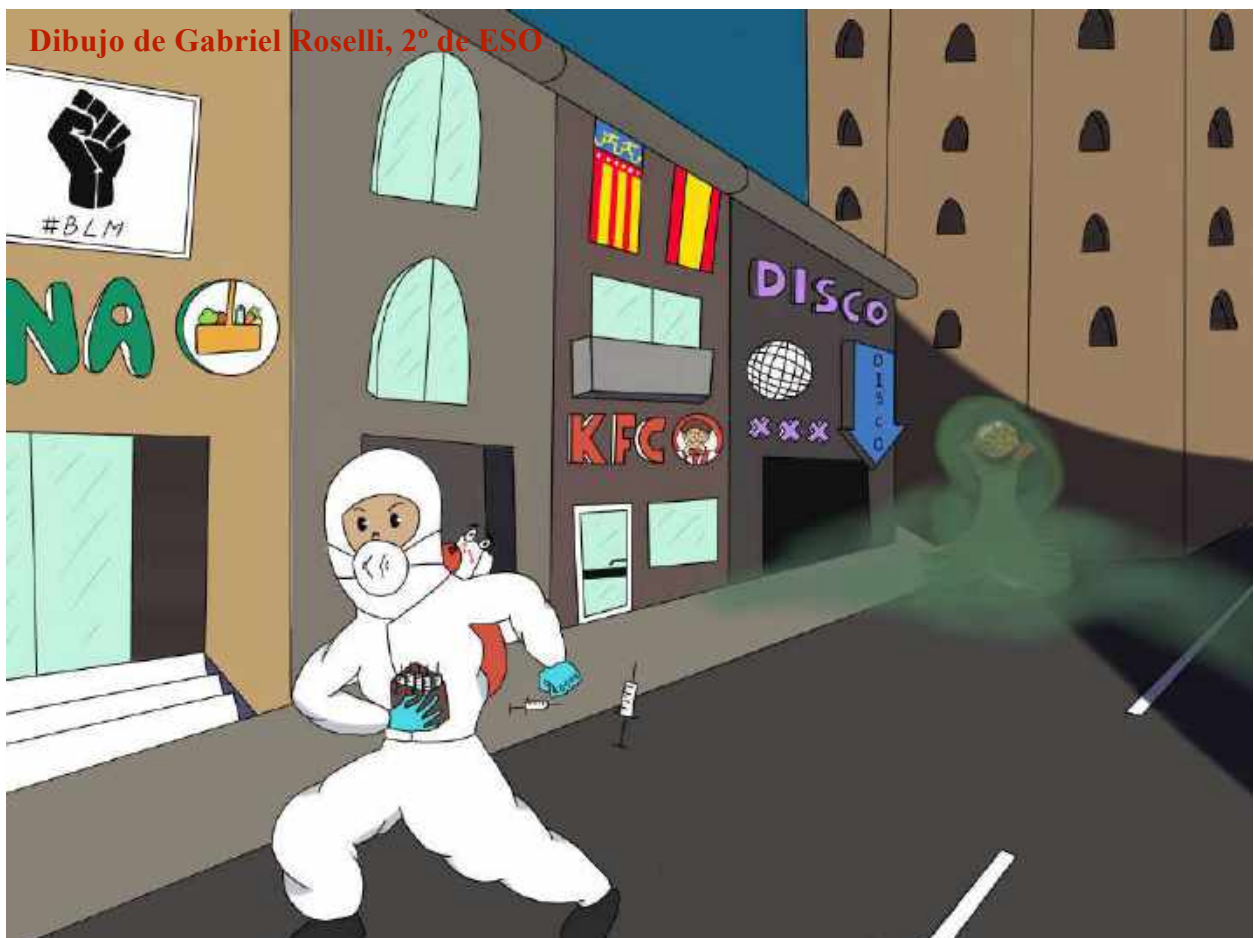
I strongly recommend *the greatest showman* to older teenagers and adults, but young teenagers or children may find it boring or too long. If you don't like songs, musicals or drama movies, don't bother seeing it, but if you do you won't be disappointed!



Aquile Binetti, junio de 2021, 1º de ESO



Dibujo de Gabriel Roselli, 2º de ESO





CUMBRES SCHOOL MAGAZINE

Edita: Cumbres School

Director: P. Wagner Campopiano

Coordinador: Vicente Gorgues

Consejo editorial: Javier Hernández,
Carmen Sospedra, Elena Serrano,
Elena Escalona, Carmen Prósper y
Lucía Polo

Edición y maquetación: Vicente
Gorgues

