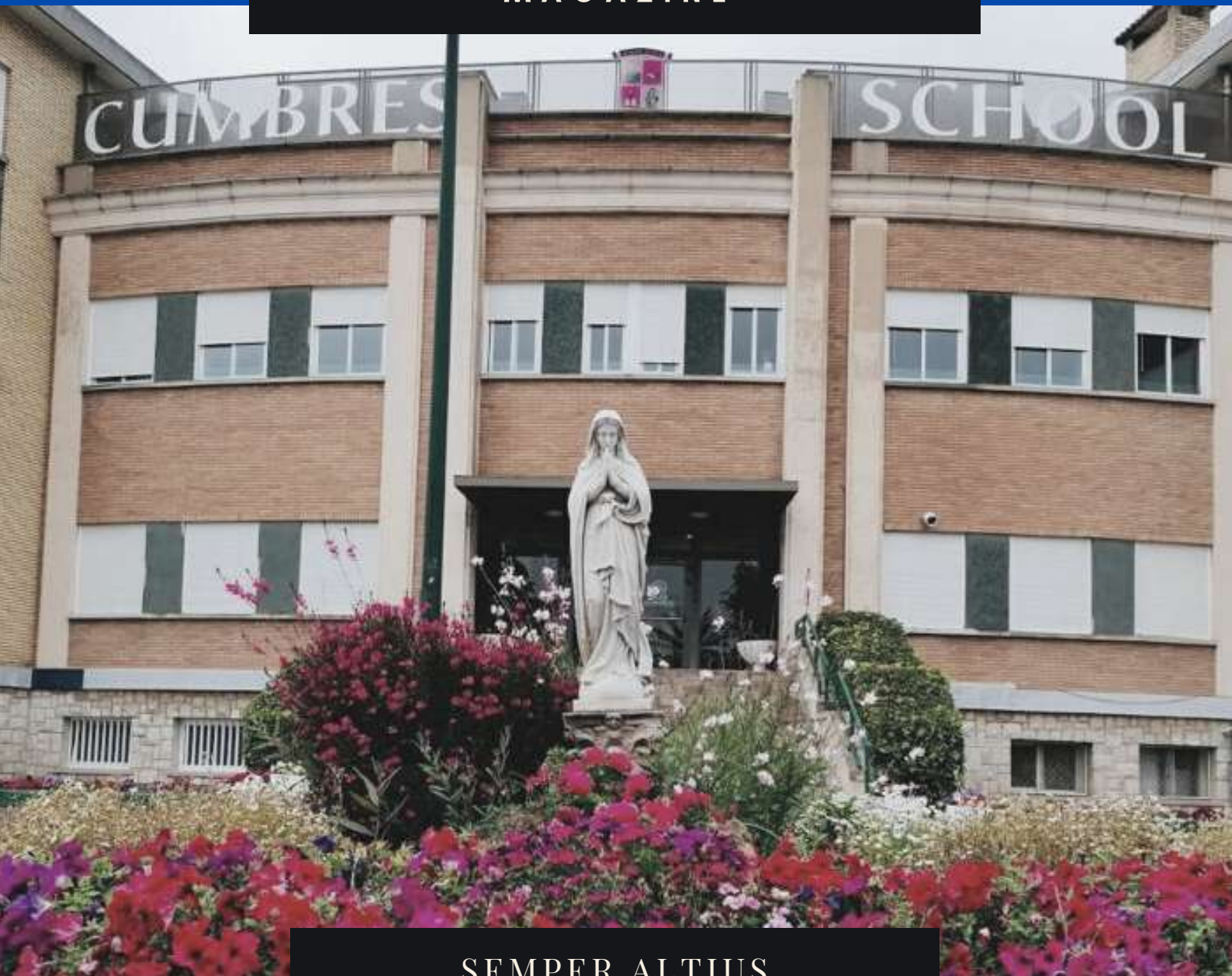


NÚMERO IX

DICIEMBRE DE 2021

CUMBRES SCHOOL

M A G A Z I N E



SEMPER ALTIUS

35º aniversario de Cumbres School

SUMARIO

PORTADA
1. Carta del director por el Padre Wagner Campopiano
3. Entrevista a Federico Félix
REPORTAJES
5. Visita del Arzobispo de Valencia a Cumbres School
7. Regreso al pasado por Vicente Gorgues
9. Tradicions nadalenques
12. El Valle de Arán por Adriana Micó
14. Entrevista a don Miguel Roca
OPINIÓN
15. Le valeur de l'effort por María Andrés Alcañiz
16. Vocational or Vacation por Mark Campbell
18. Guía para identificar la verdad por Pablo Careaga
21. Las redes sociales por Felipe Clausell
GANADORES DEL CERTAMEN LITERARIO
22. La lectura y los libros por Cristina Aguilar
23. El placer de leer por Samuel Semper
24. El Capitán Trueno por Juan Moreno
25. La lectura es para todos por Adriana Micó
26. Vivir y morir rápido por Luis García

27. Mi familia por Berta Giménez
28. ¿Todo un sueño? Imposible por Ester Ramos
29. Las letras por Pablo Peraire
30. Libros absorbentes por Marta Herrero
31. Confesiones de una adolescente rota por Carmen Pascual
COLABORACIONES LITERARIAS
32. Las prisas por María Eguía
33. Poesías por María Esperanza Ruiz Clavijo
34. Volar por Laura Grüber
REGNUM CHRISTI
35. Entrevista a Jeannette Mulhía Díaz por Alejandra Marín
37. ¿Qué puedo esperar de la Navidad por el Padre José Luis Maroto
CULTURA
38. El arte y la belleza De Dios por Pablo Semper
CIENCIA
42. Tecnología y naturaleza por Sergio Trigos
ENGLISH
45. Poetry recital por Sofia Aznar



CARTA DEL DIRECTOR

35° ANIVERSARIO

Por el Padre Wagner Campopiano L.C.
Director Cumbres School

¡VTR!

Treinta y cinco años son muchos años, es toda una historia. El tiempo ha pasado volando, pero cada momento, cada día, cada actividad, cada evento, cada persona han sido muy importantes. Cuántos recuerdos de esos treinta y cinco años. Una historia para recordar con un corazón lleno de gratitud. Muchas personas han dado su tiempo, sus talentos, lo mejor de sí mismo, en definitiva, sus vidas para que Cumbres superara cada dificultad y alcanzara cada objetivo propuesto. Nos encontramos en una edad madura y con mucha experiencia y pedimos a Dios vivir cada día con mucha ilusión y alegría.

Este curso estamos celebrando de forma muy especial los 35 años. Conmemorando este aniversario con mucha gratitud a Dios y a toda la familia Cumbres.

La primera celebración para abrir las puertas a este curso tan especial fue la Santa Misa en la Catedral de Valencia. Tuvimos la dicha de la asistencia de Don Javier Salinas que la presidió y el acompañamiento del P. Mario López y otros sacerdotes que estábamos presentes. Pudimos reencontrarnos con muchísimos ex alumnos, alumnos, formadores y familias. Significó un momento de especial gratitud a Dios por todos esos años.

Otra actividad que hemos tenido ha sido la visita de nuestro Arzobispo de Valencia, Cardenal Don Antonio Cañizares. Llevamos treinta y cinco años en Valencia y todos esos años han sido de servicio a nuestra diócesis en muchos campos: la formación y preparación de nuestros alumnos, participación y colaboración en diversos eventos locales, los múltiples apostolados realizados, la ayuda a distintas parroquias y residencias de mayores...





En fin, la visita del Cardenal ha sido para agradecerle su ministerio, por todo lo que hace por nuestra ciudad y también para que conociera personalmente nuestro Colegio. Pudimos disfrutar de su presencia entre nosotros durante unas pocas horas y nos llenó de muchísima alegría.

También tuvimos el privilegio, el pasado día 9 de diciembre, de la visita de la Virgen Peregrina de la Mare de Déu dels Desamparats. El Maremóvil llegó a Cumbres a las 9.30 am. Todos los alumnos, formadores y varias familias la recibimos con mucha emoción. Tuvimos una procesión y veintiocho alumnos de bachillerato tuvieron el honor de llevar las andas de la Virgen. Durante todo el día la imagen de la Virgen presidió nuestra capilla. Desde los bebés de infantil a los mayores del colegio pudimos estar un ratito delante de la imagen Peregrina, rezarle y contemplarla. También muchas familias vinieron a visitarla a lo largo del día. A las 13.50 pm tuvimos la celebración de la Santa Misa con familias y alumnos de Secundaria y Bachillerato. A las 17.00 horas rezamos todos juntos un rosario

a la Virgen. Por último sacamos en procesión a la Virgen y tuvieron el honor de llevarla un grupo de padres y madres. Fue un día increíble y muy emotivo. Estamos muy agradecidos por haber tenido la imagen de nuestra Madre un día completo en Cumbres School. Visca la Mare de Déu!

Aún nos quedan algunas actividades que tendremos más adelante como la cena de gala del 35 aniversario. Queremos que toda la familia Cumbres se una para agradecer a Dios esos treinta y cinco años y celebrarlo juntos. ¡Sois Cumbres estéis donde estéis! Muchas felicidades a cada formador, a cada ex alumno, a cada alumno y a cada familia. Estés donde estés, te invitamos a vivir con mucha ilusión nuestro aniversario. ¡Muchas gracias a todos por esos treinta y cinco años! ¡Muchas gracias a Dios por todo!



Entrevista a Federico Félix

Por Rodrigo Bordils y Federico Bordils, 1º de la ESO

La trayectoria de Federico Félix, empresario de Foios (Valencia) arrancó en el sector de la alimentación, con un almacén de ultramarinos y tienda de venta al público; de donde pasó al sector avícola. Fue máximo responsable de la Federación Agroalimentaria de la Comunitat Valenciana (Fedacova) y presidente de la Fundación ProAVE; vicepresidente de Ferrmed y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Valenciana de Empresarios (AVE). Anteriormente fue presidente de la Asociación Nacional de Productores de Pollos, así como mandatario de la europea AVEC.

También impulsó la empresa familiar Helados Estiu, que de la mano de Mercadona como proveedor de este segmento ha experimentado un fuerte desarrollo en los últimos años.

En el plano social, Félix fue uno de los líderes empresariales que reclamaron más vehementemente la línea del AVE con Madrid, primero, y el Corredor Mediterráneo, después.

Por su parte la cooperativa eléctrica de Crevillent es una de las entidades más antiguas de este tipo de la Comunidad Valenciana y ha sabido no solo sobrevivir en un mundo dominado por los grandes grupos energéticos sino que se ha adaptado a la irrupción de las energías renovables.



Federico Félix ha sido galardonado en 2021 en las Distinciones al Mérito Empresarial y Social que concede el Gobierno valenciano.

¿De todos los proyectos que has emprendido a lo largo de tu carrera profesional cuál has disfrutado más?

El que más he disfrutado fue cuando me nombraron Presidente del sector avícola de España y cinco años también de Europa, donde aprendí muchas cosas.

Son muchos los reconocimientos y premios que has recibido. ¿Cuál te parece el más importante?

El más importante es el de la Comunidad Comunidad Valenciana que me dieron recientemente, ése es el más importante de todos. Pero le tengo un cariño especial al premio que me dieron de José María Jiménez de la Iglesia porque fue un gran amigo mío con el que peleamos mucho por todos los temas importantes de infraestructuras y obras y todo lo que era bueno para el desarrollo empresarial de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál ha sido tu mejor inversión?

Hombre como inversión económica la mejor ha sido el poner en marcha la fábrica de helados, que es gracias a Dios la mejor empresa que tenemos.

De pequeño, bueno a nuestra edad, con 12 años, ¿qué querías ser de mayor?

Futbolista, pero no hacía más que dar patadas y no es que jugara muy bien.

Ahora a tus 77 años, si echas la vista atrás, repasando tus elecciones ¿qué repetirías igual y qué cambiarías?

Repetir igual, sería casarme con tu abuela (María José), que es lo mejor que me ha pasado



en esta vida. Cambiaría por ejemplo mi forma de ser en el sentido de que tengo muy mal genio y eso no conduce nunca a casi nada.

Te ofrecieron ser Presidente del Valencia CF, ¿por qué lo rechazaste?

El abuelo lo había aceptado, incluso había comprado un paquete de 5000 acciones porque para ser Presidente creía que era lo mínimo que debía tener para sentarme dignamente en el palco. Cuando fui a casa y se lo conté a tu abuela, que manda mucho, me dijo: “Mira Federico yo nunca me he metido en lo que haces o donde inviertes pero el fútbol!, me das el disgusto más grande de mi vida”. Al día siguiente cogí el teléfono y dije que no podía ser Presidente del Valencia, y ese mismo día en muchos periódicos aparecía publicado que sí que lo iba a ser. Así que no fui y no me arrepiento de la decisión.

¿Hay algo que te asuste o te dé miedo?

Muchas cosas, aunque no sabría decir una en concreto.... Por ejemplo cuando se enfada la abuela (mi mujer).

De todos los artículos, entrevistas, noticias y titulares que han publicado sobre ti ¿cuál es la que más te enorgullece?

Hubo un redactor jefe de Las Provincias hace muchos años que dijo que “si hubiera muchos Federico Felix esta Comunidad estaría mucho más avanzada, desarrollada y habría logrado metas mayores”, eso según su criterio porque yo no es que lo diga, pero al menos él así lo expresó y me hizo sentir muy orgulloso.

¿Qué medidas tomarías para mejorar la economía?

Yo creo que las medidas que están tomando ahora mismo son absurdas e ineficaces. Las medidas que han de tomarse deben basarse en una flexibilidad absoluta para que el mundo empresarial en particular pueda tomar decisiones. Así las empresas serían fuertes y bien desarrolladas que al final son las que crean empleo y riqueza y hacen que una sociedad viva bien y a gusto.

¿Qué piensas del Corredor Mediterráneo?

Eso no es lo que pienso, he escrito más de cien artículos al respecto. Creo que el Corredor encaja perfectamente en los dos músculos que tiene nuestra Comunidad; el turismo y la exportación. El Corredor es la infraestructura que mejor encaja en las necesidades para ambos.

Un consejo de empresario de éxito y abuelo



para los alumnos que lean esta entrevista.

Que ser empresario es una de las cosas más bonitas según mi criterio que te puede pasar en esta vida. Pero uno antes de entrar en el mundo empresarial tiene que tener en cuenta que va a tener que derramar “sangre, sudor y lágrimas”, puede parecer muy dura la expresión pero es que para ser empresario hay que sudar mucho, trabajar mucho, pelear mucho, hay que sufrir y saber sufrir en las malas y disfrutar de las buenas. Pero sobretodo hay que tener una fuerza moral y de empujar el barco (la empresa) aunque el barco no quiera moverse porque eso lo que tienes que hacer todos los días. Aunque unos vaya muy bien otros hay muchos problemas que hay que afrontar y solucionar; y solo hay una solución sufrir y luchar porque al final se consiguen solventar los problemas si no se rinde uno.

Muchas gracias abuelo





Don Antonio Cañizares, Cardenal Arzobispo de Valencia, vivió un día en Cumbres School.

Por Javier González, prefecto de Disciplina.

El pasado viernes 3 de diciembre el Cardenal Arzobispo de Valencia, Don Antonio Cañizares, vino a Cumbres School para ver el colegio desde dentro, descubrir cómo es nuestra formación integral y personal con cada uno de nuestros alumnos y, en definitiva, vivir un día en Cumbres. Además, recibió un homenaje de cada uno de los que forman parte de esta gran familia por su entrega y esfuerzo en su vida como sacerdote.

Acompañado en todo momento por Beatriz Pimentel, consagrada del Regnum Christi, el padre Javier Cereceda, director Territorial de los Legionarios de Cristo en España y por el padre Wagner Campopiano, director del colegio, la jornada comenzó con un recibimiento de gran parte de nuestros alumnos de Infantil que le esperaron en las escaleras principales al son de la famosa canción de la Virgen María, con globos y una gran sonrisa. Además, le acompañaron a la capilla mediante un pasillo lleno de aplausos y gestos de cariño protagonizado por los Castores.

A partir de ahí se preparó un aula donde fue recibiendo la visita de las diferentes etapas del colegio. El grupo de 3º de Primaria preparó una pequeña representación sobre la Sucesión Apostólica disfrazados como los doce y con unas pancartas explicativas muy trabajadas.

Después fue el turno de presentar a Su Eminencia toda la vida de Gracia que se vive en Cumbres. Don Antonio se alegró mucho al saber que en el



colegio los alumnos tienen la opción de recibir muchos Sacramentos día a día, como la Confesión o la Comunión. También valoró mucho la devoción al Sagrado Corazón de Jesús mediante las misas de primer viernes de mes. Alejandra Marín, instructora de formación de las chicas de Primaria, comentaba que “fue un día inolvidable para Cumbres y para mí como formadora.”

Primaria terminó su homenaje invitando al Cardenal a rezar el Ángelus. Don Antonio les dedicó unas bonitas palabras felicitándoles por esa oración que tanto le gusta a nuestra Madre del Cielo y los animó a “no dejar nunca de esforzarse en su formación siempre de la mano de Jesús y de María.”

Después hubo tiempo para reponer fuerzas con un almuerzo muy del agrado de Don Antonio, churros con chocolate. Durante este rato fueron muchos los formadores que se acercaron saludar a su Eminencia y compartir experiencias con todos los que estaban allí. Maribel Serrano, coordinadora de Formación Integral, asegura que “el Cardenal vivió la verdadera familia que es Cumbres donde se respira a Dios gracias a unos profesores que quieren contagiar una fe viva y auténtica.”

Don Antonio quiso ver a todos los jóvenes en su momento de patio, donde se ve disfrutar a todos fuera del aula. Ese paseo sorprendió tanto a alumnos como a Su Eminencia, pues muchos chicos se acercaron a saludarle de manera





espontánea. El padre José Luis LC vio de primera mano la cercanía del Cardenal mostrando interés por cada uno de los que se acercaban a él. “Se le notaba a gusto y muy integrado entre tanta juventud”, aseguraba el capellán de las chicas.

Secundaria también tuvo un momento de encuentro con Don Antonio. Bernardo Guardiola y Martina Dapcich leyeron una carta preparada por Maribel Serrano, coordinadora de Formación Integral, sobre el regalo que es recibir al Espíritu Santo en la Confirmación. Pudieron conversar personalmente con el Cardenal y les anunció que iba a oficiar él mismo su Confirmación. Martina aseguraba que “es un gesto muy especial hacia nosotros poder contar con él en un día tan importante para nosotros”.

Los alumnos de Bachillerato, por su parte, explicaron la labor de apostolado que vienen trabajando desde hace tiempo en el colegio capitaneados por Olga Quiñones. Destacaron la ayuda a la diócesis con la restauración de la Ermita de Santa Bárbara, el apoyo a la vida desde su concepción gracias a las canastillas navideñas de Red Madre, el cuidado a los más necesitados con la Fundación Altius recogiendo ropa y alimentos y la organización de la cena de Navidad de esta misma organización. El Cardenal se emocionó especialmente al saber que hay jóvenes que se preocupan por los demás, poniendo en



valor el apostolado dirigido a los más mayores de nuestra sociedad dando acompañamiento a asilos de ancianos mediante cartas periódicas.

Hubo tiempo para escuchar testimonios de personas a las que el colegio y el Movimiento Regnum Christi les ha tocado verdaderamente el corazón. Miss Natalia, profesora de Primaria, narró su encuentro con el Señor gracias a Cumbres. Blanca García, alumni, habló sobre la formación en amistad con Cristo que ha recibido en el cole como base para afrontar su vida universitaria. Por último, el testimonio de un padre de familia como es Borja Calvo que mostró al Cardenal el efecto que Cumbres había tenido en su familia.

La jornada finalizó con una despedida muy especial por parte de nuestro 2º de Bachillerato. Un pasillo de salida acompañado de una sonora ovación que emocionaron a un Don Antonio que saludó personalmente a las cerca de 70 personas que se unieron a esta despedida. Foto con los alumnos de la promoción 36 y entrega de una ilustración de él y otra para entregar al Papa Francisco. Emma Polo, autora de estas dos láminas, fue la encargada de dar este recuerdo y le encargó la misión de dar la otra a Su Santidad. Una mañana muy completa, cargada de emotividad y admiración del colegio hacia Don Antonio. El Cardenal se dio cuenta de que cuando Dios se pone en el centro, evangelizar a los jóvenes es posible.



Regreso al pasado

Por Vicente Gorgues, profesor en la ESO

20 de noviembre de 2021. Me despierto algo nervioso. Ha llegado el día. No pensaba volver nunca más. Pero dos amigos me dijeron que sería bueno que estuviera, que los ex alumnos se alegrarían mucho. Eran las 9.38 de la mañana, al WhatsApp me llega un mensaje de Mark, me envía una foto y escribe: *el último superviviente*. Le contesto que no soy el último superviviente, también queda actualmente Mari Luz como profesora. Para mí es una foto muy especial, cada año que pasa la foto adquiere un tono más mítico. En ella están los primeros profesores de Cumbres, sin excepción guardo un gran recuerdo de cada uno de ellos. Mi primer director y mis compañeros me fueron moldeando como profesor y me enseñaron muchísimas cosas.



Han pasado exactamente diez años desde la última vez que estuve en el Colegio Cumbres de Campo Olivar. Allí viví 24 años de docencia y deporte. Llegué siendo un chaval. Para mí ha sido un gran esfuerzo volver a unas instalaciones que me vieron crecer como persona. Aquel sábado supuso, durante unas horas, el regreso al pasado. Siempre he explicado a mis alumnos lo importante que es saber de dónde venimos para conocer lo que somos y para mejorar en el futuro. Ése día viví en mis propias carnes este pensamiento. Una mezcla de tristeza, melancolía, alegría y nerviosismo me invadieron. Sentí vértigo por el paso del tiempo.

Son las 10:30 de una lluviosa mañana de noviembre. La calle que se atiborraba de coches y autobuses escolares, ahora está vacía y silenciosa.



Me encuentro con don Salvador, con Chimo, con el señor Verdú, con Mister Mark, con Yolanda y con Jaime Reig; una pequeña representación de todos los que fuimos Cumbres. El algarrobo majestuoso que presidió durante años muchas conversaciones nos recibe, quizás algo sorprendido. Desde su atalaya vio los triunfos y las derrotas de nuestros equipos en la pista principal. Sus ramas observaron cómo muchas generaciones se educaban bajo el lema: *Enseñar, Formar, Educar*.

Llega el momento de recibir a los alumnos: J. M. Viguer, Álvaro Gómez Cuesta, Carlos Viñes, Miguel Ángel Sanz, Maiques, Javier García, Juan Aliaga, Luis Villar, Quique Tejedor, Guillermo Roqués, Pablo Sebastián y J. Muñoz. Mr. Mark los recibe formando filas. El señor Verdú espera en su clase, bata blanca, tiza y pizarra verde llena de





números. Don Salvador aguarda el momento de entrar con su eterna guitarra de compañera. Por el pasillo de nuevo se escuchan voces y risas. Los alumnos alucinados llegan a la clase de Matemáticas, el señor Verdú con su entusiasmo característico resuelve un problema. A continuación interrumpe su clase don Salvador con la guitarra, todos alucinan. Finalmente me toca entrar a mí. Al principio me cuesta reconocer a los “chavales”. Noto en sus caras emoción, alegría de vernos y agradecimiento.

Recorremos juntos el colegio, por supuesto recordando mil anécdotas. Viguer nos cuenta con añoranza que cada día que pasó en el colegio estuvo feliz, a excepción de tres días, cuando le dábamos las notas; todos ríen. Alguno de ellos confiesa que es la primera vez que pasaba a la zona de chicas. Vemos la cabina de Álvaro, todos recuerdan haberla visitado con cierta asiduidad. Particularmente me voy al palomar, allí fui tutor de grupos muy especiales para mí. Me acompaña un alumno, mientras subimos las escaleras, lo dos recordamos momentos vividos. Los tiempos ya no son los mismos. Un rosal despistado nos ofrece una rosa, milagro de la naturaleza, seguramente lo plantó Chimo al igual que la buganvilla lila, que sigue dando un toque de alegría a unas instalaciones solitarias. Entramos en Dirección, un gato asustadizo sale de un despacho, hemos interrumpido su tranquilidad. Recorremos las clases que permanecen silenciosas con sus ventanales estrechos y alargados, con las claraboyas en el techo que daban luz natural. En las aulas todavía los paneles están forrados de papel charol amarillo y sobre uno de ellos destaca un viejo cartel de Conocimiento del Medio.

Las paredes desgastadas hicieron que resonaran en mi cabeza los versos del soneto de Quevedo tantas veces estudiados en aquellas aulas: *Mire los muros de la patria mía, si un tiempo fuertes ya desmoronados, de la carrera de la edad cansados.* Las clases, ya cansadas, ven pasar los días sin la alegría de los estudiantes. Resonaban también las



risas y las interesantísimas explicaciones del señor Bas. Veía por los pasillos al gran profesional que fue don Miguel Gisbert. En el patio recordaba al señor Lázaro, todo un caballero. En las clases de COU C me imaginaba al señor Prósper y al señor Marqués intentando que sus alumnos aprendieran algo. Al señor Meijide lo asociaba a la clase de COU M en la que se empeñaba en culturizar a los alumnos impartiendo Filosofía. Me imaginaba saliendo a tomar un café con mi amigo Don Alfonso. Recordaba al Padre James tarareando una canción de U2, hablando de fútbol y empeñado en formar íntegramente a nuestros alumnos y alumnas. Todos ellos ya nos dejaron, pero su recuerdo nos da fuerzas en el día a día.

Muchas familias confiaron en nosotros para formar a sus hijos, allí había una pequeña representación: los Roqués, los Viñes, los Muñoz, los Villar... El tiempo ha pasado, cualquier tiempo pasado fue mejor o peor. Evidentemente recordamos las cosas buenas que nos ocurrieron. Por ello, la visita a las antiguas instalaciones de Cumbres en Campo Olivar fue emotiva. Sobre los cimientos de todos los que trabajaron en aquel colegio familiar y católico se construye ahora el maravilloso presente de Cumbres School. Una escuela que sigue aportando a la sociedad valenciana personas preparadas y con valores.



Tradicions nadalenques valencianes.

Per alumnes de 3r de la ESO

TRADICIÓ DEL BETLEM

Per Gonzalo Payá.

En nadal, habitualment posem en les nostres llars el Betlem però, sabem realment el seu origen i el que significa?

El Betlem representa a la Sagrada Família juntament amb una mula i un bou en un pesebre, on es va produir el naixement de Jesús. Va ocórrer a la ciutat de Betlem fa ja més de dues mil anys, d'ací el seu nom.

La tradició de representar el Betlem es remunta a l'Edat mitjana. Fa ja més de huit segles quan Sant Francesc d'Assís l'any 1223 d. C., va decidir reproduir la tradició cristiana en una cova pròxima a l'ermita de Greccio (Itàlia).

Aquest, amb la col·laboració de Joan de Grecio, es van encarregar dels preparatius i nou dies abans del 25 de desembre va convocar a tot el poble per a celebrar una missa en presència de la representació del naixement. Temps després, en el segle XVIII, els artistes valencians van ser els qui van introduir a Espanya la moda d'utilitzar el Betlem per Nadal.

València es va convertir en la ciutat que tradicionalment fabrica les figures del Betlem. Alguns dels pesebres més grans i coneguts són:

- El Betlem de Roca (Meliana)
- El Betlem de Tirisiti (Alcoi)
- Betlem de la Basílica de la Catedral de València (València)
- Betlem de Plaza San Agustín.



EL BETLEM DE TIRISITI

Per Guillermo Fernández



El Betlem de Tirisiti és un teatre de marionetes de vareta que se celebra a Alcoi des de fa més de 100 anys. Les representacions formen part d'una llarga tradició mediterrània de teatre de titelles de format xicotet. Va tindre el seu origen a la fi del segle XIX en què els "betlemeros" en un barracó feien titelles, contant la història del naixement de Jesús. Va haver-hi un moment en què havien diversos "belemeros".

Amb el temps només en va quedar un que va mantindre el barracó fins als anys seixanta del segle XX. Després d'uns anys, afortunadament pocs, en què no va haver-hi Betlem de Tirisiti es va encarregar de la seua representació el grup teatral "La Cassola". Poc després va passar a ser representat pel grup de titelles "Diamant i Rubí" fins que l'Ajuntament assumeix la responsabilitat, primer fent un barracó que s'instal·lava en "La Glorieta" i després representant-se en el Teatre Principal, per grup "La Dependent" fins a l'actualitat.

El Betlem mostra el naixement del xiquet Jesús però el teatre també presenta costums locals d'Alcoi com la correguda de bous i la desfilada de moros i cristians. Els personatges principals són el sereno el sacristà, el rector, els protagonistes són Tereseta i el seu marit Tirisiti. El Betlem de Tiristi

EL BETLEM DE ROCA

Per Hugo Sánchez



El Betlem de Roca, té més de 20 anys de història i molt mèrit, perquè és familiar i fabricat de forma totalment artesanal. El Belen es troba situat en el Barri de Roca de Meliana, en el número 43 del carrer Sant Isidre. En 1989 quan Melcior Almela Lagarda i Francisco Pascual Albiach, junt amb diversos familiars i amics van prendre la decisió de participar en una competició de betlems, que era organitzada per la Peña Forca, van obtenir el 3er premi i llavors van tindre la motivació de continuar ampliant-lo. Obtenint un Betlem de 20 metres quadrats amb 200 figures aproximadament i es van tornar a presentar al concurs i, esta vegada sí, van obtenir un merescut 1er premi pel seu gran treball.

El betlem es muntava i desmuntava tots els anys però a partir de 2005 es va instal·lar on es continua situant actualment. Ara el betlem ocupa més de 50 metres quadrats i consta d'unes 6000 peces. Cada una de les figures són modelades amb argila i es coloren a mà.

Com a experiència personal opine que és molt recomanable veure-lo ja que és un espectacle gran. Tot està molt ben situat. És una zona quadrada i vas rodant-lo veient cadascuna de les escenes.

LA CAVALCADA D'ALCOI

Per Pablo Piqueras

La cavalcada d'Alcoi es caracteritza per ser una de les més antigues d'Espanya i possiblement del món. Es remunta a l'any 1885. Gràcies a aquesta cerimònia, altres ciutats d'Espanya han anat imitant-la fent adaptacions. Actualment, no n'hi ha cap ciutat a Espanya que no tinga aquesta celebració el dia 5 de gener per la nit.

Normalment s'inicia a les 18:00 i finalitza a les 22:00. En aquesta cavalcada participen al voltant de 1000 alcoianos i alcoianes. Distribuïts en patges, servidors, bandes musicals, xiquets i xiquetes en carrosses fent la tradicional acció de tirar caramels i els reis mags arribant amb els seus camells.

Però el que més sorprenent resulta es la arribada dels "negres", patges que pugen a les cases amb escales i donen regals als xics i xiques del voltant. Finalment, el seguici arriba a la Plaça d'Espanya sobre les huit i els sobirans descendixen de les seues cavalcadures per a dirigir-se cap al Naixement. El moment de l'adoració al Xiquet Jesús s'adorna amb l'efecte de les bengales distribuïdes entre el públic, i l'acte se solemnitza amb focs d'artifici i amb la interpretació de "El Mesías" de Händel. La cavalcada desborda il·lusió i la màgia s'apodera de tots i cada un dels racons d'Alcoi.



TORRÓ, UN DOLÇ NADALENC

Per Alejandro Gisbert



Quan s'acosten el Nadal i celebrem menjades amb familiars o amics el torró és un dolç que mai falta en una taula, us heu preguntat alguna vegada d'on ve? Aquest va ser portat pels àrabs a les costes del Mediterrani, principalment a Espanya i a Itàlia. El torró que coneixem hui va nàixer en el sud de València en el segle XV, que ja era un dolç famós. A hores d'ara en la nostra zona, són molt coneguts el de Xixona i el d'Alacant. Tots dos són torrons de cocció, que no havien de portar sucre, per això l'ús de la mel.

El torró de Xixona és un dolç elaborat bàsicament amb ametles moltes, mel i clara d'ou, la qual cosa li dona la seua característica consistència i una textura molt pastosa. Destaca per ser més blava que la resta de torrons. La seua popularitat sobrepassa la província alacantina. Hi ha diverses teories per a explicar l'origen d'aquest torró. Existeixen dades històriques que demostren que el dolç ja existia en Sexona (actual Xixona) en el s.XVI. Però d'altra banda es creu que en l'època grega es preparava com a producte energètic dels esportistes per a participar en les Olimpíades.

El torró d'Alacant: és un dolç elaborat d'ametles senceres lleugerament torrades i mel. Aquest es caracteritza perquè almenys un 46% del seu pes són ametles. L'ametla es torra i posteriorment se li afig la clara d'ou per a obtenir el 'punt de bola'. Més tard s'aboca la mescla en uns calaixos recoberts amb oblies.

BELÉN DE NA JORDANA

Estas Navidades no podemos perdernos la posibilidad de recorrer la Ruta de la Seda sin salir del casal de la Falla Na Jordana.

El Belén de Na Jordana ha obtenido el primer premio en categoría A Libre diseño de la Junta Central Fallera. Repasa los escenarios por los que transcurre la Ruta de la Seda medieval desde China hasta Valencia, camino que se recorría con materias primas y productos textiles manufacturados pero que además, por el movimiento de los viajeros, servía como medio de comunicación de noticias, cultura, contactos e influencias. Las escenas muestran ese recorrido de Oriente a Occidente, comenzando desde València y que en la provincia pasaba por las comarcas de l'Horta Nord, la Ribera Alta y la Ribera Baja, siendo Requena un lugar importante por ser el punto de intercambio de productos de seda con Castilla y Andalucía.

Los diversos países que forman parte de la Ruta de la Seda se representan mediante muñecos con indumentarias típicas, situadas delante de un decorado que representa algún lugar o característica del mismo. Además de ello, está la Lonja de València como pesebre, con los pastores vestidos con indumentaria tradicional rindiendo tributo al Mesías. Mientras, en el centro del casal se encuentra un telar que teje el espolín de los mejores deseos de paz y prosperidad.





Una escapada otoñal al Valle de Arán

Por Adriana Micó, 2º de la ESO

El Valle de Arán es un lugar mágico para ir en familia en cualquier época del año, pero, después de nuestro viaje, el mejor momento para ir es en otoño. Los árboles se tiñen de colores cálidos, los picos más altos de las montañas se cubren con nieve y los animales salen a saludarte desde todos los rincones.

En octubre, la gente aún no se reúne para esquiar, ya que no hay suficiente nieve, ni tampoco hay tantos turistas como en verano; no hace tanto frío como en invierno, pero alguna chaqueta te tienes que llevar; es el momento perfecto para visitar este magnífico lugar. Hay tantos paisajes que fue imposible ir a todos, pero estos son algunos de ellos.

Empezamos por el núcleo del Valle de Arán, Vielha que es el principal pueblo residencial del valle y ha aumentado en tamaño en estas últimas décadas. Las casas son muy rurales, todas con una chimenea, techos de tiza oscura que tienen forma triangular y son muy características también. Respecto a los materiales de las fachadas, suelen ser de piedra, ladrillo o aisladas contra el frío. El pueblo tiene un aire muy acogedor y se rumorea que en Navidad es espectacular, lleno de luces, y se decora un árbol enorme en medio de la plaza.

Todos los restaurantes donde hemos comido han sido de exquisitos. Es habitual encontrar muchos asadores por la zona, tienen los recursos muy cerca y de muy buena calidad y se conservan bien. Además, a diferencia de la ciudad, hay sitio para



poner un horno o unas brasas grandes sin molestar a nadie, dándole a los platos un toque especial.

Vielha, sin embargo, no son solamente casas y restaurantes, lo verdaderamente bonito de Vielha son sus paisajes. Estuvieses donde estuvieses, se veían montañas, por la mañana con escarcha, por la tarde tapando el sol. Esa es una de las razones por las cuales en Vielha hace tanto frío.

Hay una gran cantidad de rutas por hacer como el bosque de Conangles, la ruta circular por la artiga de Lin, el bosque de Carlac, etc. No obstante, las que hemos podido visitar son El Valle de Torán y el Parque Nacional de Aigüestortes.

El Valle de Torán es una de las rutas más visitadas en el valle ya que la mayoría del camino se puede recorrer en coche. Para las familias con niños o personas mayores, ésta es la ruta perfecta para disfrutar del bosque y los animales sin hacerse ningún daño. Partes desde el Plà de Beret y pasas por la estación de esquí de Beret. Conduces varios kilómetros entre el bosque, pasando colinas de piedra, pequeños embalses y vacas y caballos te interrumpen en la carretera, hasta llegar a un aparcamiento en una explanada rodeada de pinos. Desde allí tienes que seguir el camino a pie, bajando unas escaleras naturales hasta que llegues al famoso Refugio dera Honería,

donde la gente suele descansar o visitar la iglesia de San Juan de Torán. Después depende todo de ti; puedes seguir el camino o subir de nuevo al



aparcamiento y visitar algún otro lugar de Beret.

Para las personas más activas y que les gusta más el senderismo, existen mejores opciones, como, por ejemplo, el Parque Nacional de Aigüestortes. Lo que destaca de este lugar son los siete lagos de origen glaciar, los cuales tienen una ruta específica y su flora. Hay un tramo desde los Banhs de Tredòs que se puede hacer en coche, pero llegados al comienzo de la montaña, solo puedes subir y subir. La ruta es de una dificultad media, con lo cual, hay que ir bien equipados, con botas de montaña, bastón para no resbalarse y ropa abrigada. Si tienes la oportunidad de ir pronto, los embalses aún están congelados y algún animal se atreverá a saludarte. Hacer la ruta entera te supone todo el día, pero vale la pena.

Los Pirineos tienen muchos lugares por visitar, pero uno de los más tradicionales, divertidos y bellos es Vielha. Con una chaqueta, unas botas y una cámara, puedes recorrerte cualquier montaña.



Entrevista a Miguel Roca, profesor de Cumbres School

Extraída del programa: *El efecto retorno de la felicidad* de Yolanda Figueruelo.



Nos gustaría que nos contara su trayectoria hasta hoy.

Mi vocación ha sido el estudio de la historia. Estuve en la empresa familiar pero siempre tuve el gusanillo de la enseñanza. Se dio la oportunidad hace años y aquí estoy, profesor de historia, feliz y contento.

¿Por qué le gusta la historia?

La primera pregunta que te hacen los chavales en Secundaria y Bachillerato es ¿para qué sirve? Están todos muertos, ya ha pasado. ¿Qué sentido tiene? Yo pienso que hoy en día el estudio de la historia es fundamental para aprender del pasado y tener ilusiones en el futuro.

¿Tienen interés los alumnos por estudiar historia?

Percibo que sí. La historia basada en acumular datos, cifras, hechos o personas no tiene sentido. Lo importante es conocer los acontecimientos y sus consecuencias, como ocurre en la vida. Entender el porqué de las cosas. Aprender de errores y aciertos.

¿De dónde le vino la vocación?

Mi vocación me viene de la lectura. Yo era un gran lector. Otro de los males actuales es la falta de lectura. Mi generación se educó con Julio Verne, Emilio Salgari, Los Episodios Nacionales... Estábamos constantemente imaginando. Hoy en día la gente joven busca imágenes.

En este canal hablamos de la felicidad. ¿Cuál es su vivencia?

Yo soy muy feliz, vocacionalmente no le puedo pedir más a la vida. Siempre le digo a los alumnos: ojalá el día de mañana seáis tan felices. Familiarmente soy feliz con mi mujer, mi hija y mis tres nietos. Le pido a la vida que me quede como estoy. La felicidad hay que buscarla dentro. La Paz interior es la felicidad. El problema es que la gente joven busca la felicidad fuera.

Como profesor, ¿usted dirigiría a los alumnos para ser felices?

No me considero un profesor de asignatura. Pienso que un profesor es educador. Debemos estar preparados para perder temario y hablar de otros temas que interesen a los alumnos.

¿Cuál ha sido el momento más feliz de su vida?

Mi boda. El compromiso con mi mujer, mi hija, los nietos. Ser padre, ser abuelo. La familia me ha dado la felicidad.

¿Tiene alguna anécdota divertida que contarnos de sus años de docencia?

La verdad, soy profesor de historia pero tengo poca memoria. Recuerdo en un viaje a Madrid que en la estación Sorolla me encontré con un ex alumno difícil. Me dio un gran abrazo. Me quedé sorprendido. El chico me dijo que me lo había dado porque había sido exigente con él. Esto me llegó muy dentro.

Muchas gracias don Miguel.

<https://youtu.be/Ba1I5Q68T98>

En el canal *Hablando con Yolanda* se puede ver la entrevista completa.



Le valeur de l'effort

Por María Andrés Alcañiz, 2º de Bachiller.

Chaque personne possède des qualités qui la caractérisent et la rendent unique, mais ce qui fait vraiment la valeur d'une personne, c'est sa formation en valeurs. Il existe de nombreuses valeurs sur lesquelles on peut travailler pour atteindre la meilleure version de soi, mais l'une des valeurs essentielles et des forces motrices du développement personnel est l'effort.

Vous pouvez avoir tout le talent du monde, mais si vous ne faites aucun effort pour le développer et le partager avec les autres, vous perdrez de nombreuses occasions d'atteindre vos objectifs.

La fable d'Esoppe *le Lièvre et la Tortue* en est la vive illustration. Ce conte traditionnel et éducatif parle de valeurs telles que la constance, l'attention, l'effort, la persévérance et le calme, mais aussi de la vanité. Elle relate l'histoire d'une course entre un lièvre et une tortue. Qui gagnera, selon vous ?

Le lièvre avait tout le talent, la capacité naturelle pour distancer la tortue. Cependant, il perd à cause de son manque de persévérance, tandis que la tortue, désavantagée par ses caractéristiques physiques, travaille dur et sans relâche. Finalement, l'effort de la tortue est récompensé car elle parvient à atteindre le but fixé. Une fois de plus, nous constatons l'importance d'être cohérent dans la réalisation de nos objectifs personnels.

En se focalisant exclusivement sur cet objectif et en s'impliquant avec ténacité, la tortue a vaincu malgré les capacités naturelles et le talent du lièvre. Le travail acharné l'a donc emporté sur le talent.

Une qualité est un cadeau inestimable. Un don. C'est le point de départ sur lequel on peut s'appuyer pour atteindre nos objectifs. Mais, nous devons nous surpasser, surmonter les difficultés quotidiennes et réaliser parfois des tâches peu attrayantes, mais qui nous apporteront à la longue de grandes satisfactions. Nous avons de nombreux exemples de personnalités publiques qui ont atteint le sommet avec du talent et beaucoup d'efforts. Ces personnalités inspirantes ont continué à

travailler et à s'efforcer chaque jour, même après avoir atteint la cime. Pour exemple, nous pouvons citer le Pape François qui n'a pas besoin de présentation, ou Hélène Grimaud, l'une des meilleures pianistes au monde.

Si vous ne vous investissez pas à fond, le talent reste latent et s'éteint lentement, comme une bougie sans flamme qui peut être très belle sur une étagère ou sur une table, mais qui, ne remplissant plus sa fonction principale, n'illuminant pas, devient inutile.

Le travail acharné est le catalyseur de la victoire dans presque toutes les situations. C'est la pratique et la préparation utilisées pour affirmer et améliorer les compétences et les capacités naturelles. Par conséquent, c'est le travail persistant qui nous permettra d'atteindre la ligne d'arrivée avant les autres.

Nous, lycéens, dont l'intention claire est de pouvoir accéder à la carrière de nos rêves, nous le savons bien. À CUMBRES, on nous enseigne bien plus qu'un programme académique. Au-delà de chaque matière, on nous enseigne les valeurs qui font la différence, qui nous permettent d'aller plus loin avec intégrité. Et l'effort est la clé de tout cela.

Il appartient à chacun d'entre nous d'être des personnes CUMBRES où que nous soyons.





Vocational or Vacational

Por Mark Campbell, ex profesor.

"First they ignore you, then they laugh at you, then they fight you, then you win." Gandhi



I have a confession to make!! I never ever wanted to be a teacher. Except for my cousin Keith (now retired) there has been no palpable vocational desire to teach. There were no inspirational teachers in my educational background. At Ardvreck, my prep school in Crieff they were diehard old-school types and later, at Grammar School, the teachers inspired me more to play rugby than to enjoy their classes. At University, with one outstanding exception, the professors were lost in their academic, intellectual worlds floating their lectures over the heads of their students. Nothing motivational at all during my first two decades of life to inspire me to become one of them.

Quick sip of my Tennants as I mull over my next words. How can I now justify over 40 years of teaching and confess that I never felt impregnated by a sense of vocation but loved the vacations? It would sound a bit like an insult to the profession. Fortunately, this is NOT the case! As retirement looms, with a fear of walking on the tightrope of a foreseeable burnout syndrome, I still manage to deliver more than forty hours a week of English classes.

I must confess that I really, honestly envy those who have been able to live their educational

vocations. I would never dream of despising or criticising or questioning them. I feel jealous and a little frustrated. I cuddle my wee dram of Lagavullin. Tonight, is a very quiet night at the George. It is as if the Universe had conspired to allow me to delve into my deepest thoughts.

This article is my tribute to those who have lived true vocation. Most of them have lived in the shadow of people who have made a lot of noise but not much else. The true vocational teachers are few and far between. It takes something special to be one of them and one of their main characteristics is: humbleness. However, being humble can often be considered as weakness. Very few people can perceive the strength behind vocation.

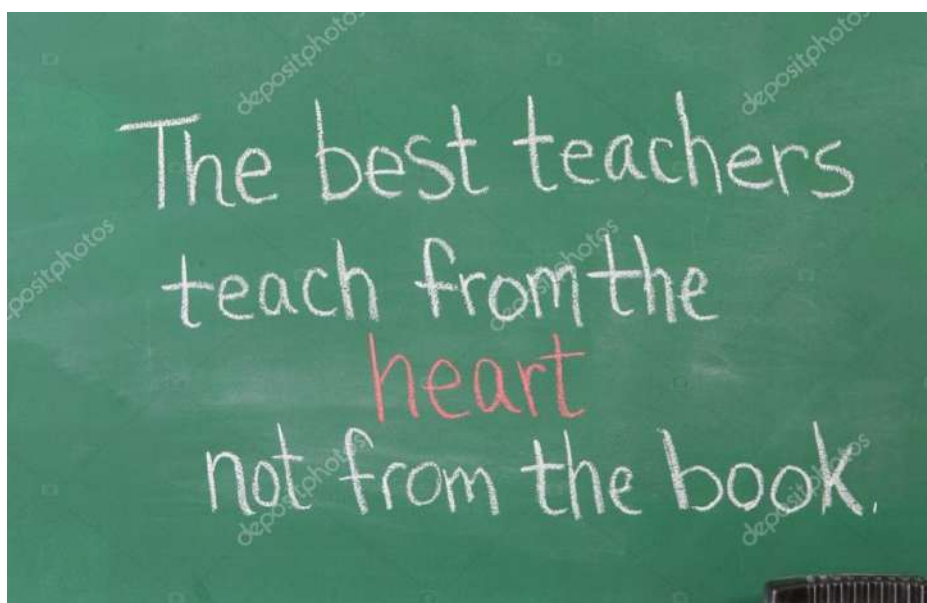
At Cumbres, there are, and have been, some wonderful teachers. Who could argue against the humanity of Vicente Verdú, the passion of Miguel Roca, and so on. However, if one teacher shines out as the personification of vocation that must be Vicente Gorgues. Teaching is in his blood, in his veins, in his genes, in his DNA, in his very existence and, more than likely, in his dreams. It stems from his father, his brother and his dear sister who unfortunately left us too early. However, his oxymoronic and intrinsic sensitive



strength lies with his love for his mother: the main cornerstone in his life. He relishes every moment that he can share his passion for language, for Valencian, for literature, for Valencian literature and culture with his students. His words ooze love for his world. Even though some may feel he is too sensitive and romantic, this becomes one of his main attributes. There is not one single negative feeling within him. He has been hit hard but never has he wavered from that essence which makes him special. Never will he utter a cruel word or be tempted to criticise. One of this world's truly nice people (and I hate the word "nice").

A long sip this time trying to come up with a tangible example which can define my ex-colleague. Not many know, one would have to go down memory lane, that Vicente once started a magazine called "El Andén". Its impact slowly dwindled into oblivion and was never too successful. Now, he is behind this wonderful initiative, which is the Cumbres magazine, and is the envy of the rest of the Regnum Christi schools. He has managed to encompass a wide variety of topics and writers. The quality is exceptional. Even more exceptional are the many hours he dedicates to keeping this dream alive in a completely altruistic way. I feel he deserves full support to make sure this magazine does not flounder and die on the shore. Without doubt, he counts on the blessing of his fellow colleagues.

I began with a confession, and I will finish with another one. I wish I was and had been so vocational!





Guía para identificar la verdad.

Por Pablo Careaga, exalumno de Cumbres School

Siempre he dicho que hoy en día es más fácil que nunca entablar un debate en el que los participantes puedan en menos de media hora enemistarse los unos con los otros. En mi opinión son cuatro los temas de conversación más polémicos que existen y que por lo tanto jamás deben tratarse a no ser que la confianza entre el emisor y el receptor sea buena y mutua: dinero, religión, sexo y política (siendo este último el más propenso a esparcir el odio). De todas maneras, esto no quiere decir que no haya debates de historia o de filosofía, simplemente la animadversión entre las distintas opiniones es mucho menor salvo raras excepciones y debido a la personalidad del individuo. Ahora, ¿cómo podemos distinguir la realidad de la equivocación o el error en un debate?

Muchas veces que alguien pierde los argumentos discutiendo tiende a pensar: “Tiene razón”. No obstante, no siempre es así, ya que la verdad existe al margen de la elocuencia del individuo al momento de defenderla; a los escépticos yo les digo que abran su mente. Cómo ya nos decía

Descartes en su Discurso del Método, los sentidos son engañosos y por tanto para alcanzar la verdad es imprescindible dudar de ellos; nosotros nacemos con ella impresa en nuestros corazones y, por tanto, debemos alcanzarla por medio de toda una vida de educación. Y es que ya nos invitaba Platón a esta búsqueda de la verdad cuando decía: “Podemos perdonar fácilmente a un niño que le teme a la oscuridad, pero la tragedia de la vida es cuando un adulto le teme a la luz”.

“La verdad está escrita en nuestros corazones”

Aquí menciono la ley natural, la razón por la cual la mayoría de los seres humanos vea con malos ojos el homicidio entre muchas otras inmoralidades. Pero ¿qué es la ley natural? Esta es la participación del ser humano en la ley divina (que es eterna, absoluta y universal) por medio de la razón. Distinguimos tres preceptos:

Los preceptos primarios son verdades irrefutables y perfectamente visibles al entendimiento de cualquiera. Son lo que Descartes calificaría de



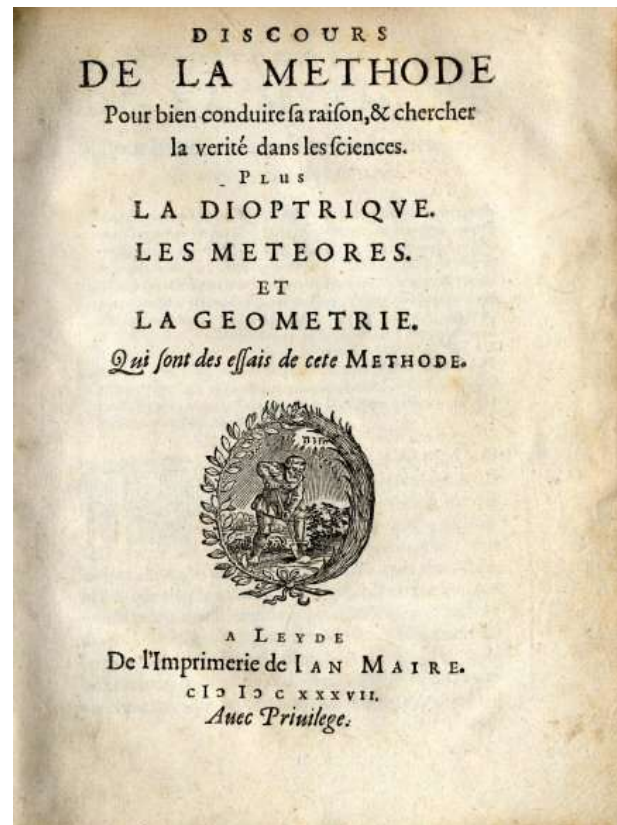
verdades “claras y distintas” y se basan en la conservación de la existencia humana, la unión de los sexos y la inclinación a los bienes propios de la naturaleza racional del hombre.

Los preceptos secundarios: son deducciones lógicas que se obtienen a partir de los preceptos primarios. Por ejemplo, del precepto primario sobre la conservación de la existencia humana deducimos que hay que defender la vida y que el homicidio es moralmente incorrecto; del precepto primario sobre la unión de los sexos deducimos la obligación de honrar a la familia y protegerla; a partir del precepto primario sobre la inclinación a los bienes propios de la naturaleza racional del hombre deducimos que es nuestro deber vivir en sociedad, así como recibir una educación e ir en busca de conocimientos.

Los preceptos de tercer grado: son verdades más lejanas de alcanzar, aquellas que son únicamente cognoscibles por medio de la reflexión. Así pues, es tan difícil llegar hasta ellas que son las que más se someten a debate. Una forma más sencilla de explicarlo sería de la siguiente forma: sabemos que uno de los preceptos primarios es la inclinación a los bienes propios de la naturaleza racional del hombre y que a partir del mismo hay que buscar conocimientos (precepto secundario); ahora, ¿es más ético encontrar una cura contra las enfermedades cardiovasculares (que tienen una gran repercusión en nuestra sociedad) o una contra la fiebre amarilla (que se localiza especialmente en los países subdesarrollados)? La respuesta a esta pregunta sería un precepto de tercer grado.

En definitiva, todos nuestros actos deben ir de la mano de la moral, y para saber si es así hay que partir de los preceptos primarios sin ninguna duda. Además, cuando nos encontremos frente a un dilema moral que nos haga dudar y reflexionar sobre su eticidad siempre debemos analizarlos partiendo de dichos preceptos debido a su explicitud y su fácil entendimiento; a partir de ahí ya conviene que ascendamos por los secundarios y los de tercer grado. Se trata de una tarea muy costosa para cuya solución necesitaremos de la experiencia de los más entendidos y de una organización mental muy rigurosa de todas las ideas que dispongamos para dicho análisis. El mínimo error estructural en nuestra búsqueda de la verdad puede llevarnos a un error contagioso que poco a poco infectará todos y cada uno de nuestros principios más puros y verdaderos hasta hacernos enfermar de ignorancia.

¿Son la verdad y la ley natural lo mismo? ¿Son ambas mutables?



Tal y como he explicado anteriormente, la ley natural es la participación del ser humano en la ley divina por medio de la razón. Por otra parte, ¿cómo podríamos definir la verdad? A lo largo de la historia de la filosofía pensadores como Sócrates o Platón han buscado la definición adecuada para este término. Tal y como yo lo veo, la verdad es la objetividad del conjunto de propiedades científicas, históricas y metafísicas del mundo que nos rodea.

Dicho esto, deducimos que la verdad existe de manera independiente al ser humano, mientras que la ley natural nace con este último y sólo tiene sentido a raíz de su existencia; es ella la que nos da las herramientas para alcanzar la libertad por medio de la técnica, mientras que los animales se ven envueltos en la esclavitud a la que les somete la naturaleza (José Ortega y Gasset, Meditación de la Técnica).

Una vez definidas la verdad y la ley natural llegamos a la conclusión de que ambas son inmutables. No obstante, la segunda puede cambiar en unos aspectos concretos; debemos tener en cuenta que la ley natural es sin lugar a duda inmutable. Ahora, no es la misma inmutabilidad la que disponen los preceptos primarios mencionados anteriormente de la que disponen los preceptos secundarios o de tercer

grado (Santo Tomás de Aquino, Suma Teológica: cuestión 94, artículo 5).

Como ya sabemos, para entender la historia debemos saber interpretarla (Juan Alfredo Obarrio Moreno, Un Estudio sobre la Antigüedad: La Apología de Sócrates). ¿Qué sentido adquiere esto cuando hablamos de la mutabilidad de la ley natural? A lo largo de los años se han dado unas circunstancias sociales, políticas, demográficas... que nos han llevado a actuar de una forma determinada conforme al contexto de la época. En sus inicios, la Iglesia defendía el buen trato de los esclavos; en la actualidad condena la esclavitud. No podemos ver el ayer con los ojos de hoy, debemos tomar distancia y pararnos a pensar en la mentalidad de las personas en las sociedades antiguas, sólo así determinaremos la eticidad de los actos. A este hecho decimos que la ley natural cambia por adición.

Por otra parte, también podemos decir que puede cambiar por sustracción. En este punto nos referimos a que se pueden dar unas circunstancias determinadas en las que la pureza o impureza de nuestras acciones puede cambiar. Vuelvo a mencionar a Santo Tomás, quien decía: “La ley humana no puede autorizar que lícitamente se dé muerte a un hombre indebidamente. Pero matar a los malhechores o a los enemigos de la patria... no puede considerarse un homicidio” (Suma Teológica: Cuestión 100, artículo 8).

Dicho esto, mantengo y destaco que la verdad y la ley natural son inmutables y universales. No entienden de ideologías ambiciosas y persistirán a lo largo de los siglos independientemente de la actitud nihilista que muchas veces le queramos dar a nuestra vida. El problema surge cuando les damos la espalda y pretendemos ir por delante de ellas.

Conclusión: ¿Lo sabemos todo?

Qué gran regalo es la docencia para la sociedad, muchas veces subestimamos la belleza que supone enseñar a los demás todo lo que hemos aprendido y ayudarles a conocer el mundo que nos rodea. Eso por no hablar de la dificultad que esta labor entraña, ya que no consiste sólo en enseñar (para eso cualquiera podría coger un libro y aprendérselo de memoria), sino en inculcar el amor por el aprendizaje.

El sabio no es el que sabe mucho, es el que busca saber. Naturalmente, la sabiduría no es algo que podamos conseguir de la noche a la mañana, sino que requiere toda una eternidad. Lo más gracioso de esta faceta de nuestras vidas es que aún así no

habremos alcanzado ni una décima parte de todo lo que le queda por descubrir al ser humano. Esta cualidad de conocer la verdad absoluta se caracteriza por poseer una naturaleza infinita y, por tanto, sólo Dios tiene acceso a ella.

¿Qué trato de decir con esta imposibilidad de obtener el conocimiento absoluto? Lo que pretendo decir es que esta guía no basta para saber la verdad, no es más que un método para saber distinguir un acto bueno de otro malo. No descarto que al momento de desempeñar su función esta resulte ser más eficaz que ninguna otra, pero no se vale por sí misma para llevarla a cabo, pues necesita de un elemento fundamental. Este se trata del lector que esté dispuesto a entenderla y ponerla en práctica, pero no puede ser un lector cualquiera, sino un lector emprendedor y ambicioso de cultura y conocimiento.

Esta persona deberá entregarse a la lectura y al estudio, abandonando todo dogmatismo que pueda cegar su camino a la verdad, alejarse de los perniciosos medios de comunicación y la corrección política que estos promulgan y que pretenderá llevarle al error. Su único medio de información serán los libros, estudiará las diversas opiniones de los distintos temas y someterá a examen la eticidad de sus conclusiones mediante esta guía.

De entre todas las formas que la ignorancia pueda adoptar, la peor es la sobreabundancia de conocimientos. Nunca es suficiente y nunca vamos a saber lo suficiente. ¿Qué hay más enriquecedor que ir a clase y leer? Orgullosos deben sentirse los profesores de acercar a sus alumnos a la verdad, facilitándoles el camino hacia la madurez personal e intelectual. Qué bella es la docencia.



Las redes sociales

Por Felipe Clausell, 1º ESO

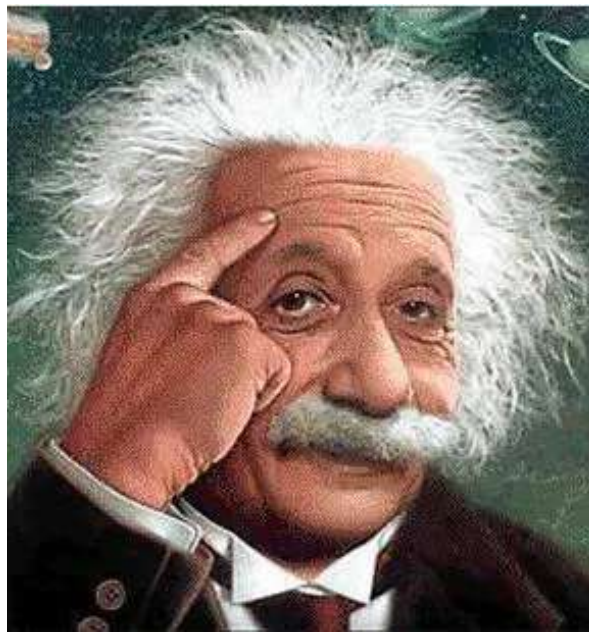
¿Las redes sociales son buenas? Esta es una pregunta que se hacen muchas personas y yo voy a intentar responderla lo mejor que pueda y explicar cómo hacer un uso responsable de ellas. Las redes sociales son una buena herramienta, pero debemos ser precavidos. Cuando utilicemos las redes sociales tendremos que tener en cuenta principalmente tres cosas: la configuración de nuestra cuenta, nuestra privacidad y el sentido común.

Debemos ser muy cuidadosos a la hora de configurar una cuenta. Hay que dedicarle tiempo y tener cuidado con los datos que demos y quién puede acceder a ellos. Porque poder acceder a tus datos personales y tener una cuenta pública es como dejar tu puerta de casa abierta y colgar fotos tuyas en un espacio público.



Algo muy importante en las redes sociales es nuestra privacidad. Solo debemos publicar cosas que no nos importe que se vean y debemos recordar que lo que publiquemos se puede utilizar en nuestra contra. Nunca debemos hacer nada en internet que no haríamos en la vida real.

En las redes sociales debemos utilizar el sentido común pero como probablemente ya habrás escuchado: el sentido común es el menos común de los sentidos. Por eso si alguna vez tienes algún problema en las redes sociales no dudes en hablar



con un adulto responsable como tus padres o un profesor y no tengas miedo en denunciar si algo te incomoda. El exceso del uso de las redes sociales también puede perjudicar nuestra salud mental porque puede provocar desórdenes alimenticios, corporales, insatisfacción, depresión, ansiedad y soledad porque las redes sociales nos presentan una belleza distorsionada. Las redes a veces no son reales. Debemos aprender a distinguir entre la realidad y la ficción porque las redes sociales pueden distorsionar nuestro concepto de la realidad.

En conclusión las redes sociales no son malas pero solo con un uso responsable y moderado porque lo que debemos hacer es interactuar con los demás de manera sana y real sin filtros ni engaños.





La lectura y los libros

Por Cristina Aguilar, 1º ESO

¿Como habría sido la humanidad sin libros? ¿Os lo podéis imaginar? Yo no. Y es que leer es muy importante, hay gente que piensa que no, pero sin saber leer no podríamos hacer casi nada. La lectura no es sólo un medio de entretenimiento. También tiene muchos otros beneficios, como por ejemplo el desarrollo del cerebro.

Cuando tú lees estás adquiriendo conocimiento, con lo que te haces más inteligente. Alguna vez te has sentido solo y sin nadie, pues por mucho que no lo parezca, un libro también es un medio de compañía muy bueno. Despierta tu curiosidad y tu imaginación y además mejora tu comunicación y vocabulario.

Los libros no son sólo un montón de hojas entre dos tapas. También son máquinas del tiempo capaces de transportar a las personas a tiempos, lugares o etapas que nunca antes habían conocido. Y lo mejor de todo es que no te mueves ni un milímetro de donde estás. Incluso te pueden ayudar a prestar atención a las cosas y a ser más empático.

¿Os dais cuenta entonces de la importancia que tienen y han tenido los libros a lo largo de la historia?

A mí, personalmente, me encanta leer. Soy incapaz de acostarme sin haber leído uno o dos capítulos de algún libro. Comencé a leer desde que era pequeña. Desde el principio los libros despertaron mucho interés en mí. Por ejemplo la primera autora que me interesó fue Elisabetta Dami, la cual había escrito todos los libros de Gerónimo Stilton. Y a partir de ahí poco a poco fui conociendo más y más autores con más libros hasta el día de hoy.

En conclusión, leer es importante, pero nadie te puede forzar a que te guste una lectura, tienes que ser tú quien descubra qué clase libros son los que te gustan.





El placer de leer

Por Samuel Semper, 1º ESO

Actualmente, la lectura anda algo descuidada entre los jóvenes de hoy en día, por culpa de las nuevas tecnologías (iPad, móvil, videojuegos). Pero poco a poco el gusto por leer ya comienza a resurgir entre muchos jóvenes. Y no podría ser de otra forma, pues leer siempre ha sido ameno y entretenido. Además del gran placer al que leer conlleva, también nos regala grandes beneficios como: el rico vocabulario que uno obtiene, la gran facilidad verbal que se consigue y un gran estímulo para la concentración. Estas son tan sólo algunas de las principales ventajas que te regala la lectura. Hasta nuestro queridísimo autor, Cervantes, dijo una vez: “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.

Ahora, quisiera mencionarles brevemente mi propia experiencia lectora con la esperanza de que les anime a leer. Yo empecé a leer desde los 8 años, comencé a leer con pequeñas pero en verdad divertidas novelas como son: *La saga de los Cinco*, *Gerónimo Stilton* y *Narnia*. Esta última se la recomiendo de veras a cualquiera. Desde entonces empecé a cogerle el gusto a leer y empecé a devorar ávidamente otros libros algo más difíciles como *El Conde de Montecristo*, *El Señor de los anillos* y *la Trilogía de los tres mosqueteros*. Estos años para mí fueron mejores gracias a los libros. Actualmente estoy leyendo con gran placer las novelas de la afamada autora Agatha Christie, a la cual creo un genio del género literario policíaco. Espero que este breve resumen de mi experiencia con los libros les anime a probar la gran satisfacción que da el leer desde tiempos inmemoriales.

Ahora quisiera comunicarles a los lectores de este artículo que no sean especialmente aficionados a leer, quiero animarles a que lo intenten, pues si han leído algún libro y no les ha acabado de gustar es porque no han encontrado el libro correcto como solía decir J.K Rowling. Y eso es una gran verdad pues siempre tendrás un gran surtido de géneros para elegir y no los voy a enumerar pues sería muy cansado, para que vean los que hay. No hay que dejar de cultivar la mente, y la lectura es como el abono para una planta, por eso no hay que dejar de leer.

Ahora tengo tan solo dos cosas más que decirles, la primera: lean en papel, no hay comparación entre un libro digitalizado y uno impreso. Y la segunda: que además de todos los magníficos y ventajosos bienes intelectuales que leer nos da como he mencionado anteriormente, también te da otro tipo de bienes como, ser más empático y abierto a los demás y a la vez logras profundizar más en las cosas, en otras palabras vas a hombros de gigantes que son los libros en los que los autores ponen parte de lo que aprendieron.

En conclusión, si algún día tienen tiempo libre ya saben como emplearlo de una manera de la que no se arrepentirán. Una de las cosas que puede que les estimule el leer y que a mí me ha estimulado es la Feria anual del libro de Valencia en Viveros. Una tradición entrañable a mí parecer que encierra otra tradición, la de la firma de libros por sus escritores, una costumbre que me parece a su vez entrañable. En fin cerrando este breve artículo les diré por última vez que lean.





El Capitán Trueno.

Por Juan Moreno, 2º de la ESO

Seguro que a todos les gusta leer, al menos un poquito, pero gusta. A los que les agrada la aventura, les pica la intriga, les motivan las batallas, etc... Yo les digo: "confiad en el trueno". Porque mires donde mires, verás la sombra de este superhéroe.

El Capitán Trueno, defensor de la justicia, amigo de todos, guerrero de pura sangre. En concreto, un Superman dibujado a mano en la saga de sus cómics. Pero no creáis que es el típico superhéroe de Nueva York, todo lo contrario, es español y además de la Edad Media.

Junto a sus dos mejores amigos: Goliath y Crispín, viajan por el mundo buscando aventuras. Al final son las aventuras las que los buscan. Ya sea Inglaterra, Japón, Mongolia, India o Groenlandia, siempre hay alguien en apuros.

Por lo que yo he leído, se enfrentan a todos los ejércitos malvados de la Tierra. La verdadera pregunta: ¿Y cómo lo hacen? Bueno, no luchan solos, la pobre gente bajo el mandato de los villanos colaboran y ayudan a este "Trío invencible".

Y, ¿cómo no? Debido a este conjunto de misterios y aventuras se le añade la película: "El Capitán Trueno y el Santo Grial". La verdad, no muy buena. Utilizan un castellano rancio, vocabulario soso... No se parece en nada a como es en verdad.

En fin, nadie sabe lo que les espera a nuestros superhéroes favoritos. ¿Quién decía que no existen héroes españoles? Yo, sinceramente, recomiendo esta saga para todo el mundo.





La lectura es para todos.

Por Adriana Micó, 2º de la ESO

¿Quién nunca se ha engañado diciendo “un capítulo más” o ha querido ir a la Feria del Libro? Todos, en algún momento u otro, hemos tenido ganas de leer: en casa, en el parque, de viaje... Leer es uno de los mejores placeres de la vida y que se adapta a cada uno: solo evadirnos un rato de nuestras ajetreadas vidas para sumergirse en la vida de otros personajes, aprender culturas e idiomas, o conocer mundos fantásticos en los que desearías vivir.

No llevo mucho tiempo en el mundo de la lectura, pero de los libros que he podido leer he aprendido valores importantes como el honor, la verdadera amistad, la valentía, el coraje... Suelo leer muchos libros de fantasía y ciencia ficción; de los mejores que he leído: *Cazadores de Sombras* y *Trono de Cristal*. Al parecer, hay un “problema” con este tipo de libros, sobre todo los que están dirigidos a los adolescentes. Algunas personas que consideran la fantasía juvenil (o cualquier otro género) es solo bazofia y no literatura de verdad, aunque dudo que autores como Laura Gallego o Brandon Sanderson escriban basura.

En mi opinión, los libros juveniles, ya sean de romance, aventura, ciencia ficción o fantasía, son los que están salvando el mundo de la literatura, motivando a más adolescentes a leer. Hace 25 años éstos no existían como un género oficial y fue por el año 1997 cuando, tras muchos esfuerzos, J.K. Rowling consiguió publicar el primer libro de la saga que ayudaría a crear este nuevo género literario: *Harry Potter y la piedra filosofal*. Tras este lanzamiento, el mundo de la lectura empezó a cambiar para el público más joven; más escritores se atrevieron a escribir historias donde los protagonistas son adolescentes, los problemas son interminables y la tensión es infinita.

Así como hay gente que ama la lectura, también hay personas que ni siquiera han tenido la oportunidad de probarla. En los colegios hacen un gran esfuerzo por valorar y fomentarla de cualquier forma. Sin embargo, muchas veces esto resulta poco efectivo. Los profesores se empeñan en que leamos libros clásicos, que, para los lectores, puede parecer divertido e interesante, pero para los no lectores puede resultar pesado y

aburrido. Una solución a este problema sería dejar que los alumnos leyese un libro de su elección, porque como decía J.K. Rowling: “Si no te gusta leer es porque aún no has encontrado el libro indicado”. Por eso hay que seguir buscando.

Respecto a la lectura en el hogar, influye mucho el ambiente que hay en casa. Las familias, en especial los niños, tienden a repetir y adoptar los hábitos de sus personas más cercanas. Esto significa que la mejor forma de fomentar la lectura es leyendo tú mismo. Si comentas las historias que has vivido y lo bien que te lo pasas leyendo, a más de uno acabarás convenciendo. También se necesita un “lugar de lectura” donde te sientas cómodo, ya sea en tu casa o fuera, al aire libre. Has de estar tranquilo y no ha de haber mucho ruido. La experiencia no será igual.

Todo el mundo habla sobre lo bueno que es leer porque aumenta tu vocabulario o te expresas mejor, pero las posibilidades no se acaban ahí. Cosas como la empatía y la comprensión son importantes a la hora de leer, y, así mismo, se desarrollan ampliamente. Te otorga más imaginación y te abre la mente a más experiencias. Algunos de los beneficios menos conocidos son el aumento de tu autoconocimiento además de conectar contigo mismo, alivia el dolor mental y físico, incrementa tu concentración y aumenta nuestra visión de la realidad entre muchas cosas. Desde mi punto de vista, también te da experiencia; los libros, aunque ficticios, están escritos con realismo, con lo cual, aprendes mucho de las situaciones que viven los personajes y los fallos que cometen, y de alguna forma, te puedes sentir identificado y emplearlo en tu vida.

En conclusión, a pesar del poco tiempo que llevo en este mundo de sueños, historias y sentimientos, estoy completamente embelesada con las palabras; para mí, ya no hay salida. La lectura es para todos y se debe presentar como una opción, no una obligación, porque como dijo Jorge Luis Borges: “El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”. Mi vida ha mejorado tanto que esto no puede quedar en secreto, hay que mostrarle al mundo. Los lectores dominarán el mundo; en cuanto terminemos un capítulo más.



Vivir y morir rápido

Por Luis García, 3º de la ESO

El combustible se agotaba, las pastillas de freno se gastaban, la lluvia y la noche nublaban la visibilidad. El coche resbalaba en el asfalto mojado. Las luces y los focos no dejaban ver al completo. Las curvas del circuito parecían más cerradas según pasaban las vueltas y las horas.

En el interior del coche el piloto comenzaba a sudar, a marearse y a ver borroso. Costaba mantener la concentración debido a las altas velocidades y a la incomodidad del asiento. Era todo un reto comprender las palabras del director de su escudería con el ruido de su motor, el de los otros coches y las aclamaciones de la gente de las gradas.

Empezaba a lamentar la idea más insensata de su vida, tal vez debía haberlo pensado más, o podría haber pedido consejo antes de montarse en un coche de carreras...





Mi familia

Por Berta Giménez, 3º de la ESO

Estoy en casa, en mi habitación, en mi hogar. Mi madre está leyendo. Le encanta leer. Mi padre acaba de llegar con su moto. Oigo como abre la puerta del garaje y bajo corriendo a darle un abrazo. Nunca usa colonia, pero huele bien. Cuando subimos mi madre nos mira y sonríe. Sé que nos quiere mucho.

Se acerca a nosotros y le pregunta a mi padre cómo ha ido el día. Él responde que muy bien. Se para el tiempo. Me encanta mi familia. Mi madre vuelve a la lectura, mi padre lee noticias en su teléfono y yo pienso...

¡Cuánto les quiero, me encanta mi familia!





¿Todo un sueño? Imposible

Por Ester Ramos, 3º de la ESO

Un estruendo detrás de mis pasos, una fuerza me empuja y me adentro en un agujero oscuro y profundo. Consigo llegar a lo que creo que es el final. Noto como me falta el aire, aparezco bajo el mar, mi talasofobia empieza a hacer efecto y me sube la presión. Intento alcanzar la superficie en busca de aire. Me dispongo a nadar como nunca lo había hecho, necesitaba saber dónde estaba y qué había pasado.

Al alcanzar la costa, caigo sobre mis rodillas en busca de calmar mi respiración. Esperaba encontrar arena debido a que había aparecido en el mar, pero, estaba totalmente equivocada. Levanto la cabeza, encontrando un vergel refugio. Era el mismísimo paraíso de las numerosas historias que había leído.

Solo escuchaba la corriente del agua junto al viento. Miles de árboles robustos con poderosas hojas verdes me rodeaban, formando una ruta la cual no dudé en seguir. Todo tipo de brillante vegetación me acompañó durante la trayectoria. En especial, me llamó la atención una rosa azul la cual decidí llevarme, aunque, cómo no, me pinché con ella.

Sin embargo, a medida que avanzaba, el camino se volvía más oscuro, todo perdía color y había un ambiente congelador. Estaba rodeada de montañas con siluetas raras. Decidí acercarme a ellas, para mi desgracia, no eran lo que yo pensaba.

La montaña cobró vida en un espantoso monstruo musgoso. Largo y con brazos aterradores. No tenía rostro, solo una boca con dientes largos y afilados.

Venía a por mi.

Era mi hora, no podía hacer nada, tenía la sensación de que mis pies estaban encadenados al suelo. Cerré los ojos. No podía respirar. Un alarmante grito rompió el hielo.

Mira por dónde vas, casi te caes.

-exclamó el desconocido.

Mi alma regresó a mi cuerpo, dándome cuenta de lo que pasaba, estaba a punto de caerme por... ¿aquel agujero en el cual ya me había adentrado? ¿Había sido todo un sueño? Miré mi mano, tenía el pinchazo de la rosa.





Las letras

Por Pablo Peraire Navarro, 4º de la ESO

A Enrique le encantan las letras. Letras que forman palabras, que a su vez forman frases y éstas libros. Tanto le gustaban las letras que se pasaba horas contemplándolas. Se pensaba que tenían vida, que hablaban entre sí y que contaban historias. Él mismo se imaginaba peleando codo con codo con la J en la guerra de Troya, surcando los mares con la H en La Odisea o incluso con la S, cruzando Castilla a lomos de un caballo mientras otras letras construían molinos que le parecían gigantes.

Disfrutaba tanto con las letras que se pasaba horas rodeado de ellas. En las bibliotecas y librerías él las paseaba, las observaba y las devolvía a su hogar. Su vida no era fácil, pero Enrique sabía que por muchas cosas que le sucedieran, siempre podría volver con sus fieles amigas. Allí podía evadirse de lo demás y adentrarse en otro mundo.

Hacía tiempo que no visitaba a sus amigas. Esto no le importaba porque sabía que siempre estarían ahí pero ellas se preocupaban porque ya habían visto irse a miles de otros amigos. Un día decidió sumergirse de nuevo en una biblioteca y de lo cálida que fue la bienvenida la biblioteca ardió y el joven murió. Sin embargo las letras sobrevivieron y nunca olvidarán a Enrique, por ello aquí están hoy, dando testimonio de su amistad.





Libros absorbentes

Por Marta Herrero, 4º de la ESO

Era un niño misterioso con una mirada enigmática. Desaparecía muy a menudo en horarios de colegio y volvía a aparecer en su casa varias horas más tarde, siempre con un libro en mano, y sin dar ningún tipo de explicación a nadie. A pesar de todo esto, sacaba muy buenas notas y era un excelente alumno, con un vocabulario muy amplio y con una capacidad intelectual increíble.

Nadie sabía a dónde se dirigía durante tantas horas, y todos se lo preguntaban, pero él, con una sonrisa misteriosa, señalaba su libro y se daba media vuelta, dejando a los que preguntaban con expresiones de confusión y sin haber entendido lo que quería decir.

No hablaba mucho, pero cuando lo hacía, maravillas salían de su boca, y cuando las escribía, todo el mundo quería leerlo, sorprendiendo a sus lectores con lo que tenía que contar, que eran historias fantásticas la mayoría de veces. Lo narraba tan animadamente, que parecía que lo había vivido él mismo.

Tanta era la curiosidad del diminuto pueblo en que vivía, que se hicieron pequeñas expediciones de seguimiento para averiguar a dónde iba el niño misterioso.

Ya muy entrada la noche, cuando la gente se daba por vencida y retornaba a sus hogares, una niña continuó por su cuenta, y siguiendo algunas pistas, se encontró a sí misma en una biblioteca, vacía, salvo por la bibliotecaria.

La niña curiosa entró, y en uno de los pasillos más alejados de la puerta, vislumbró cómo un destello de luz proveniente de un libro de fantasía cubría al niño que desapareció siendo absorbido por él.





Confesiones de una adolescente rota

Por Carmen Pascual Pons, 1º de Bachiller

Y recordaré la historia que compartimos y todas esas promesas inútiles que rompiste.

Porque en realidad...

Solo buscaba una salida. Fue entonces, cuando te vi en ese pasillo y me encontré con esos ojos azules tan helados y aun así tan llenos de calidez. Instantáneamente, supe que eras mi entrada para salir de esta casa de locos. Fuiste el único lo suficientemente excéntrico para debatir todos mis argumentos y decidir en contra de todos mis principios. Fuiste lo suficientemente valiente para ir en contra del viento y la marea y correr riesgos que nadie en este planeta podría imaginarse. Quizás, hubo algunas advertencias que no vi. Tal vez estaba demasiado ciega o no estaba dispuesta a desentrañar la verdad posada frente a mis propios ojos.

Si tan solo hubiera sabido antes lo que me traerías. Si tan solo hubiera podido evitar lo inevitable. Entonces... Probablemente... En un momento y lugar diferentes, no habría acabado tan rota. Hubiera seguido siendo esa niña alegre que corría por la casa en busca de aventuras y magníficos cuentos sobre príncipes y princesas. Hubiera sido feliz con la vida que me asignaron...

Ahora... siento el frío calándome los huesos...

No se puede ver ni un alma a kilómetros a la redonda ...

Sólo tú y yo...

Despacio... Te acercas, lentamente, para entregarme tus últimas rosas rojas. Mientras yo doy gritos de horror, suplicando por mi vida.

Debería haber escuchado... Debería haberles hecho caso...

Pero ya es demasiado tarde ...

Mientras me aferro al último hilo de vida que me queda...
Recuerdo todo nuestro viaje juntos y decido perdonar...

Y con un suspiro final... la luz se desvanece...



Las prisas

Por María Eguía, escritora.

Un cielo cubierto de densas nubes que anuncian un día gris. Un viento húmedo que rasga los rostros de los peatones. Los árboles han dejado caer sus hojas, tiñendo las aceras de color ocre.

La ciudad no pierde su ritmo acelerado. Un coche que toca el claxon, un autobús escolar que dobla la esquina, un atasco que crispa a los conductores. «¡Eh, quita de ahí!»; «¿Es que no sabes conducir?»; «Venga, arranca, que no tengo todo el día», se escucha por toda la calle.

Prisa. Todo el mundo tiene prisa. Todo el mundo tiene algo importante que hacer. Todo el mundo llega tarde y nervioso a su destino. ¿Qué destino? Cualquier día, contagiados nuestra agitación a la Tierra, ésta acelera la rotación y tendremos que vivir como subidos en el tiovivo de la feria. Y aun así, tendremos prisa.

De pronto, una moto que va esquivando los coches, serpentea de un lado a otro del carril, frena, acelera; una niña que se suelta de la mano de su madre, ella no tiene prisa, pero es juguetona y con tendencia a desobedecer, la madre que hoy llega tarde y por eso camina distraída, revisando su wasap. Y ¡bum!, un golpe seco y rotundo, la niña que sale desplazada unos metros, el motorista que rueda por el sucio asfalto, un teléfono y un bolso que vuelan por los aires...

¿Qué sentido tiene tanta urgencia? ¿De verdad tenían todos tanta prisa? ¿Qué era eso tan crucial que no podía esperar unos minutos? Rebobinarán la escena y se preguntarán si no podían haber circulado más despacio, aguardar al cambio del semáforo, atender el teléfono en la oficina...

Alguien dijo que la prisa no es buena consejera. Pero hoy en día nos empeñamos en convertirla en nuestra amiga más asidua. Pero es una amiga mandona, controladora, antipática, que saca lo peor de nosotros. La madre levanta a la niña del suelo y la abraza con fuerza, la aprieta entre sus brazos, la inunda de besos; un señor asiste al motorista, que se levanta entumecido, un joven dice que es enfermero y que habría que llamar a una ambulancia, una anciana se pone a dar gracias a Dios mirando al cielo... «No ha sido nada para lo que podía haber sido. Un milagro», asegura.

Además de prisa, ese día también ha habido otras cosas: ha habido una segunda oportunidad, un mensaje bien claro que aprender, un ángel de la guarda bien atento, haciendo horas extras para que nunca se tuerza el plan de Dios... Ha habido muchas cosas buenas, sí, y también, prisa.





Poesías

Por María Esperanza Ruiz-Clavijo, de 2ºESO

Música

La música vibra
La música suena
Como una amiga es
Ordenada y compuesta

El tiempo pasa
Y las notas traspasan
Una melodía aparece
Una canción favorece

De una niña
A una cantante
De una nota
A un rey del arte

La música te quiere
La música no te abandona
Como una llama es,
Gira en el aire y se agota.

Playa

La playa es arenosa
La playa es calurosa
Con sus granitos de arena
Me cautivan como loca

Miro el agua
Miro el cielo
¿Hay alguna diferencia?
Pues sí lo creo

El sol brilla como ninguno
Y la arena caliente con dulzura
El paraíso empieza ahí
Y termina en un mar sin fin

Hoy voy a la playa
Para observar aquello
Si lo quieres comprobar
Te espero.





Volar

Por Laura Grüber, de 3ºESO

¿Por qué me cuesta tanto volar?

¿No se supone que las alas te deberían hacer levitar entre las nubes?

Yo sé la respuesta, la cual está entrelazada en las cadenas que yo misma he atado a tus pies.

¿Por qué mis alas ya no se abren?

Ellas deberían esparcirse entre la hierba de los suaves campos de primavera.

Ya no se abren porque han decidido dormir profundamente hasta que me disponga a abrirlas.

¿Por qué estas cadenas me atan?

¿Que acaso no merezco sentir la brisa fresca en mi cara?

Tú misma me has pedido que no te dejara volar, que no te dejara brillar, porque tenías miedo a caer entre las espinas de las rosas.

Porque me dijiste que te dejara atada donde las sombras no pudieran alcanzarte, pero la mayor sombra era la que llevabas dentro de ti.





Entrevista a Jeanette Mulhía Díaz, Consagrada del RC

Por Alejandra Marín, responsable de Formación humana e
Instructora de Formación en Primaria

Jenny tiene 26 años, es mexicana y acaba de terminar sus estudios de Medicina.

Toda su vida ha estado unida a la Iglesia, ella y su familia, y unida también a un colegio del RC y su amor por Jesús ha ido creciendo tanto en su corazón que hace muy poco decidió hacerse consagrada y dedicar su vida a Dios y a los demás.

Su primer destino como consagrada ha sido Madrid, y allí vive con el resto de sus compañeras consagradas, pero, gracias a Dios, Cumbres Valencia tiene la gran suerte de poder contar con ella para ayudarnos en la formación espiritual de nuestras alumnas de primaria.

En una de sus visitas a nuestro colegio de Valencia he aprovechado para hacerle esta entrevista sobre la Navidad.

¿Qué recuerdos tienes de cuando eras una niña pequeña, de cómo vivíais y preparabais la Navidad en tu casa?

La Navidad ha sido siempre mi época favorita del año. Desde días previos, mi madre preparaba platillos (dulces) muy ricos para comer, y el 25 por la mañana todos juntos ayudábamos a terminar de preparar la comida para que estuviera lista para cuando toda la familia viniera a nuestra casa. Después nos arreglábamos y preparábamos todos los regalos que teníamos para todos. Siempre pasábamos la Navidad en familia, todos juntos: con todos mis abuelos, tíos y primos; jugábamos, rezábamos, cenábamos, veíamos los fuegos artificiales, y al final del día hacíamos intercambio de regalos.

Qué es lo que más te gustaba a ti de la Navidad: ¿poner el Belén, el árbol, cantar villancicos, comer polvorones y turrón, los regalos?

Mi parte favorita siempre fue que a las 12:00h del 25 de diciembre nos reuníamos todos a hacer una oración alrededor de Belén, a adorar al recién nacido, cantándole canciones de cuna.



En tu colegio en México, ¿cómo vivíais la Navidad?, ¿preparabais un festival de villancicos?, ¿cómo decorabais el colegio, las clases?, ¿celebrabais una misa todo el colegio juntos?

En mi colegio decorábamos todo con carteles, espumillón de colores, etc. y preparábamos una pastorela, que es una obra navideña sobre el nacimiento de Jesús; y al terminar el día, ya por la noche, nos reuníamos todos a representar la obra que habíamos estado preparando con tanta ilusión y terminábamos todos juntos con bailes por grupos organizados. También recuerdo que teníamos una misa todo el colegio.



En México, ¿hay alguna tradición de comida, de decoración, de canciones, algo que sea diferente, muy distinto a lo que hacemos en España o al resto del mundo?

Algo típico de México en Navidad son las posadas. Durante el adviento hay nueve posadas antes de la Navidad. Nos reunimos nueve días durante el adviento y cantamos posada, que es un canto que recuerda cómo José y María buscaron un lugar en Belén y no encontraron. Después de cantar la posada cenamos y tomamos ponche de frutas. También rompemos una piñata circular con siete picos que recuerda los siete pecados capitales: romper la piñata significa ganarle al demonio en esas tentaciones y los dulces recuerdan lo bonito que es no hacerle caso al demonio.

Y Ahora, ¿vives la Navidad de otra manera? ¿Lo vives como algo muy valioso, importante, más profundo, que, lógicamente, cuando eras más pequeña?

Ahora cada Navidad como consagrada es un regalo, en el sentido de ir más en profundidad sobre lo que es el misterio ENORME de todo un Dios que se hace hombre, pequeño, frágil por amor a mí, para estar más cerca de mí.

¿Cuál es el consejo que tú les darías a nuestras alumnas para estas Navidades?

Que vean las Navidades como una oportunidad para dedicar momentos a Jesús; entre fiestas y regalos, me gustaría que se pusieran de rodillas que miren a Jesús, que está ahí en la cruz por ellas, para que ellas lo sientan, lo experimenten y lo conozcan más. Me gustaría que lo tomaran en sus brazos, que le dijeran cuánto le quieren y que le agradezcan todo lo que hace por cada una de ellas.

¿Cuál es tu deseo para estas Navidades, después del año tan duro que hemos pasado todos con la pandemia? y ¿para nuestras niñas y familias qué pedirías?

Para toda la familia Cumbres pediría aquello que Jesús vino a dar al mundo: paz. Paz en cada alumna y paz en cada familia. Que estas Navidades sean un momento de hacer un alto en nuestras vidas, mirar el pasado con misericordia y el futuro con esperanza, y aprovechar el ahora, llenándolo de amor y dejándonos llenar con todo el amor que Dios hecho niño tiene para nosotros.





¿Qué puedo esperar de la Navidad?

Por el Padre José Luís Maroto L.C.

A mediados de octubre caminaba por una calle de Madrid cuando para sorpresa mía me di cuenta de que ya estaba instalada la iluminación de Navidad. ¿Tiene caso ponerla con tanto tiempo de anticipación por más que se encenderá después? Además se trataba de dibujos geométricos, flores, ... pero ningún portal de Belén. En fin, así se puede utilizar en cualquier época de año con otro motivo.

Ni que decir tiene que las ventas de turrón y dulces navideños ya empezaron en esas fechas.

He visto el trailer de una película que se estrenará dentro de poco: “El chico que salvó la Navidad”. Pero lo poco que vi se hablaba de elfos, magia, ... ¿Así se va a salvar una Navidad?

La pregunta, “¿qué puedo esperar de la Navidad?” se transforma en “¿qué es la Navidad?”

El 31 de octubre por la noche caminaba por las calles del centro de Valencia. En algunas terrazas de los bares me encontré con gente disfrazada por el Halloween. Algunos niños paraban a las personas y a la pregunta “¿truco o trato?” (“Trick or treat?”) esperaban recibir algunas chuches. A mí no me entraron ganas de vivir el Halloween viendo todo aquello. En el fondo como sé de qué va esa celebración, y no estoy de acuerdo con ella, pasé olímpicamente de la misma.

Sin embargo, me temo que el tema de la Navidad es diverso. En el fondo la gente tiene al menos una remota idea de lo que es la Navidad. No es que la rechacen pero uno se puede quedar en el festejo externo. Puede que el problema sea una fe débil, que Cristo no es alguien vivo, cercano; se nos queda a la altura de un personaje histórico. Y no es que Dios no nos haya dado el don de la fe, es que no la hemos cultivado suficientemente. ¿Cómo hacerlo? Con la oración, sacramentos, lectura de la Palabra de Dios, el apostolado, Es decir, viviendo bien nuestra vida cristiana durante todo el año.

Navidad es algo tan humano como el nacimiento de un bebé. Un acontecimiento así siempre es una gran alegría. Se trata de una nueva vida. Ver esa criatura tan pequeña, tan inocente, tan débil y necesitada, ... No hay duda de que los bebés sacan lo mejor de nosotros mismos. Si además comprendemos que ese recién nacido es mi Salvador, que viene a redimirnos del pecado, que nos quiere abrir las puertas del cielo para disfrutar con Él para toda la eternidad, ... la alegría es enorme y se nos quedan cortos los turrones, mazapanes, villancicos y regalos de Navidad. Si se pierde de vista esto, si dejamos de lado al auténtico protagonista, ... tendremos una Navidad descafeinada. Respeto a los que viven una Navidad así... pero no saben lo que se pierden.

Volvamos a la pregunta: ¿Qué me puedo esperar de la Navidad? La respuesta es: Un nuevo encuentro con Jesús.

Cuando un amigo me invita a cenar no le digo que no porque nos vimos hace un mes. Cada encuentro aporta algo y es diferente del anterior. Es más, por más programado que esté no podemos saber cómo va a salir. Hay ocasiones en que salimos contentos porque fue algo bueno, positivo, que discurrió por donde no habíamos imaginado.

Por eso yo también le quiero decir a Jesús: Sorpréndeme. Sé que vendrás la noche de Navidad, pero no sé qué me traerás este año. ¿Quién dice que este encuentro no va a ser decisivo? Yo, por mi parte, seguiré la recomendación de San Juan Pablo II al inicio de su Pontificado: “Abrid de par en par las puertas a Cristo”

Escribir este artículo ha incrementado en mí el deseo de encontrarme con Jesús en Navidad. Hago mía la oración de la Iglesia durante el Adviento: “¡Ven, Señor Jesús!”



El arte y la belleza de Dios.

Por Pablo Semper, doctor en Filosofía y profesor de Cumbres School.

La palabra bíblica griega para designar lo bueno es la misma que define lo hermoso (*kalón*). Por tanto el relato de la creación del **Génesis** que dice “Y vió Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien” (Gen 1,31), podría traducirse también “Y vió Dios cuanto había hecho y todo era muy bello.” La belleza está íntimamente relacionada con la bondad, como lo está con la verdad: las tres son dimensiones profundas del ser. Podríamos decir que la belleza es la unidad, la bondad y la verdad hechas imagen.

La tradición occidental, primero la patrística y después la escolástica, define por tanto la belleza como un trascendental del ser, algo esencial como la bondad, la verdad y la unidad. A lo largo de la historia, algunas de las definiciones o reflexiones sobre la belleza han sido las siguientes:

- Platón**: la belleza es el esplendor de la verdad (splendor veritatis)
- S. Agustín**: la belleza es el esplendor del orden (splendor ordinis)
- S. Tomás**: la belleza es aquello que agrada a la vista (pulchra dicuntur quae visa placent)



-**Dostoievsky**: (en su novela *El Idiota*) el mundo será salvado por la belleza... En otro lugar de la novela afirma que ...la belleza es Cristo.

-**Simone Weil**: la belleza del mundo es hoy casi la única vía para el hombre actual de llegar a la creencia en Dios.

-**D. Bonhöfer**: la existencia estética de que habla Kierkegaard no debería ser expulsada del ámbito de la Iglesia, por el contrario, debería ser fundada en ella de nuevo sólidamente.

-**H.U. Balthasar**: la belleza rodea siempre con un brillo impalpable el rostro de lo verdadero y de lo bueno.

-**Heidegger**: la belleza es la puesta en obra de la verdad.

Por su parte, la tradición oriental cristiana de la **filocalía (amor a la belleza)** coincide con la tradición occidental en esto: lo bello es contrario a lo superficial, ornamental y extrínseco. La misma realidad del ser (verdadero, bueno, uno) se expresa en la forma y en la figura, irradiando luz. Los dos rasgos de la belleza son: *a) Forma o figura, b) Luz*. La forma no es bella por sí misma sino en la medida que irradia la luz como manifestación de la profundidad del ser.

Podemos por tanto empezar preguntándonos **¿qué relación tienen los contenidos de la fe con la estética?** La estética tiene que ver con la belleza. En los últimos tiempos, y también a raíz de los cambios filosóficos y culturales contemporáneos, ha habido una evolución a la hora de interpretar la belleza. Cada vez son más los pensadores cristianos que no se contentan con interpretar la belleza como una realidad simplemente armónica, llena de plenitud o nobleza. También lo terrible y lo horrible pueden formar parte de lo estético y de la obra de arte. Dichos pensadores empiezan a formular aquello que en otras épocas también se había intuido pero no explicitado. En el núcleo de esta formulación está la fe en Cristo crucificado. Jesús es el Hijo de Dios y el Resucitado, y en su rostro se refleja la “doxa”, es decir, la gloria que proviene del Padre, el brillo de la luz celeste. Pero al mismo tiempo su rostro y su cuerpo ha quedado destrozado por el crimen de una ejecución injusta y cruel. Por esto también reflejan el horror, lo horrible. La estética cristológica no puede ser entonces la de una armonía sino la de un desgarró, un destrozó y una exclusión. La “santa faz” de Cristo recoge la imagen del Siervo de Yahveh

demacrado, desfigurado, como profetizaba Isaías: “no tenía imagen ni figura” (Is 53,2-4). También muchos de aquellos que han seguido a Cristo han reflejado esa belleza enigmática, no del hombre superior y noble, sino de la persona sepultada en lo más bajo de la sociedad y de la historia.

El “eros” de la antigua Grecia hacía referencia a la belleza como realidad esplendorosa y brillante, como afirmaba Platón. El “ágape” cristiano en cambio se dirige también a las víctimas de toda violencia, a los excluidos y a los pobres, que reflejan otro tipo distinto de belleza. Por tanto, la estética que toma a Cristo como referencia, expresa, por un lado, al Hijo de Dios “resplandor y reflejo de la gloria” (Heb 1,3), teniendo en cuenta que “Cristo es la imagen del Dios invisible” (Col 1,15) y que “la gloria de Dios está en la faz de Cristo” (2 Cor 4,6). También el tercer versículo del Salmo 44 se ha leído en la Iglesia reconociendo a Cristo como el más hermoso de los hombres: “Eres el más hermoso entre los hijos de Adán, en tus labios se derrama la gracia.” (Sal 44,3). Sin embargo esta estética expresa, por otra parte, la “kenósis” del Jesús humilde, pobre y entregado a un destino adverso.

Romano Guardini.

En 1948 el teólogo cristiano Romano Guardini publica una obra titulada *La esencia de la obra de arte*. Para Guardini, bella es una realidad que posee ciertas propiedades procedentes de sus líneas, colores, movimientos, etc. Todo ello constituye una forma que manifiesta una esencia. La manifiesta y también la reproduce, la imita. En esta concepción estética la forma es muy importante. Hay una conexión estrecha entre belleza o arte y forma. Por forma se entiende todo lo que puede ser captado a través de los sentidos: unas líneas y una superficie, una construcción, un gesto o actuación, etc., es decir, todo lo que expresa la esencia de un objeto, su peculiaridad y su valor. Es artista quien sabe manifestar una esencia a partir de una forma. A diferencia del científico, que también descubre el interior esencial de las cosas a través de conceptos, teorías, etc., el artista lo hace sensorialmente, a través de la forma sensible (esto es lo que significa etimológicamente el término griego “*aísketikós*”). El artista sabe ordenar una forma, dotarla de una capacidad expresiva a través precisamente de la “configuración”, permitiéndole la manifestación de algo oculto.

A este proceso en la antigua Grecia se le llamaba “*mimesis*” (imitación), pero esta interpretación según Guardini no es aceptable hoy, pues nos



podría llevar a pensar que la obra de arte y la belleza deben intentar ante todo el verismo, el realismo, etc. Sin embargo, el artista no se limita a “copiar”, sino que incluye en la obra toda la fuerza creadora de su persona ante la realidad que intenta expresar. Las imágenes, la escultura, la pintura, la literatura, están cargadas de sentimientos, de manera que prevalece en ellas la emoción sobre la idea o el concepto. Por eso el arte tiene un acceso inmediato y poderoso al inconsciente y puede tener también una fuerza unificante de la persona consigo misma y en su relación con la realidad externa.

Esto ocurre en la música a través de la melodía, los ritmos, los tonos y demás elementos. En la arquitectura (por ejemplo en una catedral) a través del espacio, la configuración, los materiales, etc. En todas las artes se produce esta unidad entre el mundo y el hombre. En el arte lo interior sale al exterior y lo exterior nos lleva a lo interior, y es por esto que unifica creando un todo. Relaciona al hombre con la naturaleza y a la naturaleza con el hombre. Y en relación con el hombre, conecta el cuerpo con el espíritu, el consciente con el inconsciente. El efecto último de este proceso es un placer, un disfrute y una contemplación. Por esto el arte no es un medio, tiene un sentido pero no una utilidad, ya que es un fin en sí mismo. No busca esencialmente una enseñanza ni mucho menos una ganancia, sino que es esencialmente desinteresado y gratuito.

En lo bello encontramos el “*splendor veritatis*”, “la luz de la verdad”, la verdad como una luz que nos ilumina. La obra de arte, gracias al poder de su lenguaje y sus emociones nos descubre mejor



que otros recursos la realidad última, esencial de las cosas, sus aspectos más íntimos y positivos, extrayendo de ellas la luz que poseen pero que frecuentemente permanece oculta cuando no las conocemos a fondo.

La obra de arte lleva a la nostalgia de lo perfecto vislumbrado en ella (por esto decía un autor que **“el arte es la nostalgia de Dios”**). Lo perfecto no existe en este mundo pero el arte nos dice que debe existir en alguna parte, en otro mundo, en un mundo futuro. Nos hace una promesa y al mismo tiempo nos da una garantía, una prenda de lo venidero. Es un indicio, un presentimiento de lo Trascendente, de lo Eterno. Nos trae la noticia de esos “cielos y esa tierra nueva” de la que habla el Apocalipsis (Ap 21,1). En él resuena también como un eco del Evangelio, de una Buena Noticia.

Hans Urs Von Balthasar.

El jesuita y teólogo suizo, Hans Urs Von Balthasar, en su obra *Gloria. Una estética teológica*, retoma la tradición de la metafísica clásica, de la escolástica y Santo Tomás, etc. La belleza es un trascendental del ser, al igual que la verdad, la bondad o la unidad. Para Balthasar Dios es la fuente de toda belleza. Es decir, toda la belleza que descubrimos en el mundo y en nosotros es un reflejo, una metáfora de la belleza de Dios. Dios es belleza que se manifiesta fascinando y transformando. Por esto la belleza aparece en la naturaleza, en el cuerpo humano y en el arte. La belleza no es sólo una forma externa, sino una

luz que irradia desde lo profundo de las cosas bellas. Es al mismo tiempo una forma exterior y un contenido interior, es una luz interna que se manifiesta exteriormente. Algo es bello cuando irradia un esplendor, el reflejo de una luz escondida y misteriosa, el resplandor del ser. La forma visible no sólo remite a un misterio invisible, sino que además lo manifiesta. Lo revela al mismo tiempo que lo vela. La figura bella nos atrae porque presentimos en ella la luz y la promesa de una belleza perfecta y sin fisuras. Esa luz interna proviene de la verdad y la bondad en la cual participa todo lo real. La verdad y la bondad de Dios y de los seres unidas íntimamente se manifiestan hacia fuera. La síntesis de la verdad y la bondad produce como una luz hacia el exterior. Se proyecta como una iluminación que atrae y fascina, es decir, descubre lo real como algo infinitamente valioso y fascinante.

Es por esto que Balthasar utiliza la palabra bíblica “doxa” “kabod” (gloria) para referirse a la belleza, ya que en la Escritura el término significa este halo luminoso de que está revestido el Dios bíblico, que irradia el Dios de Abrahán, de Isaac y de Jacob, y también el Hijo de Dios, Jesús. Cristo es la culminación de esta manifestación de la Gloria de Dios. Cristo es la belleza de Dios manifestada en el mundo de modo único e irrepetible. La figura de Cristo es la forma suprema de lo bello. Cristo es la unión no sólo de la naturaleza divina y de la naturaleza humana sino de la belleza como contenido y como forma.

También Balthasar incluye lo negativo, la paradoja, la noción dialéctica de la belleza. Cristo es la belleza divina que se manifiesta en el hombre sobre todo porque ha aceptado (y Dios a través de Él) convertirse en el hombre sin rostro ni figura, es decir, sin la belleza de la armonía, el equilibrio y la serenidad. (Dice el Padre franciscano Raniero Cantalamessa: “Jesús ha redimido la belleza privándose de ella por amor” y también en otro lugar dice “la belleza, para salvar al mundo, necesita antes ser salvada ella misma”). La de-formidad y la des-figuración de la cruz revelan el tipo de belleza dialéctica propio de la visión cristiana del hombre. Balthasar recuerda el dicho de San Agustín en sus Confesiones: “Su deformidad fue nuestra belleza.” En la cruz la gloria adquiere su manifestación suprema: ahí la luz y la belleza emergen en medio de la “noche oscura”. Es esto también lo que sucede en la “tiniebla luminosa” de los místicos.

En relación a esta luz que irradia desde lo profundo de la obra de arte, me parece interesante citar el testimonio del pintor y teólogo católico

Marko Ivan Rupnik:

“Dios ha creado el mundo con la Palabra y, por eso, la materia no es extraña a la inteligencia. En la materia del mundo se esconde su sentido, porque la Palabra, el Logos, es el sentido, la orientación, la dirección, la jerarquía justa de las cosas. Hay un código del Logos puesto en la materia de todo el universo, y Dios es tan bueno que nos ha dejado también la clave de lectura. Esta clave es la luz.

En efecto, al principio, Dios creó la luz. El mundo se entiende sólo en la luz. Las cosas, los objetos, la naturaleza y el mismo hombre se entienden sólo con el trasfondo de la luz. Más aún, a la luz. Según el Creador y su Sabiduría, la luz es la verdad del mundo y de todo lo que existe. Pero el hombre no puede mirar la luz. Sería demasiado. La fuente de la luz queda detrás, más allá. Aquí están los colores. La experiencia de la luz es la fiesta de los colores.”

Y en otro lugar, hablando del arte contemporáneo añade:

“El arte contemporáneo está promoviendo, poco a poco, una visión renovada de la belleza. Con fatiga y a través de muchas trampas. Una de éstas es el psicologismo estético: bello es lo que me hace estar bien en mis sentidos. Pavel Florensky dice que la verdad revelada es el amor y el amor realizado es la belleza. La belleza es, pues, el mundo de la comunión donde las realidades se reclaman recíprocamente y mediante una se abre la otra. Pero la comunión se realiza mediante el sacrificio. El verdadero sacrificio sólo es posible como un acto de renuncia libre a causa de un amor fuerte. Esto es la Pascua. La Pascua es el amor de Dios vivido en la historia y esto es un drama. La belleza verdadera no es cosmética ni romanticismo ni idealismo, sino un drama de la unificación del mundo. El principio de la belleza es, pues, la atracción, la fascinación, no la demostración, no una argumentación aplastante. Para la evangelización del mundo contemporáneo me parece muy importante el principio estético de la Iglesia, es decir, la vida de la Iglesia como la fascinación que atrae, que conmueve a causa del estilo de la vida. Esto crea en torno a la Iglesia una sana simpatía y no temores, miedos y conflictos. Así se afirma el principio de la libre adhesión.”

Por su parte el anterior Papa **Juan Pablo II** en su “Carta a los artistas” de 1999 se dirigía a ellos de la siguiente manera:

“Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte. En efecto, debe hacer perceptible, más aún, fascinante

en lo posible, el mundo del espíritu, de lo invisible, de Dios. Debe por tanto acuñar en fórmulas significativas lo que en sí mismo es inefable. Ahora bien, el arte posee esa capacidad peculiar de reflejar uno u otro aspecto del mensaje, traduciéndolo en colores, formas o sonidos que ayudan a la intuición de quien contempla o escucha. Todo esto, sin privar al mensaje mismo de su valor trascendente y de su halo de misterio.

La Iglesia necesita, en particular, de aquellos que sepan realizar todo esto en el ámbito literario y figurativo, sirviéndose de las infinitas posibilidades de las imágenes y de sus connotaciones simbólicas. Cristo mismo ha utilizado abundantemente las imágenes en su predicación, en plena coherencia con la decisión de ser Él mismo, en la Encarnación, icono del Dios invisible.”

Por último, podemos terminar esta breve exposición con unas palabras del entonces Cardenal Ratzinger y después Papa **Benedicto XVI**:

“Adviértase que esto no es simplemente, ni principalmente, un problema que afecta tan sólo a la teología, sino también a la pastoral, que debe volver de nuevo a favorecer el encuentro entre el hombre y la belleza de la fe. Así, a menudo los argumentos caen en el vacío, porque en nuestro mundo se entrecruzan demasiadas argumentaciones contrapuestas, de tal modo que surge espontáneo en el hombre el pensamiento que los antiguos teólogos medievales formularon de la siguiente forma: “la razón tiene la nariz de cera”, es decir, basta con ser un poco hábiles para dirigirla en cualquier dirección. Puesto que todo es tan sensato, tan convincente, ¿de quién tenemos que fiarnos? El encuentro con la belleza puede ser el dardo que alcanza el alma e hiriéndola le abre los ojos, tanto que entonces el alma, a partir de la experiencia, halla criterios de juicio adecuados y capacidad de evaluar correctamente los argumentos. Sigue siendo una experiencia inolvidable para mí el concierto de Bach dirigido por Leonard Bernstein en Munich, tras la prematura muerte de Karl Richter. Estaba sentado al lado del obispo evangélico Hanselmann. Cuando la última nota de una de las grandes Cantatas (Thomas-Kantor-Kantaten) se apagó triunfalmente, nos miramos espontáneamente el uno al otro y con la misma espontaneidad dijimos: “Los que hayan escuchado está música saben que la fe es verdadera.”



Tecnología y naturaleza: Bioinspiración.

Por Sergio Trigos. Doctor en Oceanografía y profesor de Technology and Science en la ESO.

Si hay algo que ha caracterizado al ser humano, desde el origen de los tiempos, es su curiosidad. Una característica que le ha permitido desarrollar una de las capacidades más importantes que nos pudiera definir. La observación. A través de una atenta observación, se nos permite, de forma casi constante, descubrir pequeños detalles que, sin duda alguna, han mejorado nuestra calidad de vida, nos ha permitido vivir durante más años o ha incrementado nuestra capacidad intelectual. Sin embargo, nos ha permitido, principalmente, avanzar como personas y como sociedad colaborativa.

La observación es la base innegociable del método científico. Así, un observador debe percibir, en primera instancia, un hecho o un evento que permitirá plantear diferentes hipótesis, pudiendo verificarlas o rechazarlas mediante diferentes procesos de experimentación. Sin observación, dicho evento tendrá lugar, pero pasará desapercibido y, por tanto, no podrá ser contrastado ni se podrá encontrar utilidad alguna en él.

A través de la observación, nuestros antepasados, viviendo en cuevas, decidían el mejor momento para capturar a sus presas o aprendieron a generar y mantener su bien más preciado, el fuego. Sin esto, las generaciones posteriores no hubieran existido. Entre ellas, las culturas precolombinas que, con esa misma capacidad, percibieron que, cíclicamente, el Sol aparecía y desaparecía por lugares ligeramente diferentes, dependiendo de la estación del año en la que se encontraran. Este hecho resultó de gran utilidad para los navegantes, quienes descubrían rutas más cortas, más seguras, incluso nuevas; observando el cielo, sus estrellas o los cambios repentinos del viento. Estos mismos navegantes, observaron que, aquellas naves que portaban fruta y verdura frescas, eran capaces de alcanzar los puertos más recónditos y hacerlo además con toda la tripulación en perfecto estado de salud.

Este último punto, la salud, ha sido fiel reflejo de lo que supone una buena observación. Médicos y científicos de todo el mundo no podrían haber



descubierto la cura a enfermedades, sin la minuciosa percepción de eventos que desencadena el contacto de nuestro cuerpo humano con infinidad de agentes microscópicos virus o bacterias que nos rodean diariamente.

Así, los descubrimientos de unos han supuesto un recurso de vital importancia para la supervivencia de otros. Un hecho tan generoso como el de compartir ha favorecido, por tanto, el establecimiento de los valores necesarios para avanzar como sociedad colaborativa.

NUESTRO ESPEJO.

En la familia, en la escuela, con los amigos... desde las primeras etapas de nuestra vida, buscamos, de forma innata, referentes con los que establecemos las bases de nuestra personalidad. Ya sean rasgos comportamentales, gestos o la transmisión de valores, suelen darse generalmente en el seno de la familia, de la escuela o del

entorno social. Existe, por tanto, un ámbito pedagógico en la adquisición de ciertos rasgos característicos e inherentes a la persona. Sin embargo, el hombre, como ser curioso y observador, ha sido capaz, además, de desarrollar técnicas de imitación.

Mediante la copia de aquellas características que observa y considera que le serán de utilidad o que le supondrán una ventaja para mejorar y desarrollarse personal o profesionalmente en algún momento, hemos podido incorporar a nuestro abanico de competencias lo mejor de cada cultura, de cada sector o de alguna de las personas que nos encontramos a lo largo de nuestra vida.

Nuestro desarrollo como sociedad se ha forjado, además, a través de la imitación tomando referentes más allá de la familia o nuestro entorno social más próximo. La naturaleza, en este sentido, ha supuesto un modelo pedagógico de tal magnitud sobre el ser humano, que le ha permitido explotar al máximo las capacidades intelectuales y sociales con las que hemos sido bendecidos.

Ese mismo *Homo sapiens* que se encargaba de proteger el fuego a toda costa se convirtió, probablemente, en una de las primeras personas en incorporar mejoras inspiradas directamente de la naturaleza. Así, observó y copió el modelo más eficiente de protegerse del frío en aquella época: usar las pieles de los animales que cazaba. Con la revolución industrial, la tecnología sufría un cambio drástico donde motores, máquinas y estructuras, surgían de forma exponencial con el objetivo de optimizar procesos, incrementar la producción o crear infraestructuras por todo el mundo. Con el paso de los años, se ha buscado mejorar el diseño de todas esas estructuras, mejorando tanto su aspecto estético como su durabilidad y eficiencia.

Una vez más, la naturaleza ofrece lo mejor de sí misma y lo pone al servicio de la tecnología y del ser humano. Algunos de los ejemplos más sorprendentes se muestran a continuación:

DEL MAR AL CIELO.

De uno de los animales más majestuosos de la Tierra, las ballenas, se han copiado los diseños de uno de los inventos más sostenibles de las últimas décadas. Estos mamíferos son capaces de sumergirse a cientos de metros en el océano. Para tomar aire de nuevo, durante su ascenso hacia superficie, modifican la posición de sus aletas

alcanzando diferentes ángulos de inclinación, como ocurre en los aviones. De esta forma pueden aumentar o reducir su velocidad, llegando a quedarse voluntariamente suspendidas para descansar.

Las aspas de las turbinas eólicas están inspiradas en este ser y diferentes mejoras, como incluir ciertas protuberancias o nódulos en la estructura, ha servido para aumentar la eficiencia en aviones o submarinos.



Ilustración 1 La aleta de la ballena jorobada ha servido como inspiración en diversas estructuras.

Si el diseño anterior procede de nuestros océanos, el que se muestra a continuación, lo hace de las regiones más secas del planeta.

TERMITERO HUMANO.

Algo tan “simple” a primera vista, como puede parecer un termitero, esconde un gran número de aspectos que, desde el punto de vista arquitectónico, podría ser de gran utilidad en nuestras ciudades. Eso debió pensar el arquitecto Mick Pearce, quien se inspiró en estos animales y sus construcciones para construir el Edificio Eastgate, en Zimbabue.

Este edificio hace gala de sistemas de ventilación naturales, como los que posee un termitero. Presenta unos conductos estratégicamente situados por toda la estructura, pudiendo abrirse y cerrarse, regulando la temperatura durante todo el año. De esta forma, emplea un 10% de la energía necesaria en un edificio estándar de la misma envergadura.

Los diseños tecnológicos más sofisticados no proceden únicamente de los animales. El mundo vegetal supone una gran fuente de inspiración



Ilustración 2 Diseño original de la estructura. (Fuente: www.mickpearce.com)

para muchos de los avances que hoy observamos en la sociedad.

VELCRO.

Un día normal de caza resultó ser de lo más productivo para el suizo George de Mestrel. Al llegar a casa, observó que gran parte de su ropa, tenía adheridas flores de cardo alpino. Al intentar sacudirlas, se percató de que no era tarea fácil y decidió comprobar el porqué.

Un rápido vistazo a través del microscopio le bastó para darse cuenta de que las flores no acababan en punta, sino que lo hacían de forma curvada. Era esta especie de “gancho” lo que facilitaba la adherencia a casi todo tipo de tejidos. Posteriormente, patentó su descubrimiento



convirtiéndose en un producto de gran éxito y que, hoy en día, seguimos utilizando en infinidad de prendas.

Ilustración 3 Comparación de la estructura del cardo alpino (izqda) con la del velcro (dcha). (Fuente: designculture.com.br)

Por último, no podía faltar el diseño que sirvió para alcanzar el sueño de todo ser humano. Volar.

EL PRIMER AVIÓN.

Con más de una década de anterioridad, el francés Clément Ader se adelantó a los famosos hermanos Wright, cumpliendo su sueño de volar. Su invento, llamado “Eole”, recorrió una distancia de 50 metros en el aire y no sólo la mitología griega le sirvió de inspiración, sino que trató de copiar la morfología de un murciélago.

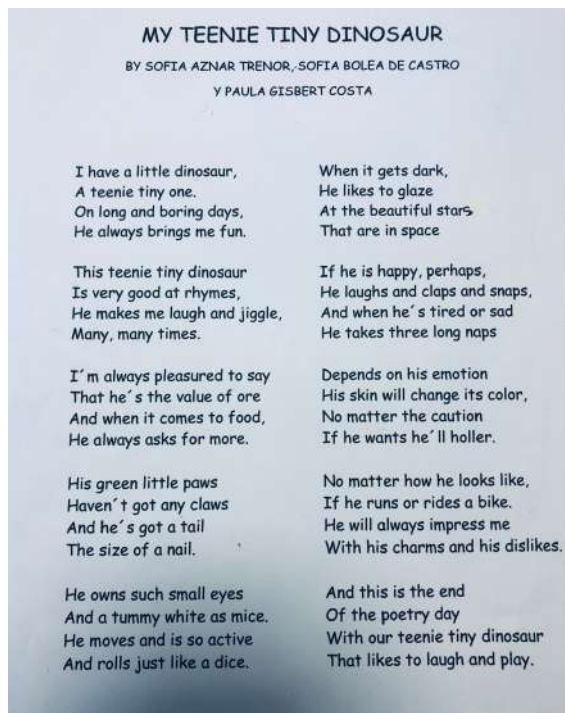


Ilustración 4 Modelo original de Clément Ader. (Fuente: citaconlahistoriajm.blogspot.com)



Poetry recital

Por Sofía Aznar Trenor, 6º Primaria



This term in 6th grade, in the subject of English, we have been working on a poetry recital in groups of 2, 3 and 4.

Each group has worked on different English poems as we have done in the past. However.... What has made it special this year?

Miss Natalia gave us the option of challenging ourselves writing and working on our own written poem with our groups. Not everybody chose to do it as it was a challenging task, but many people were willing to try to, at least in 6thB!

People that wrote their own poems did amazingly, the same as people that didn't. Miss Natalia says she is really proud of all of us which makes me feel satisfied and gratified.

HOW DOES THIS ACTIVITY AFFECT OUR LEARNING?

I think this can help us a lot in the future by practicing English speaking and comprehension. In my opinion, everyone should know how to recite a poem as it could help them to confront their fears, specially stage fright and it would help them develop use of advanced vocabulary.

In conclusion, we really enjoyed this activity and it helped our knowledge grow!





CUMBRES SCHOOL MAGAZINE

Edita: Cumbres School

Director: P. Wagner Campopiano

Coordinador: Vicente Gorgues

Consejo Editorial: Javier
Hernández, Carmen Sospedra,
Elena Serrano, Elena Escalona,
Carmen Prósper

Edición y Maquetación: Vicente
Gorgues y Patricia Álvaro

